

Polykobel II



TOUCHES 1 à 8 : attribuent les voies aux groupes Lower et Upper, permettent la suppression de certaines d'entre elles, l'appel de 8 séquences polyphoniques différentes ou de 8 groupes de sons enregistrés sur la microcassette.

INTERFACE CASSETTE : mémorise sur une microcassette certifiée digitale 16 groupes de 48 sons, soit 768 sons différents. Une assignation automatique de chaque groupe est faite par le microprocesseur. Le temps de chargement d'un groupe varie de 2 à 12 secondes au maximum. La mémoire du séquenceur (10 000 notes, pitch, modulation, dynamique, chaînages et 48 sons) peut également être stockée sur une cassette. Il est possible d'utiliser le clavier pendant que l'on charge une séquence.

SÉQUENCEUR : stocke 10 000 notes, les variations des molettes PITCH et MOD, la dynamique du clavier, et les changements de sons sur 8 séquences polyphoniques différentes attribuables aux groupes Lower et Upper. Enregistrement en temps réel ou en pas à pas. Edition permanente de tous paramètres d'une séquence en temps réel. Procédures gérées par microprocesseur de chaînage et de répétition de séquences.

MOLETTE PITCH : peut être attribuée au groupe Lower ou Upper, son amplitude est programmable d'un demi-ton à une octave. **MOLETTE MOD** : la source de modulation et sa destination sont programmables sur la section modulation : la molette pouvant remplacer tous les potentiomètres de cette section. Ces deux molettes sont mémorisées et éditées en mode polyséquenceur.

Polyk

AUTOTUNE : accord automatique des 16 VCO générés par microprocesseur.

RÉGLAGES DE LA FACE AVANT : ils sont mémorisables sur les bancs de mémoires et peuvent être édités (modifiés) en permanence sans altérer le contenu de celles-ci. En utilisation double son, ils agissent soit sur le groupe Upper, soit sur le groupe Lower.

AFFICHEURS : permettent d'avoir un contrôle visuel permanent des manipulations effectuées sur le synthétiseur : attribution des numéros de programmes simples ou sur les groupes Upper/Lower, attribution des numéros de groupes de sons sur l'interface cassette, visualisation de numéros de séquences et procédures de chaînage sur le séquenceur. Un programme spécial visualise la position des potentiomètres pour un calibrage très précis de certaines sonorités.



obobol II

MÉMOIRES : 48 sonorités différentes peuvent être enregistrées dans l'appareil et sont sauvegardées par batterie lorsque l'on coupe l'alimentation secteur. 32 mémoires sont utilisables en son simple et 16 en son double. Toutes les facilités de transfert et d'inversion de mémoire sont possibles.

WAVEFORM : un concept nouveau, la forme d'onde contrôlée par tension. Le réglage de l'onde passe progressivement par toutes les formes intermédiaires. Cette variation peut être contrôlée automatiquement par les sources de monomodulation ou de polymodulation.

SECTION MODULATIONS : la plus complète présente à ce jour sur un synthétiseur. Les sources sont : 2 LFO, 2 Sample/Hold, 2 Noise generator, l'enveloppe VCF, le VCO 2. Ces sources peuvent être dirigées individuellement sur les VCO 1, VCO 2, Waveform 1, Waveform 2,

VCF, VCA. L'amplitude de modulation peut être fixe, contrôlée par la molette MOD ou par la pression du clavier. Toutes ces fonctions sont assignables individuellement au groupe Lower ou Upper.

CLAVIER : Le POLYKOBOL est équipé d'un clavier 5 octaves à touches de type piano permettant une expressivité de jeu totale. Une détection de dynamique de vélocité indépendante sur chaque note peut être attribuée au choix aux paramètres suivants : volume, VCF, temps d'attaque, temps de decay et de release. Une détection de dynamique de pression peut être attribuée à tous les paramètres de monomodulations et polymodulations.

MODES CLAVIER ; toutes les facilités d'utilisation du clavier sont présentes : split programmable, mémorisation d'accords, blocage de notes, modes monophoniques et polyphoniques attribuables individuellement aux groupes Lower et Upper.

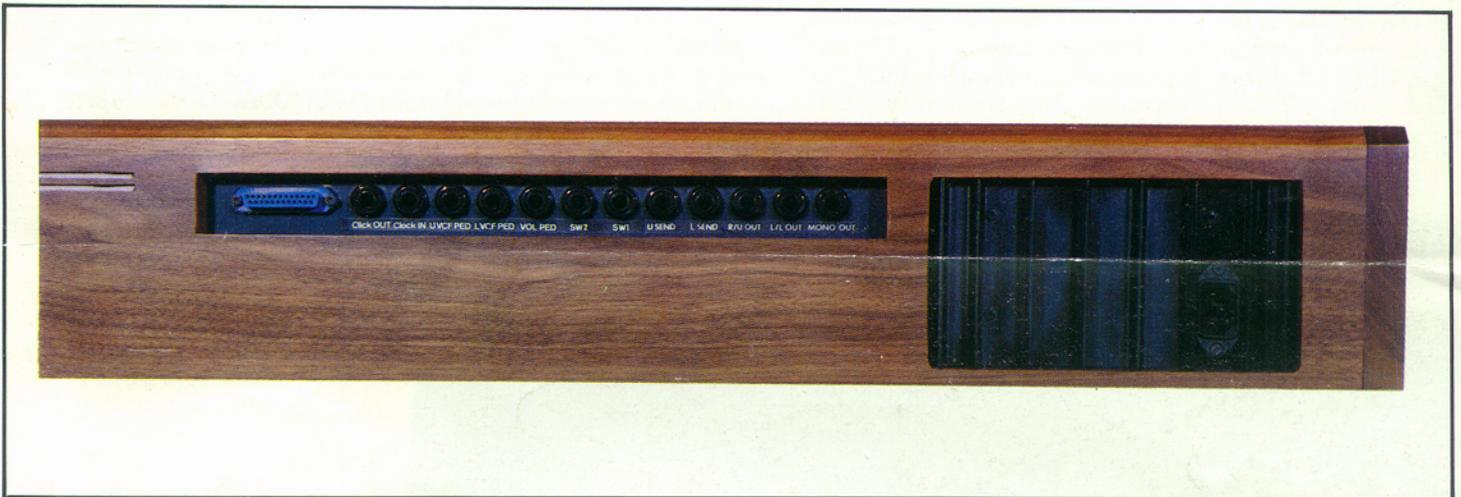
EFFECT SEND : départs effets programmables (écho, phasing...) individuellement sur les sorties stéréo ou upper et lower.

ARPÉGIATEUR : attribuable au groupe Upper ou Lower, il traite jusqu'à 61 notes dans l'ordre joué, montant, descendant, avec répétition sur le nombre d'octaves désiré.

FOOT SWITCH 1 ET 2 : attribuent une assignation aux deux interrupteurs à pied livrés avec l'appareil. Ceux-ci remplaceront toute touche du POLYKOBOL, y compris celles du Séquenceur.



- Le POLYKOBOL II est un instrument de musique dont la conception apporte une révolution dans le domaine des synthétiseurs polyphoniques qui existaient jusqu'à présent. C'est l'instrument dont tout musicien a rêvé, disponible aujourd'hui, ouvert à une nouvelle musique plus sophistiquée, plus vraie.
- L'expérience de la firme RSF, cumulée aux moyens considérables mis en œuvre, garantit la plus haute qualité technique et une fiabilité à toute épreuve. Une équipe d'ingénieurs placés sous le contrôle d'un docteur en robotique a travaillé pendant deux années pour mener à bien ce projet ambitieux. Trois microprocesseurs de type 6809 (le plus puissant des microprocesseurs 8 bits) ont été nécessaires pour résoudre les innombrables impasses technologiques qui se sont présentées.
- Le POLYKOBOL II a été conçu avant tout pour être un instrument de musique. L'accès à la programmation se fait à trois niveaux différents, de complexité de plus en plus poussée permettant aux débutants comme aux professionnels de tirer le meilleur parti de leur appareil.
- Une attention extrême a été apportée par les ingénieurs à la sonorité de l'instrument. Tous les concepts utilisés jusqu'à présent dans les VCO, VCF et VCA ont été analysés et révisés. Des améliorations ont pu être apportées que seule l'écoute vous permettra de juger, une écoute que vous ne pourrez jamais oublier. Aucune marque, même les plus prestigieuses, n'était parvenue à ce jour à une telle qualité.
- Le POLYSÉQUENCEUR du POLYKOBOL constitue un instrument de travail d'une puissance considérable. Il mémorise tous les paramètres variant au cours de l'utilisation de l'appareil. Ces séquences peuvent être par la suite éditées. Le séquenceur permet de construire peu à peu des éléments d'un morceau musical, et de rajouter des effets sur ceux-ci. Ces éléments seront ensuite chaînés entre eux pour composer le morceau complet définitif. Le séquenceur mémorise environ 20 minutes de composition musicale. Les problèmes de couplage et de synchronisation avec d'autres instruments (boîtes à rythmes...) ont été radicalement résolus grâce à une procédure de traitement d'horloge gérée par microprocesseur.



ÉQUIPEMENTS EN ENTRÉES-SORTIES

MONO OUT : sortie monophonique et simultanée des groupes Lower et Upper.

L/L OUT, R/U OUT : sorties gauche ou Lower et droite ou Upper ; l'assignement des sorties au mode stéréo ou upper/lower est réalisé par une touche sur la face avant (programmable). Le panoramique des voies préréglé en usine peut être modifié par ajustage à l'intérieur de l'appareil.

L SEND, U SEND : sorties pour départ effet indépendantes sur les groupes Lower et Upper.

SW 1, SW 2 : entrées pour interrupteurs à pied dont la destination est programmable sur la face avant.

VOL PED : entrée pour pédale de volume.

L VCF PED, U VCF PED : entrées pour pédales VCF UPPER et LOWER.

CLOCK IN : entrée pour clock externe séquenceur (compatible avec tout clock externe, voir description du Polyséquenceur).

CLICK OUT : sortie click donnant la mesure de la séquence par un signal audio et pouvant être utilisé comme signal de synchro entre deux séquenceurs.

PRISE CANNON 25 BROCHES : câblée sur demande, cette prise peut être reliée à une boîte comportant les signaux de GATE IN, GATE OUT, CV IN et CV OUT des 8 voies (1 volt/octave), ou au bus interne de communication des microprocesseurs.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES : Dimensions : 100 × 50 × 13,5 cm - Poids : 22 kg - Consommation : 100 VA - Rapport signal/bruit d'une voie : 80 dB - Niveau de sortie : + 10 dB sur 100 Ohms - Capacité mémoire du séquenceur : 64 Koctets.

RSF SYNTHÉTISEUR S.A. - Saint-Sulpice-sur-Lèze, 31410 Noë, France. Tél. (61) 87.56.08.

