

KORG *SYNTH-BASS*

コルグシンセ・ベース取扱い説明書

OWNER'S MANUAL



この度はシンセ・ベースをお求めいただきましてまことにありがとうございます。本機は正確なピッチと取扱いの簡単さを備えたコンパクトシンセサイザーとして自信を持っておすすめいたします。

ご使用になる前に

- ・暖房器具の近くや、直射日光の当る所、湿気、ほこり振動の多い場所での使用は、さけて下さい。
- ・ネオン、蛍光灯、トランス、モーター等のそばで、雑音を拾う場合がありますのでご注意ください。
- ・本体はケースに組み込まれていますが内部は精密な機械ですので極端な衝撃は与えない様にして下さい。

シンセサイザーの構成



このシンセベースでは

V.C.Oに OCTAVE 4' 8' 16' 3段階 (5 octをカバー)
Pitch 上下各半音可変
Bender Up ボタンを押すとピッチが半音上がる
Down ボタンを押すとピッチが半音下がる

V.C.Fに Mode 5種類
Traveler 高音域のピークを移動させる
Expand 周波数特性が打鍵と共に移動し、立ち上りをはっきりさせる
Bright Travelerのききを強くする

V.C.Aに Attack 鍵盤を押してからの立ち上がり減衰を調整
Perussion 鍵盤を離すまでの音の減衰を調整
Sustain 鍵盤を離してからの音の減衰を持たせる
Volume 音量調整

この様にシンセサイザーとして必要最小限にコンパクトにまとめたものは今までありませんでした。あらゆる用途に広くお使いになって下さい。

シンセサイザーの使い方としては色々ありますが、どんな音楽についても、メロディー部 (効果音等) ベース部、においてその役割

が大きくなっています。これはベース演奏に必要な回路、効果のみを集約させ小型、軽量、安価等の要素を取り入れて完成した、ローコストシンセサイザー、シンセ・ベースです。

もちろんメロディーに使用してもシンセサイザーとして必要最小限の機能を持ち、ベースに使用すると今までのあらゆるベース楽器では得られなかったサインウェーブの重低音、ウッドベースの迫力が手軽に鍵盤を弾くだけで得られます。

仕様

- ① BENDER UP 押すと音程が半音上がり離すと徐々にもどる
DOWN 押すと音程が半音下がり離すと徐々にもどる
- ② VOLUME 音量調整
- ③ SUSTAIN 鍵盤から手を離してから徐々に音が消える。
- ④ BRIGHT トラベラーのきき具合が強くなる
- ⑤ EXPAND 音色にピークを持たせる
- ⑥ TRAVELER 右の方向に動かすと音の高調波成分が強調される
- ⑦ ATTACK 音の立ち上がりを調整する
- ⑧ PERUCSSION 鍵盤を離すまでの音の立ち上がりを調整する
- ⑨ OCTAVE 4'、8'、16'、3段階
- ⑩ MODE 波形の切り換え5種類
- ⑪ POWER SW. 電源スイッチ
- ⑫ PITCH 中心から半音づつ上下調整可能
- ⑬ KEY BOARD 25鍵 (Cスケール)

長	さ	47cm
高	さ	15.5cm
奥	行	33cm
重	量	7.4kg
電	源	100V 50/60Hz
消費電力		15ワット
接続コード		285cm
電源コード		295cm

〔エクスペッションペダルと、アンプはベースアンプを使用し〕
〔た方がより効果的な演奏を可能にします。〕

- BENDER ①
- VOLUME ②
- SUSTAIN ③
- BRIGHT ④
- TRAVELER ⑥
- EXPAND ⑤



Precaution:

Protect the unit from heaters, sunshine, humidity, dust and vibrations. Keep neon tube lamps, fluorescent tubes, transformers or electric motors away from the unit in order to avoid noises. Be careful not to give it a heavy shock as it is a precise instrument though contained into its case.

Composition of Synthesizer:

Keyboard → V.C.O. → V.C.F. → V.C.A. → OUTPUT

V.C.O. — Pitch is decided according to the voltage from Keyboard.

V.C.F. — Tone color is decided according to controlled frequency elements of sound.

V.C.A. — The attack and decay time of each note is decided.

OUTPUT — Output signal of which pitch, tone color and volume are controlled.

This Synthe Bass has the following features:

For V.C.O.

Octave 3 stage: — 4', 8', 16' (5 octaves covered),

Pitch Bender. — variable up or down each half note.

Pushing "UP" button raises the pitch by a half step;

"DOWN" button lowers the pitch by a half step.

For V.C.F.

Mode — 5 Kinds,

Traveler — Peak of high tone range is transmitted.

Expand — Frequency response transmit by key-pressing, and makes attack of the tone clear.

Bright — Increases the Traveler effect.

For V.C.A.

Attack — Attack and decay of the tone after key-pressing is adjustable.

Percussion — Decay of the tone before key-releasing is adjustable.

Sustain — Decay of the tone after key-releasing is maintained.

Volume — Tone volume can be adjusted.

Thus, it is the most advanced compact type synthesizer incorporating all possible requirements that ever designed.

Please enjoy using it in various ways.

A Synthesizer is versatile, and its melody section (including

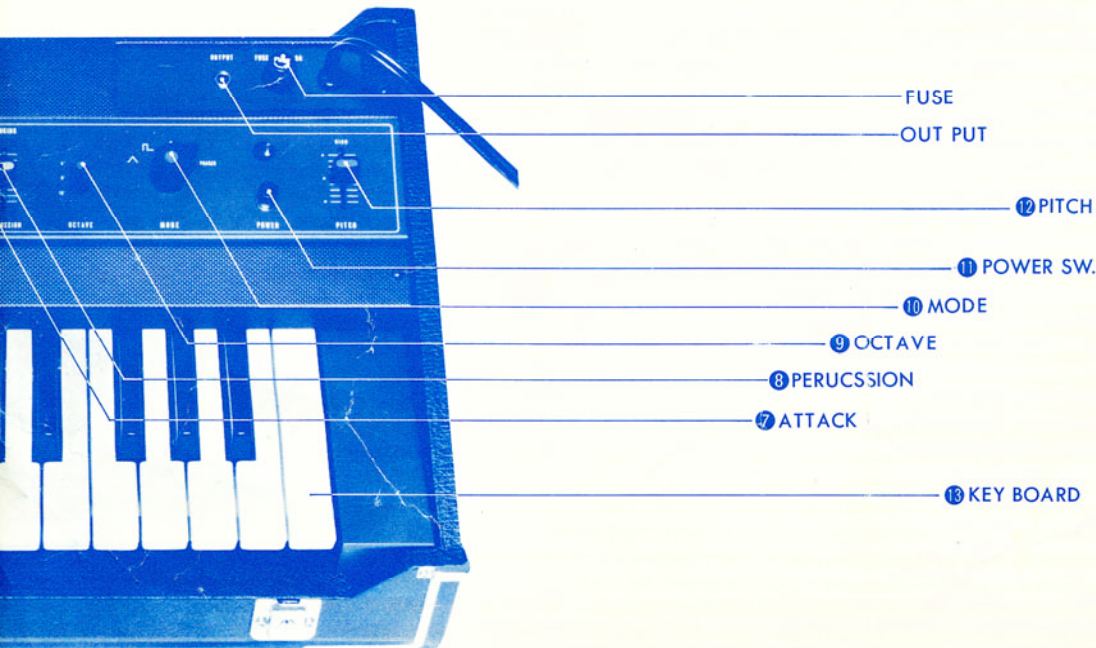
creative sounds) and bass section are very important for any music sounds.

Incorporating circuitry and effects necessary only for bass performance, the Synthe Bass has been developed in compact, light weight and the easier to buy pricing. Even if used for melody performance, it functions fully as Synthesizer. When used as Bass, it can produce signwave form deep sound such as ordinary bass of all kinds could not produce, and power comparable to woodbass is obtainable by easy keyboard action.

Specifications:

It is advisable that you use an expression pedal and a bass amplifier for more effective performance.

- ① **BENDER — UP** — Pushing "UP" button raises the pitch by a half step, and it regains gradually by releasing button.
DOWN — Pushing "DOWN" button reduces the pitch by a half step, and it regains gradually by releasing button.
 - ② **VOLUME** — Volume Control
 - ③ **SUSTAIN** — After Key-depressing, tone disappears gradually.
 - ④ **BRIGHT** — Traveler effect becomes sensitive.
 - ⑤ **EXPAND** — Peak is added to tone color.
 - ⑥ **TRAVELER** — Turning clockwise emphasizes high frequency elements of tone.
 - ⑦ **ATTACK** — Attack of tone is adjusted.
 - ⑧ **PERCUSSION** — Decay of tone is adjusted before key-depressing.
 - ⑨ **OCTAVE** — 4', 8', 16' 3 stages
 - ⑩ **MODE** — Waveshapes changeable — 5 kinds
 - ⑪ **POWER SW.** — Power Source Switch
 - ⑫ **PITCH** — Adjustable up or down each half step around the center position.
 - ⑬ **KEYBOARD** — 25 Keys (C scale)
- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| POWER SOURCE | Set to local voltage, 50/60Hz |
| POWER CONSUMPTION | 15Watts |
| DIMENSIONS | |
| Width: | 18.5 in. |
| Depth: | 13 in. |
| Height: | 0.6 in. |
| WEIGHT | 16.3 lbs. |
| ACCESSORIES | |
| Connecting Cord | 9 ft. 4 in. |
| Signal Cord | 9 ft. 7 in. |



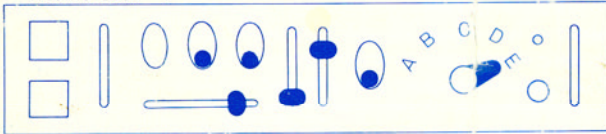
音色のつくり方の例

SYNTHE-BASS PREPARED INSTANT-SET CHART

It is often better to change the lever position slightly according to the type of amplifier used.

使用するアンプによってツマミの位置を少しずらした方がよいこともあります。

Electric Bass I

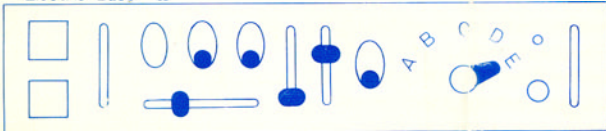


Wood Bass -Bowing



PERCUSSION の長さを調整してフレーズに合わせる。
Its phrase is met by adjusting the time of percussion.

Electric Bass II

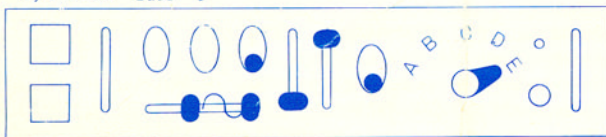


Tuba

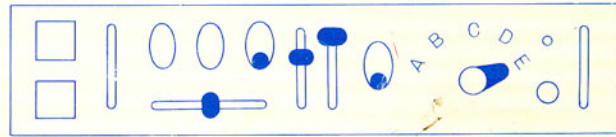


あとは自分でアレンジしよう。 Now, arrange by yourself.

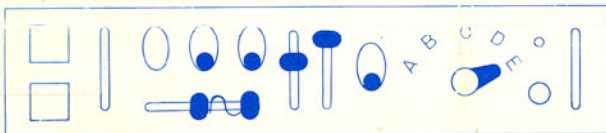
Synthesizer Bass I



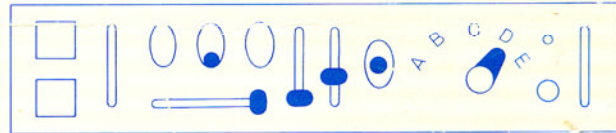
Bassoon



Synthesizer Bass II



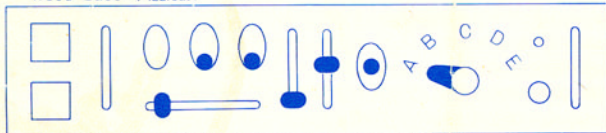
Clavinet



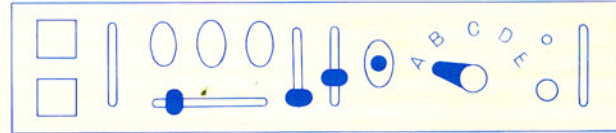
そのフレーズに合わせてトラベラーを動かすと効果的
It is better to move TRAVELER slider meeting its phrase.

EXPAND を入れても面白い。Expand makes it interesting

Wood Bass-Pizzicato



Electric Piano.



ソロの時、上下のベンダーを使用すると、よりリアルになる。
In case of Solo, upper and lower benders make it more real.

タッチを正確に。Correct touching is essential.

京王技研工業株式会社

本社：東京都新宿区西大久保2-190

〒160 ☎208-7881(代)

才社工場：東京都世田谷区桜上水5-6-19

大井工場：神奈川県足柄上郡大井町金子1825

KEIO ELECTRONIC LABORATORY CORPORATION

OFFICE: Maison Yutaka Bldg. No. 190 Nishiokubo 2-chome, Shinjuku-ku Tokyo, Japan.

MAIN FACTORY: No. 19-6 Sakurajyosui 5-chome Setagaya-ku Tokyo, Japan

OHI FACTORY: No. 1825 Ohimachi Ashigarakamigun Kanagawa Pref, Japan