KORGPOLY 800 PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER KORG POLY-800





とってもライトにコストパフォーマンスしてるポリフォニックシンセサイザーであ

AUU OUU

コルグが実現した世界初の超コストパフォーマンス・ポリシンセ。 8ボイス、エディット機能付きの64メモリーに加え、

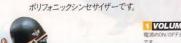
テープインターフェイス、ポリシーケンサー、MIDI端子を装備。 まさに機能満載のKORGPOL 1800。

> しかも、ビッチの安定性に優れた2系統のDCO、 3系統のDEGを装備し、

さらに6パラメーターのエンベロープで多彩な音づくりができる 新開発のA.D.B.S.S.R.方式を採用。

リアルな音が楽しめます。

そのうえ、完璧なライブパフォーマンスを演出する ショルダーキーボードとしても使え、 楽しさ使いやすさを2倍、3倍に拡げてくれる







すごい ライトでも できるヤツ。 できてるすべてを 紹介します。

VOLUME #IJューム

電源のON/OFFと音量を調整するスイック

Z TUNE f 1-> ピッチを調整するスライドスイッチです。

JOYSTICK ジョイスティック

左右に動かすと、鍵盤全体のビッチが上下 Lます。上に動かすとDCOを変調しビブラー トが果か 下に動かすとVCEを認識しづウ ワウ効果がかかります。

おつ、新しい。

音づくりままます

多彩になる

新開発A.D.B.S.S.R.方式

、まず、二の図をしっかり見てホシャ

打鍵してから音量が最大になるまでの

アタックタイム終了後からサスティンレベ

を決める新しいパラメーターです。ディ

ケイタイムに従って減衰して行く音量を

調整。また、ブレイクポイントとサスティン を一致させれば、従来のA.D.S.R.と同

ルまで音量が下がる間の時間を調整 6 RELEASEリリースタイム

時間を題撃します。

2 DECAVE AT 1914

3 BREAK - PTU-19#121 ディケイタイム終了後のレベルポイント

6/19/-9-

ジョイスティックによってかかるビッチベンド の度合を顕整するスライドポリュームです。

SEQUENCER >- +>+-POLY-800を和音で自動演奏させるため

のポリフォニックシーケンサーで、最大256 ノートまで、演奏させることができます。 KEY ASSIGN +-- 7#42

A POLY#9 和音演奏ができるモード。

B CHORD MEMORY 3-1XEV-単版上で押さえられた8音(WHOLEモード) または4沓(DOUBLEモード)までの和音構 成をメモリーし、ワンキーで平行和音演奏さ

せるモード C HOLD #-NF

4 SLOPEZO-7914

ィケイとして利用できます。

POLYモードのとき 打御した音が出たまま の状態になるモード。

ブレイクボイントレベルとサスティンレベ

ルの音量差(スロープ)を満たすまでの

時間を調整する新しいバラメータ。プレ

イクボイントよりサスティンレベルが高い

場合、セカンドアタックとして、またサス

ティンレベルが低い場合は、セカンドデ

ヒカンドディウィを利用した ヒアノ5

スロープタイム後、鍵盤を押し続けたとき

そのまま鳴り続ける音量を調整します。

離鍵後に音が消えるまでの時間を調整

5 SUSTAIN # X FOUND

PROGRAMMER 70057-11-88の2桁のナンバーで、合計64のプロ グラムをセレクトできます。

D PROG PARATOTINE プログラムモードとバラメーターモードをセ レクトするスイッチです。

E SAVEt-7

F LOAD -F

テープインターフェイスでプログラムの内容 ーケンサーのデータをカセットテープな どに録音し、ストックしたり呼び出したりする ためのスイッチです

G VERIFY X 1774

セーブ後、プログラマーのデータがテーブに 正しく録音されているかを確認するための

H CANCEL ++>th

ロード、ベリファイが誤っていた場合、このス イッチを押! 第75提作! ます また セーブ ロード、ベリファイの操作を途中で中止させ **カニとができます**

やったね。

和音の自動演奏が

できるんだって

書き込むフレーズの最小音符を決め、すべ

ての音符を最小音符単位で書き込みます。

@ 1=5555 7=55 7=55

次の音符を書き込んでみましょう。この

場合は、16分音符が最小音符単位です。

61,50191105011

】リアパネルにあるWRITEスイッチを

2 START/STOPスイッチを押します。

3 Cの鍵盤を押したまま、STEPスイッチを

3回押し、離鍵します。鍵盤を押した時

スイッチを3回押すことで、16分音符か

3つ分、つまり4分音符が書き込まれた

ことになります。 インジケーターのスティ

ブ教が 5月00年になったことを確認して

ENABLECTOPLET

I WRITE 54H

プログラムにデータを書き込むためのスイッ

J VALUE 11/12-UPスイッチ、DOWNスイッチによって、バリュ

- (各バラメーターのセッティングを表わす 数字)を19字1.ます。

K BANK HOLD (1) #- NE プログラムモードのとき、このボタンを押すと プログラムナンバーの左側の数字がホール Fされ、下1桁の数字がカウントされます。 L INDICATOR (>>/-9-

PARAMETER バラメータ INDEX

音程、音色、音量など、音づくりをするため の要素をバラメーターといい、それぞれのセ ッティングを数字で表わします。

M DC01.2 DCO2は、DCO1に対して1オクターブに違っ て半音ずつヒッチを変えることができる。イーしています。

△ 同じ要領で、それぞれの音を書き込みます。

5 xの休符は、鍵盤を押さずにSTEPスイ

6 すべての書き込みが終ったら、START

プリアバネルのWRITEスイッチをDISABLE

とってもライトに

セレクトできます。

PROG/PARAスイッチを押し、プログラム

METER部分にPが表示されます。

21-8のナンバーセレクトボタンを押して

バーを選びます

11-88までの64種類からプログラムナン

モードにセット、インジケーターのPARA

STOPスイッチを押します。

にします。

ッチナイナを4回押します (16分休符×4)

ンターバル機能を装備。また。DC01と2の ビッチをわずかにずらして厚みのある音づく

りができるデチューンも装備しています。 N MODE +- F POLY-800を8ポイスで演奏するときはWH OLEモード、4ボイスで演奏するときはDOU

BLFモードに切換えます。 O NOISE MX

24dB/OCTの高性能フィルターを内蔵 鍵盤を押すごとにVCFが像(マルチブルと、 はじめに鍵盤を押したときだけVCFが働く シングルとの、トリガーモードの換えが可能 です。また、顕然の信号に比例してカットオフ 周波数が変化するキーボードトラック、DEG 3の出力を反転変調できるEGモード切換え も可能です。

Q CHORUS 3-7X

音に拡がりをつけるステレオコーラスを内蔵

Sローブに新開発のA.D.B.S.S.R.方 式を採用。従来のA.D.S.R.にくらべ、ピアノ の音や弦を弾いた音をリアルに再現できま す。また、1オシレータに対し、1FGを装備1. ているため、ピアノの音とゆっくりとした立 ち上がりのバイオリンの音を同時に出すこ とができます。

S MG

DCO と VCF を変調するモジュレーション ジェネレーターです。DCOを変調するとピブ ラート、VCFを変調するとワウワウ効果がか かります。

T MIDI : 71

POLY-800をパーソナルコンピュータや、M IDI端子のついた他のシンセサイザーなど と接続して使うことができます。

とにかく 一刻も早く 使いたい君に、

I POLY-800にメモリーされているプログ ラムの中から、つくりたい音色に比較的

似ている音を遊び出します。 ラ プログラマーセクションのPROG / PARA スイッチをPARAに切換えます。

3パラメーター・インデックスを見なから、 音づくりに心事なパラメーターのナンバー を指定します。たとえば、VCFのCUTOFF を指定する場合、ナンバーセレクトボタン で41を押します。

4 VALUEセクションのUP、DOWNスイッチ を押してバリューを調整します。 5 ひとつのパラメーターのセッティングが終 ったら、3と4の操作を(り返して、他の

バラメーターのセッティングをし、音づくり をします。

KORGPOLY800

これでもう、できる 思いのままにポリシンセ。 耳よりなお知らせです。

サウンド・データ・テープを使えば64種類の 音角をワンタッチでセレクトできます。すぐに 音づくりができない人でも、コルグがつくった オリジナルサウンドで、本格的な演奏が楽し

データをプログラマーにロード(呼び出す)

▼リアパネルのTAPE FROM端子とテー プレコーダーの出力端子を接続し、テー プレコーダーの種類によって、HIGH/LOW をセットします。

フテーブレコーダーの音量を中(らいにして セットします。

3リアバネルのTAPEスイッチ、WRITEスイ ッチをENABLEにセットします。 ↓LOADスイッチを押します。

5テープを再生します。

6ロードが正しく行われているとインジケー ターが 5000 (グッド)を表示します。 ファーブをストップし、リアバネルのTAPEス イッチ、WRITEスイッをDISABLEにもど します。

8インジケーターの表示がミュニエラーに なった場合は、OANCELスイッチを押し テープレコーダーの音量を調整して、もう 一度3-5の操作をします。





(4)プログラムチェンジなど、デー

タリズムマシンなどを相互に接続するため

のものです

応用例









2929 2020000

32メモリーに加え、プログラムライブラ リーを無限に拡げるテーブインターフェ イス メモリー徒の音角修正が簡単な エディット機能付きの61銀6ボイス。フェ イズやコーラスなどのエフェクトもメモ リーします。さらに、押さえた和音構成 をメモリーし、ワンキーで和音演奏で きるコードメモリー、自動的にアルベジ オ演奏をさせるアルベジエーターを 内蔵。ソロプレイに効果的な機能を満 載した プログラマブル ポリフォニック シンセサイザー



2系統のDCOを搭載。DCOIに対して DCO2の音程を完全1度。短3度、長 3度、完全4度、完全5度にセットでき ます。これにより、適力ある音づくり、バ ラエティに富んだオルガンサウンドが 簡単に得られます。しかも、コードメモ

-、アルベジエーターを内蔵

4VCOがは厚いシンセサウンドを再現。 始 独特の音色変化を生むシンクロ、金 属的なサウンドをつくるクロスモジュレ ーションをはじめ充実したエフェクト群 は個性的な音づくりに威力を発揮。さ らにコードメモリー、アルベジエーター を備え4ポイスのポリシンセとしても使 える、マルチユースのリードシンセサイザー

20

6

一、マイク、オーディオ出力などソースを選ばな いマルチモニター。パワーは余裕の25W。しかもモニター 専用に開発された12cmフルレンジスピーカーをフロントロ

ードホーン型キャビネット にマウント、音質を重視 して設計された小型スピ ーカーの決定版



SUPER SECTION



バッキングパターン(ドラム+ベース+ストリングス、ブラス ピアノなどの体表主題) とコード進行をプログラムし、そ れを自動演奏させられる画期的オートバッキングシステム (自動演奏機)。バッキングの基本パターンは48種類。さ らにアレンジ機能により、10万通り以上のバターンが創 造可能。ドラム音にはデジタル音源を採用しリアルな音 を再生、個人練習や、作曲、編曲、さらにデモテープラ う。 くりに最適。



コルグサークルメンバー

最新の、音楽情報がいっぱいの、季刊誌 SOUND MAKE UP」、新製品のパンフ レット、ステッカーのプレゼントをはじめ、 コルグオリジナルグッズやコルグスタジオ 使用料金の割削さなど数多くの特殊が受 けられるコルグサークル。人会のお申込み は、コルグショールーム KCMインフォメー ションで受付けています。お気軽にお問合 わせ、お申込み(ださい。

コルグ会員誌 サウンドメイクアップ

コルグではixージンセンのインタビューや シンセサイザー実践講座など、最新の音楽 シンモキサー 長れ場所など、旅行の自体 情報を満載した条列は「SOUND MAKE UP」を保行しています。構成ご希望の方は、 本科サウンドメイクアップ編集部までお問 合わせ、お中込みください。

COUND MAKE UP

スタジオ:東京勘算宿回新宿 ☆03(208)569) ◆開西雲集所:大阪市北区 茶屋町18-21 〒530 ☎06(374)069141

C KEIO ELECTRONIC LABORATORY CORP. 1983 5810DOOTH

・規格および外親などは、改良のため予告なく変更する場合があります。