

KORG

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Vol.6



SIGNAL GENERATOR
WAVE FORM
RECT. IL REC.
SAW
TRI

PWM INTENSITY

MG2
OR
EXT

FINE—FREQUENCY—COARSE

KBD FILTER BALANCE

SUSTAIN LEVEL

RESONANCE INTENSITY

RESONANCE

RESONATOR

RESONATOR

SCALE

EXPAND

RELEASE

KBD HOLD

DAMPED
HALF D
RELEASE

AMPLITUDE
MODULATION

FREQUENCY
MODULATION

CUT OFF FREQ
MODULATION

PEAK FREQ
MODULATION
BY MG2

REVERSE

ON

ON

MODULATION GENERATOR 1

ON

MODULATION GENERATOR

OUT

OUT

SAW II

REC

SAW I

PINK NOISE

TRI

WHITE NOISE

FREQUENCY

FREQUENCY

EXTERNAL
FREQUENCY
CONTROL

EXTERNAL
PWM
CONTROL

EXTERNAL
CUT OFF FREQUENCY
CONTROL

EXTERNAL
ATTACK
CONTROL

EXTERNAL
RELEASE
CONTROL

EXTERNAL
MG1 LEVEL
CONTROL

EXTERNAL
MG1 FREQ
CONTROL

EXTERNAL
PEAK FREQ
CONTROL

-3V ~ +3V -5V ~ +5V

-5V ~ +5V

-5V ~ +5V

0V ~ +5V -5V ~ +5V

-5V ~ +5V

シンセサイザーは、どの楽器よりも多くのスペクトラムを持っている。

僕たちは燃えつきた灰から飛び立つ不死鳥だ。

僕はストレートにプレイすることが好きだ。

僕らの頭の中にある“絵”を、いかに音で発現するか。それが僕らの挑戦だった。

僕にはミュージシャン・シップが必要なんだ。僕は決してそれを忘れたくない。

音楽には驚きの要素がとても大切だ。

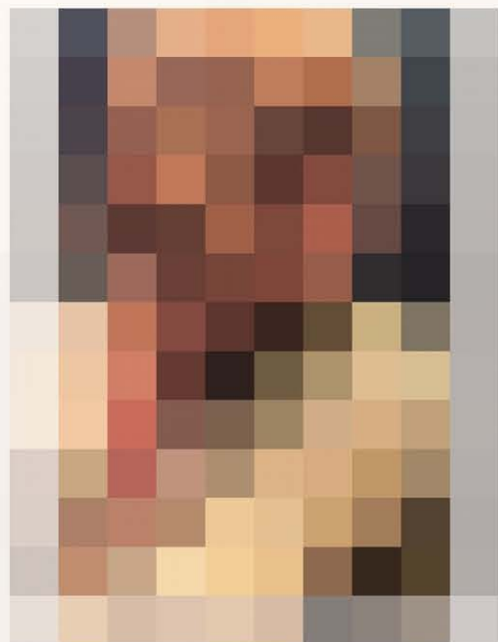
僕はたえず音楽的に前進していなければならないんだ。僕は他の方法で自分を磨くことができないからね。

自然な形で皆んなにインプレッションと驚きを与えることが問題なんだ。

僕がステージでやることは、いつも僕の一部なんだ。

僕らがやろうとしているのは、観客をヤンヤと言わせるような事じゃない。

キース・エマーソン、1944年生まれ。キーボードプレイヤーとして、世界的な活躍を続ける。



小さな回路にも音楽のエネルギーが流れる。技術のコルグ。

ポリフェニックスンセサイザー

シグナル (シグナル・ゼータ) ×2) ×3) ×4) ×5) ×6) ×7) ×8) ×9) ×10) ×11) ×12) ×13) ×14) ×15) ×16) ×17) ×18) ×19) ×20) ×21) ×22) ×23) ×24) ×25) ×26) ×27) ×28) ×29) ×30) ×31) ×32) ×33) ×34) ×35) ×36) ×37) ×38) ×39) ×40) ×41) ×42) ×43) ×44) ×45) ×46) ×47) ×48) ×49) ×50) ×51) ×52) ×53) ×54) ×55) ×56) ×57) ×58) ×59) ×60) ×61) ×62) ×63) ×64) ×65) ×66) ×67) ×68) ×69) ×70) ×71) ×72) ×73) ×74) ×75) ×76) ×77) ×78) ×79) ×80) ×81) ×82) ×83) ×84) ×85) ×86) ×87) ×88) ×89) ×90) ×91) ×92) ×93) ×94) ×95) ×96) ×97) ×98) ×99) ×100) ×101) ×102) ×103) ×104) ×105) ×106) ×107) ×108) ×109) ×110) ×111) ×112) ×113) ×114) ×115) ×116) ×117) ×118) ×119) ×120) ×121) ×122) ×123) ×124) ×125) ×126) ×127) ×128) ×129) ×130) ×131) ×132) ×133) ×134) ×135) ×136) ×137) ×138) ×139) ×140) ×141) ×142) ×143) ×144) ×145) ×146) ×147) ×148) ×149) ×150) ×151) ×152) ×153) ×154) ×155) ×156) ×157) ×158) ×159) ×160) ×161) ×162) ×163) ×164) ×165) ×166) ×167) ×168) ×169) ×170) ×171) ×172) ×173) ×174) ×175) ×176) ×177) ×178) ×179) ×180) ×181) ×182) ×183) ×184) ×185) ×186) ×187) ×188) ×189) ×190) ×191) ×192) ×193) ×194) ×195) ×196) ×197) ×198) ×199) ×200) ×201) ×202) ×203) ×204) ×205) ×206) ×207) ×208) ×209) ×210) ×211) ×212) ×213) ×214) ×215) ×216) ×217) ×218) ×219) ×220) ×221) ×222) ×223) ×224) ×225) ×226) ×227) ×228) ×229) ×230) ×231) ×232) ×233) ×234) ×235) ×236) ×237) ×238) ×239) ×240) ×241) ×242) ×243) ×244) ×245) ×246) ×247) ×248) ×249) ×250) ×251) ×252) ×253) ×254) ×255) ×256) ×257) ×258) ×259) ×260) ×261) ×262) ×263) ×264) ×265) ×266) ×267) ×268) ×269) ×270) ×271) ×272) ×273) ×274) ×275) ×276) ×277) ×278) ×279) ×280) ×281) ×282) ×283) ×284) ×285) ×286) ×287) ×288) ×289) ×290) ×291) ×292) ×293) ×294) ×295) ×296) ×297) ×298) ×299) ×300) ×301) ×302) ×303) ×304) ×305) ×306) ×307) ×308) ×309) ×310) ×311) ×312) ×313) ×314) ×315) ×316) ×317) ×318) ×319) ×320) ×321) ×322) ×323) ×324) ×325) ×326) ×327) ×328) ×329) ×330) ×331) ×332) ×333) ×334) ×335) ×336) ×337) ×338) ×339) ×340) ×341) ×342) ×343) ×344) ×345) ×346) ×347) ×348) ×349) ×350) ×351) ×352) ×353) ×354) ×355) ×356) ×357) ×358) ×359) ×360) ×361) ×362) ×363) ×364) ×365) ×366) ×367) ×368) ×369) ×370) ×371) ×372) ×373) ×374) ×375) ×376) ×377) ×378) ×379) ×380) ×381) ×382) ×383) ×384) ×385) ×386) ×387) ×388) ×389) ×390) ×391) ×392) ×393) ×394) ×395) ×396) ×397) ×398) ×399) ×400) ×401) ×402) ×403) ×404) ×405) ×406) ×407) ×408) ×409) ×410) ×411) ×412) ×413) ×414) ×415) ×416) ×417) ×418) ×419) ×420) ×421) ×422) ×423) ×424) ×425) ×426) ×427) ×428) ×429) ×430) ×431) ×432) ×433) ×434) ×435) ×436) ×437) ×438) ×439) ×440) ×441) ×442) ×443) ×444) ×445) ×446) ×447) ×448) ×449) ×450) ×451) ×452) ×453) ×454) ×455) ×456) ×457) ×458) ×459) ×460) ×461) ×462) ×463) ×464) ×465) ×466) ×467) ×468) ×469) ×470) ×471) ×472) ×473) ×474) ×475) ×476) ×477) ×478) ×479) ×480) ×481) ×482) ×483) ×484) ×485) ×486) ×487) ×488) ×489) ×490) ×491) ×492) ×493) ×494) ×495) ×496) ×497) ×498) ×499) ×500) ×501) ×502) ×503) ×504) ×505) ×506) ×507) ×508) ×509) ×510) ×511) ×512) ×513) ×514) ×515) ×516) ×517) ×518) ×519) ×520) ×521) ×522) ×523) ×524) ×525) ×526) ×527) ×528) ×529) ×530) ×531) ×532) ×533) ×534) ×535) ×536) ×537) ×538) ×539) ×540) ×541) ×542) ×543) ×544) ×545) ×546) ×547) ×548) ×549) ×550) ×551) ×552) ×553) ×554) ×555) ×556) ×557) ×558) ×559) ×560) ×561) ×562) ×563) ×564) ×565) ×566) ×567) ×568) ×569) ×570) ×571) ×572) ×573) ×574) ×575) ×576) ×577) ×578) ×579) ×580) ×581) ×582) ×583) ×584) ×585) ×586) ×587) ×588) ×589) ×590) ×591) ×592) ×593) ×594) ×595) ×596) ×597) ×598) ×599) ×600) ×601) ×602) ×603) ×604) ×605) ×606) ×607) ×608) ×609) ×610) ×611) ×612) ×613) ×614) ×615) ×616) ×617) ×618) ×619) ×620) ×621) ×622) ×623) ×624) ×625) ×626) ×627) ×628) ×629) ×630) ×631) ×632) ×633) ×634) ×635) ×636) ×637) ×638) ×639) ×640) ×641) ×642) ×643) ×644) ×645) ×646) ×647) ×648) ×649) ×650) ×651) ×652) ×653) ×654) ×655) ×656) ×657) ×658) ×659) ×660) ×661) ×662) ×663) ×664) ×665) ×666) ×667) ×668) ×669) ×670) ×671) ×672) ×673) ×674) ×675) ×676) ×677) ×678) ×679) ×680) ×681) ×682) ×683) ×684) ×685) ×686) ×687) ×688) ×689) ×690) ×691) ×692) ×693) ×694) ×695) ×696) ×697) ×698) ×699) ×700) ×701) ×702) ×703) ×704) ×705) ×706) ×707) ×708) ×709) ×710) ×711) ×712) ×713) ×714) ×715) ×716) ×717) ×718) ×719) ×720) ×721) ×722) ×723) ×724) ×725) ×726) ×727) ×728) ×729) ×730) ×731) ×732) ×733) ×734) ×735) ×736) ×737) ×738) ×739) ×740) ×741) ×742) ×743) ×744) ×745) ×746) ×747) ×748) ×749) ×750) ×751) ×752) ×753) ×754) ×755) ×756) ×757) ×758) ×759) ×760) ×761) ×762) ×763) ×764) ×765) ×766) ×767) ×768) ×769) ×770) ×771) ×772) ×773) ×774) ×775) ×776) ×777) ×778) ×779) ×780) ×781) ×782) ×783) ×784) ×785) ×786) ×787) ×788) ×789) ×790) ×791) ×792) ×793) ×794) ×795) ×796) ×797) ×798) ×799) ×800) ×801) ×802) ×803) ×804) ×805) ×806) ×807) ×808) ×809) ×810) ×811) ×812) ×813) ×814) ×815) ×816) ×817) ×818) ×819) ×820) ×821) ×822) ×823) ×824) ×825) ×826) ×827) ×828) ×829) ×830) ×831) ×832) ×833) ×834) ×835) ×836) ×837) ×838) ×839

●キーボード(PS-3010)はオプションです。

PS-3200

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

プログラムポリフォニックシンセサイザー

コンピューター機能を内蔵し、 音色のメモリーが可能な ライブ指向の完全ポリフォニック シンセサイザー。

和音シンセサイザーとして、最も完成度の高いPS-3100に、パネル上で合成された音色をメモリーすることが出来るコンピューター機能を内蔵した、プログラムポリフォニックシンセサイザーです。音色を決定する32のつまみによるセッティングを完全に記憶し、電源スイッチを切っても、半永久的に消滅することはありません。さらに、メモリーできる各つまみを引くと、メモリーがキャンセルされ、一時的に再調整をすることもできます。マルチキーボーダーは、今や大量の楽器をステージに持ち込む必要はありません。ライブステージに於て、多彩な演奏を試みるマルチキーボーダーは、神業としか考えられない程大量の楽器を使用します。しかし、これは演奏中に大幅な音色の変更が不可能であることに起因しています。コルグPS-3200は、1台でなんと16台もの和音キーボードとしての役割を果たすことが可能な、新時代のスーパーシンセサイザーなのです。あらゆる音色の合成が可能なシンセサイザー本体には、PS-3100の充実した仕様に加え、さらに、完全に独立したもう一系統のSG(VCO群)、音色を最終的に調整する7素子イコライザー、モジュレーションジェネレーターによる周期的な変化と、サンプルアンドホールドの階段状の変化をミックスして、発振周波数と音色を、同時に変調できるモジュレーションバランスなどが加えられています。これによりポリフォニックシンセサイザー本体は、さらに一段と充実し、名実ともに世界最高のライブ用和音シンセサイザーとなりました。

仕様 《シンセサイザーユニット》●シグナルジェネレーター×2:マスターチューニング(SG1+2)、テンパーメント・アジャスト×12、波形(A、V、P、W)、オクターブ切替(16,8,4,2)、チューニング(SG2)、PWM感度(SG1+2)、PWMスピード(SG1+2)、内部FM感度(SG1+2)、外部FM変調スイッチ(SG1+2)、FM変調回転スイッチ(SG1+2)、外部FM変調感度(SG1+2)、外部FM変調感度(SG2)、トータルFM入力、スケール変調入力、PWM入力、FM入力(SG2)●ダイナミック・ローパス・フィルター:カットオフ周波数調整、ピーク調整、キーボード・フィルター・バランス、エクスパンション、内部FM感度、外部FM変調スイッチ、外部FM感度、FM入力●エンベロープモディファイアー:アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、A-T外部コントロール入力、リリーススイッチ入力●イコライザー:125,250,500,1K,2K,4K,8K(Hz)●トータル・シグナル・モディファイアー:キーボード・ボリューム・バランス、AM感度(0

~200%)、アンサンブルデプス、プリセット・ボリューム、VCA1,2●サンプル・アンド・ホールド:クロック周波数調整、シグナル・スイッチ、クロックインジェクター、S/H入力、S/H出力、トリガー入力、クロック出力●モジュレーション・ジェネレーター:波形(A、V、P、W)、ピッチノイズ、ホワイトノイズ、周波数調整、周波数インジェクター、周波数外部コントロール入力、MG1出力●モジュレーションVCA:モジュレーション・バランス(S/H-MG1)、VCAコントロール入力●モジュレーション・ジェネレーター×2:波形(A、V)、周波数調整、周波数インジェクター、MG2出力●シネラル・エンベロープ・ジェネレーター:ディレイタイム、アタックタイム、リリースタイム、オートスイッチ、トリガー入力×2、エンベロープ出力×3●ボルト・テージ・プロセッサ×2:リミッターA、リミッターB、VP2入力セレクター、ホーンジャック入力、コントロール(DIN)入力、VP出力●アディンク・アンプ:レベル1,2、入力1,2、A-A出力、A-A反転出力●ボリューム:ダイレ

クト、ホーンズ、ファイナル●シグナル・アウト:ダイレクト、ホーンズ、ファイナル●ジャンクション:3×2列(プログラマーユニット)●プログラム:1~16、キャンセル/セット、リセット、メモリー・プロテクション・スイッチ、バッチリ・インジェクター、電池収納ケース●リモートコントロール:プログラム・セレクター、リモートジャック×8,60Pジャック●インピーダンス(入力):デジタル入力1kΩ、アナログ入力10kΩ●インピーダンス(出力):モジュレーション・シグナル出力1kΩ、シグナル出力2.5kΩ、ヘッドホン出力200Ω●その他:60Pジャック(キーボード)、電源スイッチ、ランプ、電源コネクター、電源切替(100V,117V,220V,240V)●外形寸法:904(W)×421(H)×355(D)mm●重量:30kg●付属品:バッチコード=50cm×4,1m×2,接続コード×1,電源コード=3m×1●電源:100V,50/60Hz、メモリー・プロテクション=乾電池(単3×2,3V)●消費電力:55W



●キーボード(PS-3010)はオプションです。

PS-3100

POLYPHONIC SYNTHESIZER

ポリフォニックシンセサイザー



操作性を重視した完成度の高い 1系統完全ポリフォニックシンセサイザー。

各鍵盤ごとに、VCO、VCF、VCA、EGが組込まれ、総計48台のシンセサイザーと、さらにこれらをトータル的にコントロールする種々のモジュールが内蔵された和音シンセサイザーです。各鍵盤ごとに1台ずつシンセサイザーが内蔵されていることによって、弦などを弾いて得られる撥弦音から、荘厳な響きのパイオルガンの発する持続音まで、演奏法にとらわれることなく、完全にシンセサイズすることができる、完全和音シンセサイザーです。前面パネルの右側に設けられたパッチパネルには、PS-3100の各モジュールと信号の流れが、フローチャートによって示され、パッチワークによるより高度な音創りを可能にしています。さらに、音量に周期的な変化を加えるトレモロ効果から、豊富な非整数倍音を含む金属的な響きの合成音が得られるリング効果までも創り出すことができるアンプリチュードモジュレーター、ストリングスなどの合奏音に厚みと広がりを与えるアンサンブル、さらに、音色の最終的な調整と同時に、フェイズシフターとしても使用できるレゾネーターなど、本来シンセサイザーの周辺装置であったモジュールを内蔵し、完璧なポリフォニックシンセサイザーシステムとしてまとめあげられています。ライブ演奏に欠くことのできないコントロールホイールや、モメンタリースイッチなどのマニュアルコントローラーは、パッチワークによって完全に電圧制御化されたあらゆるモジュールを、自由自在にリモートコントロールすることができます。PS-3100は、コルグ独自の高度な技術による、最も完成された和音シンセサイザーとして、内外のトッププレーヤーから非常に高く評価されています。

仕様 〈コントロールセクション〉 ● 鍵盤: 48鍵 F-E ● シグナル・ジェネレーター: 波型(△, ▽, □, ▽, ▽, ▽), パルス幅調整感度、フェイズチューニング(±100セント)、コース・チューニング(±100セント)、オクターブ切替(16, 8, 4, 2)、変調スイッチ、変調反転スイッチ、内部変調感度、外部変調感度 ● ダイナミック・ローパス・フィルター: カットオフ周波数調整、ビーク調整、キーボード・フィルター・バランス、エキスパンド、変調スイッチ、内部変調感度、外部変調感度 ● エンベロープ・モディファイアー: A, D, S, リリース・スイッチ、ホールド・スイッチ ● レゾネーター: レゾネーター感度調整、ビーク周波数調整 × 3 ● トータル・シグナル・モディファイアー: AM感度調整、アンサンブル・スイッチ、VCA1・2変調スイッチ、キーボードボリューム・バランス、フィルター・ボリューム ● モジュレーション・ジェネレーター: 波型(△, ▽, ▽, ▽, ▽, ▽), ベンチ・ノイズ、ホワイト・ノイズ、周波数調整(0.1Hz-10Hz) ● モジュレーション・ジェネレーター-2(△, ▽): 周波数調整(0.3Hz-10Hz) ● サンプリング・ホールド・クロック周波数調整、シンク・ロックス・スイッチ ● ジェネラル・エンベロープ・ジェネレーター: キーボード・トリガー・セレクト、ディレイ・タイム、アタック・タイム、リリース・タイム、オート・スウィッチ、出力切替スイッチ ● ボリューム・プロセッサ: ×2ミキサー・A×2, B×2 ● マニュアル・コントローラー: コントロールホイール、モメンタリースイッチ ● その他: ヘッドホン出力ボリューム、ダイレクト出力ボリューム

〈パッチングセクション〉 ● セレクト・スイッチ: モジュレーションVCA入力セレクト・スイッチ、ボリューム・プロセッサ2入力セレクト・スイッチ ● インプット: SG(周波数変調入力・PWM入力)、DLP(カットオフ周波数変調入力)、エンベロープ・モディファイアー(A-Tコントロール入力、リリース・スイッチ入力)、VCA1(コントロール入力)、VCA2(コントロール入力)、MVCA(コントロール入力)、S/H(シグナル入力)、MG(周波数コントロール入力)、GEG(トリガー入力×2)、VPI・VP2(20Pハンダジャック入力×2、DINジャック入力×2) ● アウトプット: MG1出力×1, S/H出力×1, MG2出力×1, GEG出力×2, トリガー出力×2(シンクル・マルチプル)、VPI出力×1, VP2出力×1, コントロールホール出力×1, モメンタリースイッチ出力×1, シグナル出力×3(ファイナル・ダイレクト、ヘッドホン) ● シェンション: 4×1列 ● インプーダンス(入力): デジタル入力1kΩ、アナログ入力10kΩ ● インピーダンス(出力): モジュレーション・シグナル出力1kΩ、コントロールホール出力2.5kΩ ● ジェネラル出力インピーダンス: ファイナル出力2.5kΩ(2Vp-p), ダイレクト出力2.5kΩ(2Vp-p), ヘッドホン出力200Ω ● 外形寸法: 182(W)×360(H)×52(D)mm ● 重量: 30kg ● 付属品: バッテリーコード=25mm×2.35mm×2、接続コード×1 ● 電源: 100V, 50/60Hz ● 消費電力: 30W

PS-3010

POLYPHONIC KEYBOARD

ポリフォニックキーボード



各種リモートコントローラーを装備したポリフォニックキーボード。

コルグPSシリーズの各モジュールを、自由自在に駆使するための各種のマニュアルコントローラーが装備された、ポリフォニックキーボードです。特に、一本のノブを前後左右に動かすだけで、同時に2つの独立したコントロール電圧が得られる2チャンネルジョイスティックは、外部から数多くのモジュールをコントロールできるコルグPSシリーズの可能性を、フルに引出すことができます。

仕様 ● 鍵盤: 48鍵 F-E, 60Pコネクションジャック、コネクションインジケーター ● X-Yマニピュレーター: ジョイスティック、X側オフセット調整、Y側オフセット調整、X側アウトプットジャック、Y側アウトプットジャック ● モメンタリースイッチ: プッシュスイッチ、スライドアウトプット ● マニュアルスイッチ: スライドスイッチ×3、スイッチアウトプット×3 ● キーボードトリガー: キーボードトリガーセレ

クター・トリガーアウトプット(3モード) ● 外形寸法: 1005(W)×125(H)×261(D)mm ● 重量: 7.0kg ● 付属品: バッテリーコード1m×1, 2m×2, 60Pコネクションコード(PS-3001)2m×1



PS-3060

PROGRAMMER REMOTE CONTROLLER

プログラマーリモートコントローラー



PS-3200専用のプログラマーリモートコントローラー

PS-3200にメモリーされた音色プログラムを、離れた位置で選択するためのリモートコントローラーです。さらに、60Pコネクションコードを通して、X-YコントローラーなどのCVをPS-3200本体のパネル上に送り出す8個のリモートジャックも装備されています。

仕様 ● プログラムセレクト×16、キーンセン×1 ● リモートジャック×8 ● 外形寸法: 579(W)×61(H)×104(D)mm ● 重量: 2kg ● 付属品: 60Pコネクションコード×1

PS-3040

DUAL FOOT CONTROLLER

デュアルフットコントローラー



ライブ演奏に欠かせない フットコントローラー

仕様 ● コントロールペダル×2: DINジャック×2 ● フットスイッチ×2: DINスイッチアウト×2, OFFスイッチアウト×2 ● 外形寸法: 255(W)×79(H)×270(D)mm ● 重量: 3.3kg ● 付属品: DINコード3m×2、接続コード3m×2

PS-3050

60P JUNCTION BOX

60Pジャンクションボックス



60Pコネクター専用 ジャンクションボックス

仕様 ● 60Pジャンクション×4 ● キーボードセレクトスイッチ: F1-E1, ×4, F1-E1, ×4, F1-E1, ×4 ● 外形寸法: 320(W)×82(H)×240(D)mm ● 重量: 2.7kg

PS-3001

60P CORD

60Pコード



60Pコネクションコード

仕様 ● 60Pコネクションケーブル(2m): コネクションロック機構付



ロータリーエフェクトとオーバードライブを内蔵し、
その他の虚飾を一切取り去ったハードなコンボオルガン。

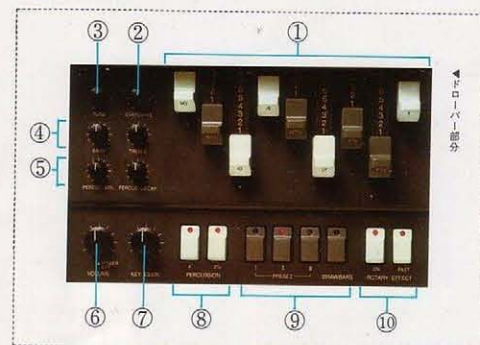
あの伝説化されたパワフルなオルガンサウンドが容易に再現できるポータブルコンボオルガンです。16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、2、1 $\frac{1}{2}$ 、1 $\frac{1}{4}$ 、1'の9本のドローバーによって、自由自在に合成した音色に、減衰時間と音量を調整することができます。また、このCX-3には一般のギターアンプやPAシステムなどに接続するだけで、ロックやジャズなどのオルガンサウンドに欠くことのできない回転スピーカースタンドの効果が得られる新開発のロータリーエフェクトや、ロック系のオルガンサウンドでよく聞かれるオーバードライブ機能なども内蔵されています。さらにCX-3には、ロック、ジャズ、ポップスなどで最もよく使用されるドローバーのレジストレーション（セッティング）がプリセットされているため、瞬時にこれらの音色を選択し、演奏することができます。高価で巨大な回転スピーカースタンドや、オーバードライブの効果をj得るためのプリアンプなどを一切必要とせず、エレキギターと同じ手軽さで、本格的なパワフルなオルガンサウンドが得られるコルグCX-3は、コンサートツアーの多い一流プロミュージシャンから、ハードなサウンドを指向するアマチュアミュージシャンまで、あらゆるジャンルのキーボードプレイヤーにお使いいただける新時代のコンボオルガンです。



●オプション
KORG FOOT SWITCH S-1
コルグフットスイッチ
KORG 2ch VOLUME PEDAL FK-3
コルグ2チャンネルボリュームペダル
STAND
スタンド

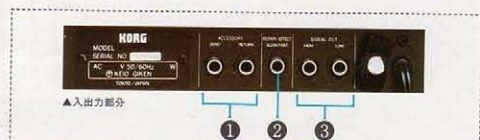
●ドローバー部分

- ①ドローバー。16'~1'までのドローバーにより自由に音色をつくることができます。
- ②オーバードライブ。ジョン・ロードのようなハードなサウンドを再現。
- ③ピッチを調整するつまみ。
- ④トーンコントロール。使用するアンプによる音色を調整するつまみ。
- ⑤4'と2 $\frac{1}{2}$ 'のパーカッションの音量とその減衰時間（DECAY）を調整するつまみ。
- ⑥電源/ボリューム。
- ⑦ドローバー方式のオルガン特有のキーリッパ音のボリューム。
- ⑧4'と2 $\frac{1}{2}$ 'のパーカッションサウンドのON-OFFスイッチ。
- ⑨3つのプリセット音とドローバーでセットされた音とをセレクトするスイッチ。
- ⑩オルガンサウンドには欠かせない回転スピーカーの効果が得られるスイッチ。



●入出力部分

- ①オルガンサウンドにエコーやリバーブなどの効果を加えてから、回転スピーカースタンドの効果をj得るためのアクセサリジャック。
- ②回転スピーカースタンドの速度をフットスイッチで変えるためのジャック。
- ③出力ジャック。HIGH OUTはPAシステムへ、LOW OUTはギターアンプへ接続するための出力ジャックです。

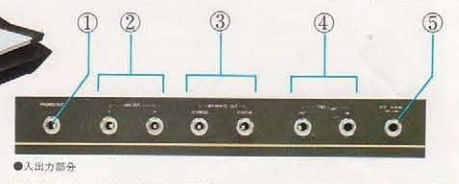


仕様 ●鍵盤：61鍵(C-C) ●ドローバー×9：16'、5 $\frac{1}{2}$ '、4'、2 $\frac{1}{2}$ '、2'、1 $\frac{1}{2}$ '、1 $\frac{1}{4}$ '、1' ●プリセットノドローバーズ：I、II、III、ドローバーズ●パーカッション：4'、2 $\frac{1}{2}$ '、パーカッションボリューム、パーカッションディレイ●ロータリーエフェクト：オン、ファースト●オーバードライブ●トーンコントロール：バス、トレブル●チューン：チューン(±50セント) ●ボリューム：パワースイッチ+ボリューム、キーリッパボリューム●出力ジャック：シグナルアウト(HIGH/LOW)、アクセサリセンド●入力ジャック：アクセサリリターン、ロータリーエフェクト(スロー/ファースト) ●外形寸法：1,149(W) × 137(H) × 315(D) ●重量：10.5kg ●付属品：接続コード、ダストカバー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：5W

ポリフォニックシンセサイザーにストリングスが一体化、 操作性抜群のパワフルキーボード。ストリングスシンセサイザー。

多彩な音づくりが可能なポリフォニックシンセサイザーに、クオリティの高いストリングスがプラスされたストリングスシンセサイザーです。ポリフォニックシンセサイザーの音源は、16、8、4、2とホワイトノイズを自由にミキシングし、多種多様な音色を創り出すことができます。また、新たに開発された24dB/OCTの高性能VCFは、キーボードフォロワーはもとより、ローパスとバンドパスの切換えもできます。ADSR方式のエンベロープジェネレーターとのマッチングにもいくつかの工夫がほどこされ、考えられないほど「ぶ厚い」サウンドから、繊細なハーブシコードの音色まで、自由自在に合成することができます。さらに、非常にリアルな弦楽器によるアンサンブルサウンドが得られるストリングスは、ポリフ

ォニックシンセサイザーとは別に、アタック、リリースなどの音量変化を調整できるだけでなく、アンプの特性により生ずる音色の変化を補正するためのイコライザーも装備されています。この他にも、手許で、ピッチベンドやビブラートなどをコントロールするためのジョイスティック、ポリフォニックシンセサイザーとストリングスの音を別々のアンプでモニターすることができ、セパレートアウト、外部のトリガー信号によって自動的に打鍵されている鍵盤をON-OFFすることができるトリガーイン、ポリフォニックシンセサイザーの音色を、フットコントローラーなどで変化させることができるfcM入力など、コルグ・デルタは、キーボードプレーヤーの夢をかなえた、80年代のスーパーマシンです。



仕様 ●鍵盤：49鍵C-C（シンセサイザーセクション） ●シグナルジェネレーターX5：16、8、4、2、ホワイトノイズ ●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター-変調感度調整、フィルタモード（バンドパス/ローパス）、キーボードフォロワー（オン/オフ） ●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、VCA E Gモード（A、L、J、L）、トリガーモード（シングル/マルチプル）（ストリングスセクション） ●オクターブ：オクターブバランス（16/8連続可変） ●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、リリースタイム、トリガーモード（シングル/マルチプル） ●トーン：ロー、ハイ（コントロールセクション） ●ジョイスティック：ピッチベンド、ビブラートデプス/ノイズモジュレーションデプス ●シグナルジェネレーター：FMデプス、オン/オフ ●VCF：1cMデプス、オン/オフ ●モジュレーションジェネレーター：ビブラートデプス、スピード ●チューン：チューン（±100セント）、オクターブ（アップ/ノーマル） ●ボリューム：シンセサイザー、ストリングス、パワースイッチ+ボリューム（入出力セクション） ●出力：ホーンズアウト（モノラル）、モックスアウトX2（H/L）、セパレートアウトX2（シンセサイザー/ストリングス）、トリガーアウト（L、R） ●入力：VCF 1cMイン（-5V+5V）、トリガーイン（L、R） ●外形寸法：836(W)×153(H)×378(D)mm ●重量：10kg ●付属品：接続コード、ダストカバー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：15W

●オプション
KORG 2ch VOLUME PEDAL FK-3
KORG FOOT BALANCER FK-5
KORG FOOT CONTROLLER MS-01
KORG MODULATION PEDAL MS-04

9種類のキーボードを この一台に凝縮。 和音でピッチベンドもできる ポリフォニックキーボード。

エレクトリックピアノ、クラビ、ピアノ、ハーモニクスから成るパーカッション系4種類、プラス、オルガン、コーラス、ストリングスI、ストリングスIIから成るアンサンブル系5種類、合計9種類の代表的なキーボードの音色をタブレットスイッチによって瞬時に選択し、それぞれをミックスして演奏することもできるポリフォニックキーボードです。この機能とステレオアウトを併用した場合、コルグラムダー台で、ピアノとストリングスを同時に演奏しながら、それぞれ別々のスピーカーで再生することができます。また、ジョイスティックは上下・左右に動かすことによって、全体のピッチとコーラスフェイズのスピードを同時にコントロールすることができ、フレーズによって速さを変えるオルガンの回転スピーカーの効果から広がりのあるストリングスのアンサンブル効果、さらには和音シンセサイザーのピッチベンド効果まで、演奏者の心のおもむくままに表現することができます。

3系統の音源によって合成された豊かな広がりのあるストリングスや、ハンマーノイズとともく美しい音色が特徴のエレクトリックピアノなど、その一つ一つの音色にはPE-1000・PE-2000の技術が最大限に生かされ、非常に高いクォリティーを誇っています。

仕様 ● 筐体:40cm(F-E) ● パーカッションセクション:音色タブレット×4 (エレクトリックピアノ(16)、クラビ(16)、ピアノ(16)、ハーモニクス(2))、効果タブレット×2 (サスティン、トレモロ)、コントロール×2 (トレモロスピード、ディレイ) ● アンサンブルセクション:音色タブレット×5 (プラス(16)、オルガン(16)、コーラス(16)、ストリングスI(16)、ストリングスII(8))、効果タブレット×2 (ビブラートオフ、アタックリリースバリアブル) ● コントロール×2 (アタック、リリース) ● アクセサリー ● コントロール:プラスカットオフ周波数、エレクトリックピアノキークリック ● トーンコントロール:パーカッション、アンサンブル ● チューニングコントロール:トータルチューン(±40セント)、チューンA/B(±30セント) ● ボリュームコントロール:パーカッション、アンサンブル ● マニアルコントロール:コーラスフェイズスイッチ×2 (パーカッション、アンサンブル)、ジョイスティック(X方向=ピッチ、±200セント)、Y方向=コーラスフェイズスピード) ● 電源スイッチ:パイロットランプ ● 出力:ミックスアウト、ステレオアウト×2、ヘッドホンアウト(ステレオ)、キーボードリニアアウト(マルチプル、3.0V) ● コントロール入力:サスティン(3.0V)、エクス

プレッション(パーカッション/パーカッション+アンサンブル/アンサンブル、0-+5V) ● 外形寸法:824(W)×147(H)×497(D)mm ● 重量:15kg ● 付属品:ダストカバー、接続コード ● 電源:100V.50/60Hz ● 消費電力:25W

● オプション KORG FOOT SWITCH S-1 コルダフットスイッチ



サスティンを足でON-OFFすることにより、ピアノのダンパーペダルと同じ働きをするフットスイッチ。

● オプション KORG FOOT CONTROLLER MS-01 コルダフットコントローラー



後パネルのエクスペッション入力にボルテージプロセッサの0-+4V出力を接続し音量をコントロールするためのフットペダル。



A vintage Casio MT-600 electronic organ, featuring a dark wood-grain finish, a keyboard, and a control panel with various buttons and sliders.



従来のシンセサイザーに対する既成概念を完全に打ち破ったニュータイプのシンセサイザーです。11種類の楽器音と、8種類のシンセ音がプリセットされた19個のタブレットスイッチは、同時に何個でもミックスすることができま。例えば、エレキベースの音にトランペットの音を重ね、さらにサンプル&ホールドのシンセ音を加えるなど、コルゲ・シグマはタブレットの組み合わせによって、524、287種類の音色を瞬時に合成することができま。さらに、それぞれのタブレットの上のつまみは、一つ一つの音色において最も重要な要素を調整することができま。また、ライブステージ上での演奏性を高める2本のジョイスティックキーボードセンサー、クォータートーン(1/4音)など、数々の斬新な工夫がされた新時代のライブ用シンセサイザーです。

仕様

【コントロールセクション】●鍵盤：37鍵（C-G）
●ディスプレイ：2行×8ピッチ半透明ブルー
バックライト液晶ディスプレイ
●ジョイスティック：2行×8ピッチ（SYNTH、HARD
SWITCH）
●キーボードセクション
①ハードウェアX2：2行×8ピッチ半透明ブルー/ピ
ンバンドアップ・ピッチ半透明ブルー/ピン
バンドダウン、INST+ / INST + SYNTH / SYN
TH、BALANCE、SYNTH、INST - / インター
デュニシング、ピッチ±200セント
●SYNTH：ピ
ッチ±700セント
②ポルタメントモーターリニアス
ロット／パワースイッチ＋ボリューム（入出力セ
クション）
●出力ジャック：シグナル出力×2（Max / Sy

ード出力×2－CV出力（Hz/V，0V～8V）、TRI
G出力（ T_{gate} ）
●コントローラ入力ジャック×7
0 CV入力（Hz/V），VCO F.M.A.出力（CV/V
-3+V），Synth VCF（輸入0から200T/V＝5
V）
●外形寸法：774mm×173mm×400mm
重量：11kg
●付属品：接続コード×1、ダストパ
×1
●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：17W

SYNTH部			
エンベロープ 音名など	波形など	スケール	コントロール
Ring Mod	SYNTH×INST		SYNTH Pitch (±700セント)
ア	ワ		アタック / リリース
ア	ア	32	アタック / リリース
ア	S / H	16	クロック / スピード
ア	ワ	16	アタック / リリース
ア	ア	8	アタック / リリース
ア	ア	8	ディケイ
ア	ア	8	アタック / リリース
ア	ア	4	ディケイ

INSTRUMENT (楽器音)部		
エレクトリックベース	32'	音色 (tc)
チューバ	32'	音色 (tc)
クラビ	16'	パルス機
ファズギター	16'	音色 (Tone)
ホルン	16'	音色 (tc)
ドラムセット	8'	音色 (tc)
クラリネット	8'	音色 (Tone)
ダブルリード	8'	音色 (Tone)
ストリング	8'	アタック
フルート	4'	音色 (Tone)
パーカッション	4'	ディケイ

EFFECT(効果)部	
オクターブダウン	
オクターブアップ	
ポルタメント	時間(Time)
キーボードセンサー	感度(Intensity)
ジョイスティック(SYNTH)	幅(Range)
ジョイスティック(INST)	幅(Range)
ディレイヒールド(INST)	ディレイ、テブス、スピード
クォーターノート	
マルチトリガー	
キーホールド	

音色のセレクトボタンを押すだけで、トランペット、バイオリン、フルートなどの合成音がすぐに出てくるプリセット・シンセサイザーです。30種類のアリセクト音は、同時に2つ以上をミックスすることもでき、より多様な音創りかたできます。また、プリセット音だけでなく、音を合成するための各種のつまみもあり、コントロール型シンセサイザーとしても充分な内容を持っています。また、電子楽器につきもののアンプの問題も、小型アンプとスピーカーを内蔵することによって解決され、音楽教育への導入も容易になりました。

●仕様：32ビット、ARM 940E 音声セクター×30：30
 チップ（8、16、32ビット）×2、ハードウェア
 ノイズ、8、16ビットノイズ、32）、プラス（ランダム
 ノイズ、8、16ビット、ランダム、ランダム）、ストリング
 （バイオリン、2、4、8、16、32、48、96、192、384、768、1536、3072、6144、12288、24576、49152、98304、196608、393216、786432、1572864、3145728、6291456、12582912、25165824、50331648、100663296、201326592、402653184、805306368、1610612736、3221225472、6442450944、12884901888、25769803776、51539607552、103079215104、206158430208、412316860416、824633720832、1649267441664、3298534883328、6597069766656、13194139533312、26388279066624、52776558133248、105553116266496、211106232532992、422212465065984、844424930131968、1688849860263936、3377699720527872、6755399441055744、13510798882111488、27021597764222976、54043195528445952、108086391056891840、216172782113783680、432345564227567360、864691128455134720、1729382256910269440、3458764513820538880、6917529027641077760、13835058055282155520、27670116110564311040、55340232221128622080、110680464442257244160、221360928884514488320、442721857769028976640、885443715538057953280、1770887431076115906560、3541774862152231813120、7083549724304463626240、14167099448608927252480、28334198897217854504960、56668397794435709009920、113336795588871418019840、226673591177742836039680、453347182355485672079360、906694364710971344158720、1813388729421942688317440、3626777458843885376634880、7253554917687770753269760、14507109835375541506539520、29014219670751083013079040、58028439341502166026158080、116056878683004332052316160、232113757366008664104632320、464227514732017328209264640、928455029464034656418529280、1856910058928069312837058560、3713820117856138625674117120、7427640235712277251354834240、14855280471424554502709668480、29710560942849109005419336960、59421121885698218010838673920、118842243771396436036557347840、237684487542792872073114695680、475368975085585744146229391360、950737950171171488292458782720、1901475900342342976584917565440、3802951800684685953169835130880、7605903601369371906339670261760、15211807202738743812679340523520、30423614405477487625358681047040、60847228810954975250717362094080、121694457621909950501434724188160、243388915243819901002869448376320、486777830487639802005738896752640、973555660975279604011477793505280、1947111321950559208022955587010560、3894222643901118416045911174021120、7788445287802236832091822348042240、15576890575604473664183644696084480、31153781151208947328367289392168960、62307562302417894656734578784337920、124615124604835789313469155768675840、249230249209671578626938311537351680、498460498419343157253876623074703360、996920996838686314507753246149406720、1993841993677372629015506492298113440、3987683987354745258031012984596226880、7975367974709490516062025969192453760、15950735949418981032124051938384907520、31901471898837962064248103876769815040、63802943797675924128496207753539630080、127605887595351848256992415507079260160、255211775190703696513984830014158520320、5104235503814073930279696600283170400、10208471007628147860559393200566340800、204169420152562957211187864011326806400、408338840305125914422375728022653612800、816677680610251828844751456045307225600、1633355361220503657689502912090614451200、3266710722441007315379005824181228902400、6533421444882014630758011648362457804800、13066842889764029261516023296724915609600、26133685779528058523032046593449831219200、52267371559056117046064093186899662438400、104534743118112234092128186373799324876800、209069486236224468184256372747598649753600、418138972472448936368512745495197299507200、836277944944897872737025490990394599014400、1672555889889795745474050981980789198028800、3345111779779591490948101963961578396057600、6690223559559182981896203927923156792115200、13380447119118365963792407855846313844230400、26760894238236731927584815711692627688460800、53521788476473463855169631423385255376921600、107043576952946927710339262846770510753843200、214087153905893855420678525693541021507686400、428174307811787710841357051387082043015372800、856348615623575421682714102774164086030745600、1712697231247150843365428205548328172061491200、3425394462494301686730856411096656344122982400、6850788924988603373461712822193312688245964800、13701577849977206746923425644386625376491929600、27403155699954413493846851288773250752983859200、5480631139990882698769370257754



仕様 ●電源：4A4FV・0W VCO×2:オクターブ切
換64、32、16、8、4、2、。波形(ハ、リ、ト、
四、三角、正弦波、方波)×4選。
コースチーニング、アプリアクティング、デラ
イスチーニング(ノーマル/ソフト/ディレイ)、ビブラ
トデパス、ビブラースピード、ピッチアンドス
トリップ(アップ/ダウン)、ディレクタイル、ベンド
スピード、フルレンジタクトスイッチ(オンス/オフ/
コントロール)、ホルダーコントロール●サ
ボOSC×2:オクターブ切換(32、16、8、4、2、)
リング、キングコントロール●VCF×4:
トラベル(ハイパス、ローパス)、フラットセリ

クター、エキスパンドセレッター●VCA×2:EQ
×2:アタックタイム、シンキングレベル、エン
ベローブ、モーターセレッター●LFO×2:PWM
ビブラートEQ×2:エクスパンション●リミットキ
ャー●セレッター、スピード、デュエティ●ネイラ
スズーゼン●セレクター×2:ゲインジュリアッパ
ローター●セレクション●出力×2:トラバラー
部コントロール●DIN×2、アナログセリ
2●出力×4:アナログセリ×2、アンプ、ローア
●外形寸法:803(W)×160(H)×430(D)mm●重量
16.5kg●付属品:電源立上り、接続ケーブル×1、
マニュアル●電圧:100V、50/60Hz●消費電力:300

モノファニックスセンサー

[illegible]

POLYPHONIC ENSEMBLE`ORCHESTRA'
ポリフォニックアンサンブルオーケストラ

仕様 ●鍵盤:48鍵F-E ●プリセット音:パイプオルガン、コーラス、ブラス、ストリング、各種鐘 ●コントロールボタン、ササヰバースト、トレブル、ビッチ、キアリ・ブレーション・チューニング ●エフェクト:フェイズワフター、他 ●外形寸法:800(W)×208(H)×495(D) ●重量:20kg ●附属品:エレクトラスレーションペダル、接続コード×1 ●電源:100V、50/60Hz ●消費電力:30W(ケース内式)

097426472472

仕様 ● 鍵盤:60鍵F・C ● プリセット音:クラビコード、ハーブシブ、ピアノ、エレキピアノ、ブラス、パイプオルガン、ストリング ● コントロール:ボリューム、チューニング、トラベラーコントロール、他 ● 外形寸法:942(W)×212(H)×372(D)mm ● 重量:18.5kg ● 付属品:トラベラーペダル、フットスイッチ(S-1)×2、接続コード×1 ● 電源:100V 50/60Hz ● 消費電力:15W(ケース一体式)

ラス、他●外形寸法:942(W)×212(H)×372(D)
mm●重量:18.5kg●附属品:トラペラーベダル、フットスイッチ(S-1)×2、接続コード×1●電源:100V
50/60Hz●消費電力:15W(ケース一体式)

X-911

GUITAR SYNTHESIZER
ギターシンセサイザー

たった一人でツインリード。 ギタープレーヤーのための シンセサイザー。

ギターやトランペット、サキソフーンなどの音声信号を分解し、シンセサイザーのコントロール信号に変換する機能と、非常に操作性の高いシンセサイザーをコンパクトに一体化したギターシンセサイザーです。

従来、ギターシンセサイザーは、誤動作が多く、ギターサウンドの持つ数々の特徴を充分に生かすことができなかったため、多くの話題を提供しながらも、実際にはあまり使われませんでした。

コルグギターシンセサイザーX-911は、専用のギターやピックアップなどを使用することなく、単音で演奏する限り一般のエフェクターと同様に、エレキギターやマイクrohホンなどを接続するだけで、エフェクターでは得られない音色の変化や、様々な特殊効果を得ることができます。特に、X-911は、ベース、トランペット、バイオリン、フルートなどの楽器音から、自分自身で自由に音を創るシンセ音まで、11種類の音色をワンタッチで選択できるだけでなく、それぞれの音色をミックスするだけでも2047種類の音色を合成することができます。また、エレキギターの音程に対して、X-911の音程を上下1オクターブまでフットスイッチによって瞬時に変化させ、たった一人で平行3度や5度のユニゾン演奏することもできます。

この他にも、エレキギターの音程変化に対してX-911の音程変化に時間的な遅れを持たせるボルタメント効果や、ホールド機能など、オプションのフットスイッチを接続するだけで、演奏中容易にこれらの効果を得ることができます。

さらに、後パネルに設けられた外部コントロールのための入出力ジャックにより、コルグMSシリーズなどを増設し、大幅な機能や可能性の拡大をすることもできます。

仕様 ●音域:75Hz(D₂)~1.4kHz(F₄) ●楽器音:
16 エレクトリックベース(トーン), 16 チューン(トーン), 8 トランペット(トーン), 8 ディストーションギター(トーン), 8 バイオリン(アタック), 4 フルート(トーン) ●シンセ音: 16 (アタック), 16 (フェードアウト), 8 (アタック), 8 (フェードアウト), 4 (アタック), 4 (フェードアウト) ●パルスコントロール他: 出力パルス(INST/SYNTH), キャンセル ●インプットコントロール: レベル切替(-20/-35/-50dB), 極性切替(A/B), 入力ボリューム, ピーク・インジケータ, トリガー・インジケータ ●ピッチコントロール: オクターブ切替(HIGH/MIDDLE/LOW), チューニング, インターバル ●ボルタメント: タイム ●シンセコントロール: シ

グナルセレクター(VCO/ギター/ディストーション), シンセワウ(ON/OFF/1/2), VCF fc ●ボリュームコントロール: タッチセンス(OFF/WEAK/STRONG), 出力ボリューム/パワースイッチ ●音声信号入出力: 入力, ダイレクト出力, 出力 ●コントロールスイッチ: インターバル, ボルタメント, ホールド, ON/OFF ●外部コントロール入出力: FM入力(OCT/V), シンセVCF fc入力(20CT/V), トリガー入力(1.0V), VCO CV入力(Hz/V), トリガー出力(1.0V), F-V CV出力(Hz/V) ●外形寸法: 336(W)×67(H)×200(D) ●重量: 3kg ●付属品: タムスタンドアダプター ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 7.5W



●オプション
KORG DUAL FOOT SWITCHES-2
コルグデュアルフットスイッチ



演奏中インターバルやボルタメントなどを足踏で瞬時にON-OFFするためのフットスイッチです。

●オプション
KORG FOOT BALANCER FK-5
コルグフットバランサー



エレキギターとX-911の音量をバランスを足踏でコントロールするためのフットペダルです。

●オプション
KORG MODULATION PEDAL MS-04
コルグモジュレーションペダル

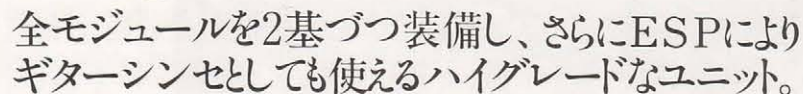


X-911にビブラート、ビッチベンド、グリッサンド、サンプルアンド・ホールドなどの効果を加えるための変調用フットコントローラーです。



モノ・ウェリックスとサイズ

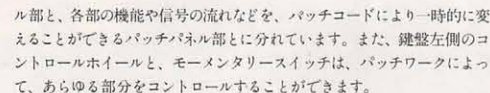
仕様 〈コントロールセクション〉 ●音質：37W
C-G・VCO-1：トクトクトク切換(32,16,8,4)
波形(△、▽、P.W.ホワイトノイズ)●VCO-2
オクターブ切換(16,8,4,2)、波形(△、▽、
□、◇、リングエフェクター)、ビッチポリウム
●VCOマスターコントロール：VCO-1+2ピッチポ
リウム、ホルタメント、FMコントロール×2●V
COミキサー：VCO-1レベル、2レベル●VCLPF：
カットオフ周波数調整、ピーク、FcMコントロール
×2●VCHPF：カットオフ周波数調整、ピーク、FcM
コントロール×2●EG：E1,D,A,R,EQ-2,H,A,D,S,
R,M,G：波形(△、▽、◇、□、○、∩、∪、)



2VCO・2VCF・2VCA・2EGに加え、シンセサイザーを、エレキギター、ベース、マイクロホンなどによって、演奏することを可能にするESP(エキスターナル・シグナルプロセッサー)は、このクラス最高の仕様です。パネル上は、各種のつまみが論理的にレイアウトされたコントロー

ANALOG SEQUENCER

アナログシーケンサー



音程、音色、タイミングを
プログラムし、自動演奏できる
アナログシーケンサー。

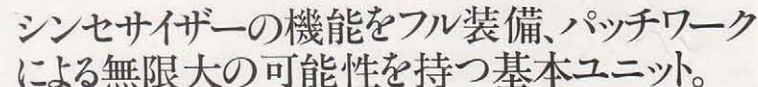
シーケンサーは、シンセサイザーを自動演奏するための装置です。音程、音色、タイミングなどをパネル上の各つまみで最大24ステップ(24音符)までプログラムすることができます。さらに、シンセサイザーの音色をプリセットするためのメモリーバンクとして使用し、12種類の合成音を演奏中に変えてゆくこともできます。コルグSQ-10は、ライブステージにおけるマルチキーボードへの片腕としての役割を果たします。

☆付録 ● ボルテージ・コントロール・クロック
 ・ エネルギー・スピード・コントロール・セー
 キング・モード: $\text{V}_{\text{DD}} = 1.8\text{V}$ 、 $\text{V}_{\text{DDQ}} = 1.2\text{V}$ ステップ×3。
 ※ スピード = 24MHz トップ・12MHz
 ・ システム・スタート/ストップ (オートマテ
 ック) ステップ: (1) マニュアル ● ポリメータ:
 ポリメータ・チャンネルA-B: トリガー・チ
 ャネル: $\text{V}_{\text{DD}} = 1.8\text{V}$ 、 $\text{V}_{\text{DDQ}} = 1.2\text{V}$ (マルチ
 リンク)
 ● シーケン・ポリメータ: チャンネルA-B-C = 1
 -12、トリガー・出力 = 1-12、LED = 1-12
 シーケン・ポリメータ・出力: チャンネルA-B = 5

・ $\text{V}_{\text{DD}} = 1.8\text{V}$ 、 $\text{V}_{\text{DDQ}} = 1.2\text{V}$ 、チャンネルC = 0 = +5V
 マルチ・リンク・出力: $\text{V}_{\text{DD}} = 1.8\text{V}$ 、 $\text{V}_{\text{DDQ}} = 1.2\text{V}$
 出力: $\text{V}_{\text{DD}} = 1.8\text{V}$ ● 外部コントロール・ステップ:
 ステータス・ステップ: $\text{V}_{\text{DD}} = 1.8\text{V}$ 、クロック・ステップ:
 (1) アニメーション: (1/2 VOLT) / (2/4 VOLT) = 0
 = +5V ● アナログ・ミクロ: 495V/24Hz = 2
 パワー・ミクロ: 外部出力: 495V/24Hz (495V/24Hz) ×
 1700 (mW) = 重量: 5g ● 付属品: パッケージ: 35
 mm × 50mm × 1mm × 1mm ● 電源: 100V/50/60Hz ●
 消費電力: 15.4W

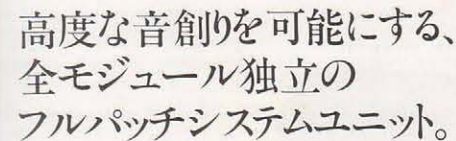
[illegible]

モノフォニックシンセサイザー



世界で初めてのパッチングシステムを採用した、コントロールタイプのシンセサイザーです。論理的に配慮された前面パネルは、内部接続されているコントロール部と、MS-10の信号の流れをパッチコードにより一時的に変えることができるパッチパネル部とに分かれています。高度な演奏性を追求したデザインに加え、手許で音程、音色などを自由に制御できるコントロールホイールは、ライブステージにおいてシンセサウンドの真価を強力に発揮します。

モノファクタリングシステムサイズ:



シンセサイザーによる音創りの極限に達することができる、フルバッチシステムにより、各モジュール(VCO・VCF・VCA……)は、すべて他のモジュールと切り離され、組立ては自由自在、高度な音創りには欠くことのできる一ユニットです。また、鍵盤以外のコントローラーなどで演奏する場合には、最も自由度の高いメインユニットとして、あらゆる音創りを楽しむことができます。まさにMS-50は、無限の可能性を秘めた、シンセサイザーの原点です。

仕様 ●VCO:オクターブ×2(3.16,3.6%),ビ
ツ調整(±600step),P.W/M:FM調整、FM感度
調整×2,CV入力×2(Hz:V=0→10V,OUT:V
=-5→+5V),FM入力×2(±3V $\sqrt{\Delta}$),P.W
入力(±5V),波出力×3($\sqrt{\Delta}$ 、 $\sqrt{\Delta}$ 、P.W
P.W=3Vpp)●VCF:フィルター周波数調整、
ピーク調整、FM感度調整、シグナル入力(3Vp-
p $\sqrt{\Delta}$)、F.M.C.A.入力(±5→+5V)、シグナル出力×2
($\sqrt{\Delta}$ 、ロウタフィルター調整、V.O.A.感度調整、V.C.A.
シグナル入力(3Vp-pMAX)、コントロール入力(0→+5
V)、シグナル出力×2(0→1V $\sqrt{\Delta}$ 、タクト入力、タクト
タイム、オシシステムレベル、リリキシステム、トリ
ガー入力($\sqrt{\Delta}$)、エンローブ出力×3、トリガー
インジケーター●EQ:2・ホルンタイム、フィ
ードバック、アタックタイム、リリースタイム、トリ
ガー入力($\sqrt{\Delta}$)、ディレイリガー出力($\sqrt{\Delta}$)、エン
ローブ出力×2、トリガーインジケーター●
MG:周波数調整、P.W/M:FM調整、FM感度調
整、F.M.入力(±5→+5V),P.W/M:3Vp-p $\sqrt{\Delta}$ 、
波出力×3($\sqrt{\Delta}$ 、 $\sqrt{\Delta}$ 、P.W/P.W=3Vp-p $\sqrt{\Delta}$)、
周波数インジケーター●3チャンネルアナログ
シンセサイザ:FM調整×3、入力×3、出力×3、サ
ラザンモジュール、出力(-5→+5V)インジ
ケーター・時間調整、入力(-5→+5V)・イ
ンジケーター・周波数調整、出力(-5→+5V)
入力、出力×V.C.A.シグナル出力×2(可、コ
ントロール出力)・シグナル出力×3・リリキ系
統(0→+5V)入力×2、出力×2・ボルト・メー
タ・A.C.A.入力(p.p,DC入力(-5→+5V)・サブ
アンプ出力×2:ロック調整、S.H./A.入力(-5
→+5V)、外部クロック入力(3.0 μ s)、S.H./A.、ク
ック出力×3、S.H./A.、S.H./A.出力、クロックイン
ジケーター●イデックス出力:ピンポイント出力
ホリイデックス出力、ディバイダー出力($\sqrt{\Delta}$ 、
+2出力($\sqrt{\Delta}$)、+4出力($\sqrt{\Delta}$)、トリガー
出力:ブッポン出力、トリガー出力($\sqrt{\Delta}$)、
オーディオアンプレベル調整、入力(3Vp-pMAX、
エンローブ出力(0→+5V))、リガー出力($\sqrt{\Delta}$)
●アンプ出力出力×6・ヘッドホン・ステレオ・入
力(3Vp-pMAX)、出力×2・チャンネル×3:3×4
6×1(3Vp-pMAX,出力×24)(24×16×16)
●重量:2.6kg・消費電力:100W●電源:250V $\times$
35mm $\times$ 4,50mm $\times$ 1,標準コード×1●電源:100V
50/60Hz●消費電力:20W

[illegible]



MS-03 SIGNAL PROCESSOR

ギター、ベース、ボーカルを
完全にシンセサイズ。

エレキギター、ベース
などの音声信号を、シン
セサイザーのコント

ロール信号に分解する、音声信号分解器です。MS-03とMS-10、20、50
などのシンセサイザーに、あなたのギターやマイクを接続すれば、
たちまちギターシンセ、ボーカルシンセなどに早変わりします。あなたの楽
器をキズつけることなく、完全なシンセサイザー化ができるだけでなく、
フットスイッチによって、音程のホールドやボルタメントなどの、ライブ
には欠かせない数々の効果が得られます。

仕様 ●インストゥルメントイン：レベルコント
ロール、ピッチレベリング、レンジ（ハイ
ロー）、モード（1-23）、シグナルインプット ●ボ
ルタメントタイムコントロール、リモートスイッ
チ入力 ●プロセス出力部：ブリッジ、ワイ
ズ、トリガーインジェクター、CVアウト（Hz、0
OTV）、トリガーアウト（ $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$ ）、エンベ
ローアウト、ダイレクタアウト、CVホルドリモ
ート入力、CVトリガーホルドリモート入力、キ
ャンセルモート入力 ●その他：電源スイッチ、バ
イロットランプ ●外形寸法：283(W)×110(H)×
195(D)mm ●重量：2.4kg ●付属品：フットスイッ
チ(S)×1 ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：14W



MS-02 INTERFACE

これ1台で世界中の
シンセサイザーと接続OK。

コルグMSシリーズの
各機種を、世界中のあ
らゆるシンセサイザー
と接続して、あなたのシステムをグレードアップするための信号変換器で
す。現在、シンセサイザーをコントロールするトリガー信号と、キーボ
ードCV信号には、それぞれ2つの方式があります。MS-02は、このよう
に異なる方式の各制御信号を変換し、それぞれに適した形にするためのト
リガープロセッサ、ログ、アンチログアンプ、などで構成され、各メー
カー間に完全な互換性を持たせることができます。

仕様 ●ログアンプ：チューニング、ワイズ、Hz/V入
力(0~+15V)、OOT/V出力(12~+12V) ●アン
チログアンプ：チューニング、ワイズ、OOT/V入
力(1~+4V)、Hz/V出力(0~+12V) ●アディ
ングアンプ：チャンネル1レベルコントロール、チ
ャンネル2レベルコントロール、インプットチャンネル
1、インプットチャンネル2、アウトプット ●トリ
ガープロセッサ×2：トリガーインジェクター、リ
バーススイッチ、インプット、アウトプット ●その他：
電源スイッチ、バイロットランプ ●シグナレーション：4
×2列、3×1列 ●外形寸法：283(W)×110(H)×195
(D)mm ●重量：2.2kg ●電源：100V、50/60Hz ●消
費電力：5W

MS-01 FOOT CONTROLLER

ライブのための
ユニバーサルフットコントローラー。

シンセサイザーの各モジュールを、リモートコントロールするための、制
御電圧を出力するボルテージプロセッサと、ビブラートの深さや音量な
どをコントロールするアッテネーターが装備された、ライブ演奏に欠か
せないフットコントローラーです。

MS-04 MODULATION PEDAL

LFO、S/Hなどの変調機能をフル装備。

ビブラート、ランダム、グリッサンドなどの変調を足許でコントロールす
るためのフットペダルです。VCO、VCFを同時に変調できる2つの出力
は、それぞれ異なる変調信号を出力することもできます。ライブステージ
で数多くのキーボードを使用するマルチキーボードにとって必要不可欠
のモジュレーションコントローラーです。

仕様 ●ボルテージプロセッサ：出力×2(0~
+4V、0~+4V) ●アッテネーター：入力×1、出力×
1(0~100%) ●外形寸法：100(W)×60(H)×250
(D)mm ●重量：0.9kg ●電源：乾電池(600P×1、9
V)



仕様 ●LFO：波形(A、L、RANDOM、GLISS
AND)、スピード、レベル ●BEND：ワイズ ●出
力×2：アウトプット1(×1)、モード切替(LF0
/LF0+BEND/BEND)、アウトプット2(×1、
モード切替(LF0/LF0+BEND/BEND)、出力
切替(L1/L2/L2) ●外形寸法：100(W)×60(H)×
250(D)mm ●重量：0.9kg ●電源：乾電池(600P×
2、9V)

- ①マイクとシミュレーターの入力信号の
レベルをチェックするメーター。
- ②マイクレベルコントロール。
- ③メーターでチェックする信号の切換え
スイッチ。
- ④本体の鍵盤信号の代わりに、
外部信号(エレキギターなど)を入
力する場合のレベルコントロール。
- ⑤鍵盤信号を1オクターブ切換える
スイッチ。
- ⑥特に半音をはききさせるために、鍵盤
信号にノイズ信号を混ぜるバラン
スコントロール。右一杯に回すと、さ
さやきも表現できます。

- ⑦ビブラートの深さをコントロール。
- ⑧マイク信号のアセントによる、
ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑨ビブラートのスピードをコントロール。
- ⑩コーラス効果が得られる
アンサンブルスイッチ。
- ⑪外部電圧(MS-01など)による、
ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑫鍵盤信号の音程を手で変化させる
コントロール。
- ⑬MC-01専用のBTSコネクタ。
- ⑭Pホーンジャックマイク入力。
- ⑮シミュレート音とダイレクト音の
バランス調整。
- ⑯本体の鍵盤信号とノイズ信号のわりに、
外部の信号(エレキギターなど)を使用
する場合の入力ジャック。
- ⑰外部電圧(MS-01など)で、鍵盤信号の
ピッチをリモートコントロールするた
めの入力ジャック。



コルグ技術陣が、世界に先がけ開発した、驚異のライブ用ボコーダー。
あなたの声が合唱に、男声ボーカルが女性ボーカルに……変幻自在のコーラスキーボード。

仕様 ●コントロール・セクション ●鍵盤32
階 ●オクターブ切替(ノーマル=16、アップ=
8)、ピッチボリューム(100セント)、アセント
ベンド、ビブラート・スピード、ビブラート・デ
プス、外部変調感度調整、ピッチコントロール・ボ
イール(±1/2オクターブ) ●シグナル・ミキサー：入
力信号バランス(キーボード/ノイズ)、外部信号
レベル ●ブリッジ・ワイズ・ポジション・シミュ
レーター ●マイク・レベル ●メーター(VUメーター、メ
ター・セレクト・スイッチ(ミキサー/マイク)) ●フ
ィーナル・コントロール ●アンサンブル、電源スイ
ッチ/ファイナル・ボリューム、出力バランス(シ
ミュレーター/マイク)、ヘッドホン・レベル(イン
プット) ●マイク・インプット：BTSコネクタ入力、
Pホーン入力 ●外部入力：信号入力(3Vp-pmA
X)、ピッチコントロール入力(100V/V、3~+
3V)(アウトプット) ●ファイナル出力 ●ヘッドホ
ン：出力 ●外形寸法：499(W)×249(H)×309(D)
mm ●重量：7.7kg ●付属品：接続コード×1 ●電源：
100V、50/60Hz ●消費電力：20W ●オプション：コ
ルグ・マイク・ホンMC-01

ボコーダーは、本来、音声を分解し再生する装置のことで、音声合成学な
どの学術用機器として開発されたものです。この装置は、「アー」という音
声、「イー」という音声に変換することはできても、操作が非常にむずか
しく、楽器として扱える代物ではありませんでした。
1978年4月、VC-10は、世界に先がけ、ライブステージで使用できる「楽
器」という、まったく新しい考え方に基づいて設計され、発表されたボコ
ーダーです。シンセサイザーのように、複雑な操作は必要とせず、誰に
でも手軽に操作できるVC-10は、「ド・ミ・ソ」などのコードで演奏しながら、
マイクに向かって言葉を話さなくても、たった一人でコーラスがでる和音コ
ーラスキーボードなのです。さらに、マイクからの生の声とVC-10でシミ
ュレート(再合成)された音をミックスしたり、シミュレート音にビブラ
ートをかけたり、オクターブ切換えによって、男性の声を女性コーラス風
に変えることができるなど、VC-10ならではの機能を数多く備えています。
また、VC-10の変わった使い方として、本体の鍵盤の代わりに、エレキギ
ターやシンセサイザーなどの楽器や、テープレコーダーに録音された虫や動
物の鳴き声に言葉をのせるなど、いろいろとユニークな使い方もでき
る最も新しい楽器です。



▲オプション：コルグ・マイク・ホン MC-01¥18,000
マイク・ホンは、ボコーダーの音質の良否を決める最大のポイントです。
MC-01は、音声だけをクリアにとらえるように設計された超単一指向性の
専用マイクです。音質はダイナミックタイプのため、歯切れ良く、耐久性
にも優れております。
市販の接合型マイク(例：SHURE・SM-10など)もお使えます。

君
の
音
楽
が
加
速
す
る。
エ
レ
ク
ト
ニ
ク

FK-1 VCF PEDAL

1000 D V 720 用 トランジスタ・VCF

仕様 ●フットペダル・ペダルコントロール、キャンセルスイッチ、コントロール出力(DIN) ●外形寸法:100(W)×60(H)×25(D)mm ●重量:0.9kg ●付属品:DINコード3m×1



FK-3 2ch VOLUME PEDAL

2チャンネル・VOLUME

仕様 ●インプットジャック×2、アウトプットジャック×2 ●外形寸法:100(W)×60(H)×25(D)mm ●重量:10.9kg



FK-5 FOOT BALANCER

バランス・FOOT

仕様 ●インプットジャック×2、アウトプットジャック×2 ●外形寸法:100(W)×60(H)×25(D)mm ●重量:10.9kg



S-1 FOOT SWITCH

SM-20, MP-120W(P), MP-T, MP-45, MP-35, PE-1000, PSシリーズ, MSシリーズ



S-2 DUAL FOOT SWITCH

デュアル・FOOT SWITCH



J-1 FOOT SWITCH

FOOT SWITCH



KORG CORD



KORG PATCH CORD SET

マルチ・PATCH CORD SET

S-1 フットスイッチ	SM-20, MP-120W(P), MP-T, MP-45, MP-35, PE-1000, PSシリーズ, MSシリーズ
-------------	--

S-2 デュアルフットスイッチ	KR-55, X-911, PSシリーズ, MSシリーズ
-----------------	------------------------------

J-1 フットスイッチ	MP-T, KA-180, SE-500, SE-300
-------------	------------------------------

ローノイズ	0.5%
ノイズ	1%
コルダコード	1.5%
ノイズレス	3%
ノイズ	5%
ノイズ	7%
ノイズ	10%

パッチコードセット	A 25mm×5.35mm×3.50mm×2 B 1mm×5.2mm×2 C 35mm×2.50mm×3.70mm×5
-----------	---

スタンド	A PS-3100, 8000V, PE-1000, PE-2000 (ケース付) B MS-20, MS-10, VC-10 C 710 D M-500SP
------	--

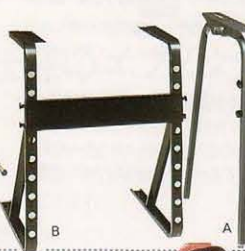
ハードケース	A PS-3100 (ジュラルミン) B PS-1000 (ジュラルミン) C PS-3100 (ジュラルミン) D PS-3100 (ジュラルミン) E MS-20 (ジュラルミン) F MS-10, VC-10 (ジュラルミン) G MS-10 (ジュラルミン) H 50-10 (ジュラルミン) I KORG (ジュラルミン) J KORG (ジュラルミン) K 710 (ジュラルミン) L 8000V (ジュラルミン) M CX-3 (原真はありません)
--------	--

ソフトケース	A PS-10, VC-10 B M-500SP
--------	-----------------------------

キャリングケース	A KR-55, KR-33 B X-911
----------	---------------------------



STAND C.D.



B



A



B



A



A



B

CARRYING CASE

キャリングケース



ジュラルミン



HARD CASE

ハードケース

レザー

SD-400

SIGNAL DELAY
シグナルディレイ

●SD-400、SD-200用オプション
**KORG FOOT SWITCH
J-1**
フットスイッチ

足踏でエコー効果をON-OFF
するためのフットスイッチです。



自然な響き—スウェル効果をプラスしたアナログディレイ。

電子エコー特有の機械的な単調さを軽減し、自然な残響効果が得られるスウェル機能をプラスしたアナログディレイです。用途によって使い分けができる入力は、マイクレベル専用の入力と、アッテネーターと入力ボリュームでレベル調整ができる入力の2チャンネルがあります。さらに、発光ダイオードのレベルメーターは、暗いステージでも容易に入力レベルを最良の状態にセットすることができます。また、ノイズリダクションシステムの採用によって、電子エコーのもう一つの欠点であったS/N比は大幅に改善されました。

仕様 ●インプット：ホンジャック×2(−20/−35/−50dB、−50dB Fixed) ●アウトプット：ホンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール：CH-Aレベル切替(−20/−35/−50dB)、入力ボリューム×2(CH-A、B)、モードセレクター(ダイレクト、ショートディレイ、ロングディレイ、スウェル1、スウェル2、ダブルトラック)、ディレイタイム(25msec〜400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、出力レベル切替(−20/−35/−50dB)、リバーブスイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクション：レベルコンパ

ゲイ方式 ●インジケーター：入力レベル(LED緑×6+赤×3)、パワー ●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：接続コード ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：4W

SD-200

New

SIGNAL DELAY
シグナルディレイ



ノイズリダクションとLEDレベルメーターを採用したアナログディレイ。

マイクホン、エレキギター、キーボード、PAシステム、さらにオーディオシステムなど、あらゆるソースに使用できるアナログディレイです。ノイズリダクションシステムとLEDレベルメーターの採用により、簡単な操作で常に最良のエコー効果を創り出すことができます。

仕様 ●インプット：ホンジャック×2(−20/−35/−50dB、−50dB Fixed) ●アウトプット：ホンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール：CH-Aレベル切替(−20/−35/−50dB)、入力ボリューム×2(CH-A、B)、ディレイタイム(30〜400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、トーン、出力レベル切替(−20/−

35/−50dB)、リバーブスイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクション：レベルコンパゲイ方式 ●インジケーター：入力レベル(LED緑×6+赤×3)、パワー ●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：接続コード ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：4W

SE-500

STAGE ECHO
ステージエコー



SET-01

●SEシリーズ専用交換テープ



仕様 ●インプット：ホンジャック×2、ホンジャック×2 ●アウトプット：ホンジャック×2、ホンジャック×2(ダイレクト/エコーアウト、エコーアウト) ●コントロール：ノブ入力ボリューム×2、トーンコントロール×2、バランスコントロール×1、スピードコントロール×1、フィードバックコントロール×1 ●コントロールスイッチ：ヘッドセレクター×2、インプットレベルスイッチ×2、アウトプットレベルスイッチ×1、リバーブスイッチ×1 ●リモートコントロール：エフェクトコントロール×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1 ●メーター：入力レベル ●インジケーター：ピーク、ヘッド表示×5 ●ヘッドレコーディング×1、プレイ×5、イレース×1 ●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：接続コード×1、フットスイッチ(J)×1、交換テープ(SET-01)×1、クリナー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：40W

ズバ抜けたS/N比をもつ、プロ仕様のエフェクティブエコー。

電子エコーが一般化しつつある今日、テープ方式の持つ数々の利点を生かすことを目標に開発された、エコーマシンです。大型DCダイレクト・サーボモーターによる非常に高い回転精度と、特別設計のノイズリダクションシステムによって、驚異的なS/N比が得られました。5つの再生ヘッドは、リバーブ的な効果から、最大1.5秒のロングディレイ、さらに、予め

演奏した音に次の演奏を重ねることができるS・O・S(サウンドオンサウンド)まで、幅広い効果を得ることができます。また、テープスピード、エフェクトスイッチ等の電圧制御方式による、リモートコントロールシステムは、単なる音響効果装置としてだけでなく、エフェクターとしても使用できます。

SE-300

STAGE ECHO
ステージエコー



仕様 ●インプット(ホンジャック)：×2 ●アウトプット(ホンジャック)：ダイレクト/エフェクト×1、エフェクト×1 ●コントロール：ノブ入力ボリューム×2、トーンコントロール×2、エフェクトバランス×1、アウトプットバランス×1、インプットバランス×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1 ●コントロールスイッチ：ヘッドセレクター×4、アウトプットレベルスイッチ×1、エフェクトスイッチ×1、リバーブスイッチ×1 ●リモートコントロール：エフェクトコントロール×1、レベルメーター：発光ダイオード×3 ●ヘッド：レコーディング×1、プレイ×3、イレース×1 ●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：接続コード×1、フットスイッチ(J)×1、交換テープ(SET-01)×1、クリナー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：40W

より多彩な音響効果を生み出すリバーブ内蔵エコー。

プロフェッショナル・エコーSE-500に、さらにリバーブが加えられた、ハイグレードなエコーマシンです。マイクレベルからラインレベルまで、1つのつまみでスムーズに、入力レベルを設定できるオートパット方式、さらに、エコー音とリバーブ音、ダイレクト音とエフェクト音のミキシングが、バランスコントロール方式となっているため、誰にでも容易に、ノイ

ズの少ない最良の効果が得られます。また、リバーブの入力バランスコントロールは、ダイレクト音とエコー音に対するリバーブのかかり具合を変えることができます。これによって、ダイレクト音だけにリバーブを効かせたり、エコーの再生音だけにリバーブを効かせるなど、従来のエコーマシンでは得られなかった様々な残響効果を創り出すことができます。

KR-55

KORG RHYTHM
シンセサイザー

最新のデジタル技術を満載し、リアルな音色でイントロ、フィルインも冴える最新鋭リズムマシン。

コルグ独自のシンセサイザー技術により合成されたハイハット、タムタム、リムショットなどの音色がさらに洗練され、よりリアルな打楽器音となりました。また、最新のデジタル技術により従来の機械的な単調さをなくし、簡単な操作で極めて高い演奏効果が得られるリズムマシンです。イントロ/フィルイン機能、バスドラム、スネアドラム、ハイハットなどの音量が独立調整できるミキシング機能など、今までにない生きたリズムを創りだせます。ロック、ポップス、ディスコなど新感覚のリズムパターンは全部で48種類。さらに、トリガーアウトジャックによりシンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。また、新開発のシンセビート機能は、スイングの「ひっかかり」と呼ばれる効果をリズムの「乗り」に合わせて連続的に調整することができます。

仕様 ●リズム×48:ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックスロケット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ ●打楽器音×10:バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、タムタム×2、カウベル ●インストゥルメントボリューム×6:バスドラム、スネアドラム、シンバル/ハイハット

ト、タム/コンガ、リムショット/カウベル/クラベス ●コントロール:スイングビート(オン/オフ)、コントロール(スロー/ファースト)、パワーオフ/ボリューム ●その他:スタート/ストップ、イントロ/フィルイン、トリガーセレクト ●入力×2:スタート/ストップ、イントロ/フィルイン ●出力×3:トリガーアウト、シグナルアウト(ローアウト/ハイアウト) ●外形寸法:296(W)×81.5(H)×258(D)mm ●重量:2.0kg ●付属品:フットスイッチ(S-2)、接続コード ●電源:100V50/60Hz ●消費電力:1.7W

KR-33

KORG RHYTHM
シンセサイザー

ワルツ、ボサノバ、サンバなどオーソドックスなリズムに、ロック、ディスコなどの新感覚なリズムを追加。

ロック、ディスコなど新感覚のリズムを大幅に増加した合計48種類の多彩なリズムパターンです。各打楽器を忠実に合成するリアルな音源群はコルグのシンセサイザー技術から生れた自信作です。特にリズムパターンは48ビートや演奏、豊富な16ビートパターンまでバラエティーに富み、アマチュアからプロの方まで満足できるリズムマシンです。さらに、リアパナルに設けられたトリガーアウトジャックにより、シンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。



仕様 ●リズム×48:ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックスロケット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ ●打楽器音×10:バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、カウベル ●コントロール:スイングビート(オン/オフ)、コントロール(スロー/ファースト)、パワーオフ/ボリューム ●その他:スタート/ストップ ●入力×1:スタート/ストップ ●出力×3:トリガーアウト、シグナルアウト(ローアウト/ハイアウト) ●外形寸法:296(W)×81.5(H)×258(D)mm ●重量:2.0kg ●付属品:フットスイッチ(S-1)、接続コード ●電源:100V50/60Hz ●消費電力:1.7W



EM-570

ECHO MIXER
エコーミキサー



電子エコー内蔵の、ボーカルからレコードにまで使える万能ミキサー。一度に5つのチャンネルが使用できる上、マイクや楽器はもちろん、カラオケや有線、レコードなども自由にミキシングできます。さらに、オートリバート方式により取扱いが簡単で、エコー効果もかけられる万能ミキサーです。また、テープ交換など、メンテナンスの心配もまったくありません。

仕様 ●インプット:インプットジャック×4、フォノマグネチック×1、BGM×1、AUX×2 ●アウトプット:スピーカースピード×2、ラインアウト×1 ●ミキサーコントロール:バス×5、トレブル×5、ボリューム×5、エコースイッチ×4、チャンネル5入力切替スイッチ×1、AUX-1入力レベル切替スイッチ×1 ●エコーコントロール:レート×1、リビ

MP-120W・120P

MINI POPS 120W・120P

ブレイクやフィル・イン(おかず)も自由自在の画期的リズムマシン。

仕様 ●リズム×32
●打楽器音×10
●外形寸法:120W=270(W)×185(H)×285(D)mm、120P=270(W)×160(H)×355(D)mm



MP-7

MINI POPS 7

携帯便利なフラットデザインのプロフェッショナルリズム。

MP-45

MINI POPS 45

シンバル、ハイハット、カウベルなどが、よりリアルな金属音に。

MP-35

MINI POPS 35

多彩なパターンが創れる新感覚のリズムマシン。

MP-J

MINI POPS JUNIOR

最もコンパクトに設計されたリズムマシン。

SP-2035

SPEAKER SYSTEM

EM-570専用のスピーカーシステム。

仕様 ●スピーカー:20cmフルレンジ イタルキヤップ付 ●許容入力(RMS):35W ●インピーダンス:8Ω ●周波数特性:70Hz-12,000Hz ●形式:バスレフタイプ ●外形寸法:330(W)×540(H)×200(D)mm ●重量:7.7kg ●付属品:スピーカーコード10m、壁掛け取り付け金具×1、ネジ×4、釘×1

仕様 ●リズム×20 ●打楽器音×15
●外形寸法:262(W)×80(H)×323(D)mm



仕様 ●リズム×45 ●打楽器音×10
●外形寸法:215(W)×125(H)×232(D)mm



仕様 ●打楽器×8
●他の仕様はMP-45と同じ



仕様 ●リズム×10
●外形寸法:255(W)×97(H)×245(D)mm



WT-12

New

CHROMATIC TUNER

クロマチックチューナー (ソフトウェアス/A/Cアダプター付)

水晶発振器を内蔵。キャリブレーション機能により基準ピッチのセッティングも自由自在。ピッチのズレが直読できるメーター式電子チューナー。

あらゆる楽器や音声のピッチを7オクターブに渡って測定し、5オクターブに渡って非常に正確な基準音を発生させることができるメーター式電子チューナーです。標準ピッチA₄=440Hzの発生器として、最も信頼性の高い水晶発振器を内蔵し、キャリブレーション機能によって、A₄=435HzからA₄=445Hzの間の好みのピッチにメーター中央のゼロ位置をセットすることができます。近年、いくつかのオーケストラやバンド、または、レコーディングスタジオのピアノなどが、A₄=440Hz以外のピッチにチューニングされています。WT-12はこのような場合でも、キャリブレーション機能によって、それぞれのピッチに、メーター中央のゼロ位置をセットし、メーターの指針がゼロを指すように楽器や音声などのピッチを合わせるだけで、完全なチューニングをすることが出来ます。また、ランプ付メーターの採用によって暗いステージでも正確なチューニングができます。



仕様 ●直読範囲: C₃=34,647Hz~C₆=4186,01Hz (7オクターブ) ●発音範囲: C₂=65,235Hz~C₇=2093,00Hz (5オクターブ) ●音名: 12平均律音階 ●メーター: セント表示 (-50~+50セント)、ヘルツ表示 (-10~+10Hz) ●バッテリー: チェックライン ●水晶発振器の精度: 25℃±110ppm、10℃~30℃±140ppm ●組立精度: ±1セント ●外形寸法: 200(W)×40(H)×100(D)mm ●重量: 460g ●付属品: イヤホン、バッテリー (単3乾電池) ×4 ●電源: 単3乾電池 ×4 / 6V, D.C.100mA

GT-6

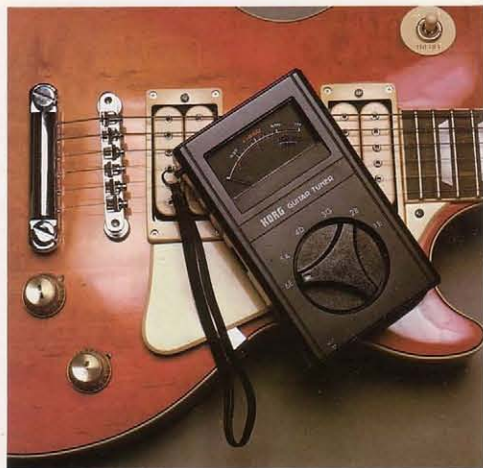
GUITAR TUNER

ギターチューナー

接続したままでも演奏可能。暗いステージでもピッチのズレが一目でわかるギター/ベース専用電子チューナー。

メーターの針が弦のピッチを正確にキャッチする、ギター/ベース専用の電子チューナーです。特にエレキギターの場合には、バーストが装備されているために、GT-6とギターを接続したままでもアンプから音を出すことができます。また、メーターに内蔵されたランプによって、ステージやライブハウスのような暗い場所でも容易にピッチのズレを読み取ることができます。1弦から6弦まで開放弦でチューニングが可能のため、初心者の方でも簡単に正確なチューニングができます。さらに、消費電力も極めて少なく、一回の電池交換で30時間以上の連続使用が可能です。

仕様 ●-50~+50セント、バッテリーチェック機能 ●メーターランプ ●直読範囲: 各ポジション上2オクターブ、下1オクターブ ●精度: ±3セント ●外形寸法: 143(W)×43(H)×86(D)mm ●重量: 275g ●電源: 乾電池 (006P ×1.5V)



RT-10

RHYTHM TRAINER

リズムトレーナー

2連符・3連符から、あらゆる複合リズムまで確実にあなたのものに。

すばらしいテクニックを身につけるには、いくら長時間練習してみても、いい加減なテンポや不正確なリズムでは、良い結果は得られません。正確なテンポとリズムで、繰り返し練習することによって高度の音楽性も養われるのです。このRT-10は、不正確になりやすい3連符や、%、%などのほか、%、%など変拍子も正確に練習できます。

仕様 ●メトロノーム: テンポダイヤル (1=40~200)、スタートスイッチ、2連符/3連符切替スイッチ、4分音符リ듬、2/3連符リ듬、テンポランプ ×2 ●電子音源: 音程切替スイッチ (A/B)、ボリューム ●その他: 電源スイッチ、出力 (ラインレベル)、アンプ、スピーカー ●外形寸法: 305(W)×125(H)×75(D)mm ●重量: 1.3kg ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 5W



KORG QUARTZ

440/441/442/443Hz

クロマチック



精度抜群、水晶発振方式の電子音叉。

水晶発振器と、マイクロスピーカーを内蔵した電子音叉です。発振周波数はきわめて正確な上、永久に狂うことはありません。各種調律器の校正用標準音叉としても使用できます。用途に合わせて4種類 (440、441、442、443/Hz) の中からお選び下さい。また、ペンダントとしても充分楽しめます。

仕様 ●水晶振動子周波数: 440Hz用-3,60448MHz、441Hz用-3,61263MHz、442Hz用-3,62086MHz、443Hz用-3,62906MHz ●標準精度: 25℃-1/10000未満、10℃-30℃-1/7000未満 ●外形寸法: 45(W)×55.5(H)×13(D)mm ●重量: 55g ●電源: 酸化銀電池 (G13 ×1 連続10時間以上使用可能)

調べ

WT-13

邦楽用調律器

今や、和楽器もメーターで調律する時代です。

長年の訓練によって習得しなければならなかった琴、尺八、三味線などの和楽器の調律がメーターによって初心者でも簡単にできる邦楽用調律器です。琴、尺八、三味線などに代表される各種の和楽器は、洋楽器におけるバイオリンのように一定の音程のままで保存したり演奏を続けることが非常に困難です。さらに、これらの楽器の調律は非常に高い技術が必要なため、数多くの邦楽を志す人々が、途中で挫折してしまうのが現状です。この邦楽用調律器「調べ」は、調律で悩んでいる数多くの邦楽愛好者の方々にお使いいただき、演奏技術の向上の一助となるものです。



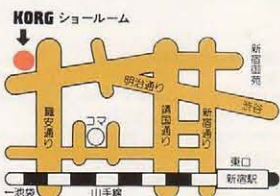
KORG

SYNTHESIZER SHOW ROOM STUDIO

1967年、我国で初めて開発されたシンセサイザー試作1号機が展示されている他、コルグの全製品を取り揃え、自由に試奏できます。また、技術員があらゆる電子楽器についての質問や相談にお答えいたします。さらに、初歩から高度なテクニックまで、系統的にやさしく覚えられるシンセサイザー教室も開講されています。



コルグシンセサイザースクール
●内容: 音の物理学とシンセサイザー
●期間: 1ヶ月半 (6回) 週1回/90分
●受講料: 5000円 (6回分)
営業時間
AM10:00~PM6:30
(月曜のみPM5:30まで) 日・祭もオープン
〒160 東京都新宿区新宿7-27-6
TEL.03-208-5691 コルグシティビル



KORG

U.S.A.: New York
 CANADA: Montreal
 MEXICO: Mexico City, Guadalajara
 GUATEMALA: Guatemala
 COSTA RICA: San Jose
 COLOMBIA: Bogota
 VENEZUELA: Caracas
 TRINIDAD & TOBAGO: Port of Spain
 ECUADOR: Guayaquil
 PERU: Lima
 CHILE: Santiago
 BRAZIL: San Paulo, Rio De Janeiro
 ARGENTINE: Buenos Aires
 PARAGUAY: Asuncion
 EL SALVADOR: San Salvador
 ENGLAND: London
 FRANCE: Paris
 WEST GERMANY: Marburg
 NETHERLANDS: Rotterdam
 BELGIUM: Brussels
 DENMARK: Copenhagen
 SWEDEN: Malmo
 NORWAY: Oslo
 FINLAND: Helsinki
 SWITZERLAND: Bern
 AUSTRIA: Vienna
 ITALY: Milano
 SPAIN: Madrid
 PORTUGAL: Porto
 GREECE: Athens
 EGYPT: Cairo
 LEBANON: Beirut
 SYRIA: Aleppo
 SAUDI ARABIA: Riyadh
 JORDAN: Amman
 CYPRUS: Nicosia
 KUWAIT: Kuwait
 SOUTH AFRICA: Johannesburg
 TAIWAN: Taipei
 HONG KONG: Hong Kong
 THAILAND: Bangkok
 SINGAPORE: Singapore
 MALAYSIA: Kuala Lumpur
 NEW ZEALAND: Auckland
 AUSTRALIA: Sydney, Melbourne

Overseas Distributors

THE SIZE

PSU-3301

VELOPE MODIFIERS

ATTACK TIME



DECAY TIME



SUSTAIN LEVEL



RELEASE



DAMPED HALF D RELEASE ON

SIGNAL MODIFIERS

KBD VOLUME BALANCE



SIGNAL OUT



RESONATORS

RESONANCE INTENSITY



RESONATOR 1



AMPLITUDE MODULATION



PEAK FREQ MODULATION BY MG2 ON

MODULATION GENERATOR 1



MODULATION GENERATOR 2



INTERNAL ATTACK CONTROL



EXTERNAL RELEASE CONTROL



EXTERNAL MG1 LEVEL CONTROL



EXTERNAL MG1 FREQ CONTROL



EXTERNAL PEAK FREQUENCY CONTROL



-5V ~ +5V GND -5V -5V ~ +5V

-5V ~ +5V

京王技研工業株式会社

本社

東京都杉並区下高井戸1-15-12 電話 03-325-5691

ショールーム・スタジオ

東京都新宿区新宿7-27-6 電話 03-208-5691

関西サービスセンター

大阪市大淀区中津7-5-21 アイオイ第一ビル5階 電話 06-452-5691

●価格及び外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。

●価格は別紙「価格表」(昭和55年3月現在)をご参照下さい。

コルグ製品価格一覧表

製品名	価格	(免税価格)
PS-3300	ポリフォニックシンセサイザー	¥1,200,000
PS-3200	プログラムポリフォニックシンセサイザー	¥750,000
PS-3100	ポリフォニックシンセサイザー	¥490,000 (¥455,000)
PS-3010	ポリフォニックキーボード	¥100,000
PS-3060	プログラマーリモートコントローラー	¥47,000
PS-3040	デュアルフットコントローラー	¥25,000
PS-3050	60Pジャンクションボックス	¥91,000
PS-3001	60Pコード	¥29,000
CX-3	コンボオルガン	¥196,000 (¥181,900)
コルグ・デルタ	ストリングスシンセサイザー	¥168,000 (¥155,900)
コルグ・ラムダ	ポリフォニックアンサンブル	¥250,000 (¥232,100)
コルグ・シグマ	パフォーマーシンセサイザー	¥185,000 (¥172,000)
M-500SP	マイクロプリセットシンセサイザー	¥73,000 (¥67,700)
800DV	デュアルボイスシンセサイザー	¥240,000 (¥222,700)
770	モノフォニックシンセサイザー	¥135,000 (¥125,300)
PE-2000	ポリフォニックアンサンブルオーケストラ	¥270,000 (¥250,600)
PE-1000	ポリフォニックアンサンブル	¥256,000 (¥237,600)
X-911	ギターシンセサイザー	¥65,000
MS-20	モノフォニックシンセサイザー	¥98,000 (¥91,000)
MS-10	モノフォニックシンセサイザー	¥53,500 (¥49,700)
MS-50	モノフォニックシンセサイザー	¥85,000
SQ-10	アナログシーケンサー	¥64,000
MS-03	シグナルプロセッサー	¥39,000
MS-02	インターフェース	¥28,000
MS-01	フットコントローラー	¥7,500
MS-04	モジュレーションペダル	¥20,000
VC-10	ボコーダー	¥155,000 (¥144,000)
MC-01	コルグマイクホン	¥18,000
FK-1	VCFペダル	¥10,000
FK-3	2チャンネルポリリウムペダル	¥8,500
FK-5	フットバランサー	¥8,600
S-1	フットスイッチ	¥2,200
S-2	デュアルフットスイッチ	¥3,300
J-1	フットスイッチ	¥1,800
●コルグコード		
ローノイズ 0.5m		¥300
ローノイズ 1m		¥400
ローノイズ 1.5m		¥500
ローノイズ 3m		¥1,000
ローノイズ 5m		¥1,300
ノイズレス 7m		¥1,500
ノイズレス 10m		¥1,800
●パッチコードセット		
A. 25cm×5. 35cm×3. 50cm×2		¥3,000
B. 1m×5. 2m×2		¥3,000
C. 35cm×2. 50cm×3. 70cm×5		¥3,000
●スタンド		
A. PS-3100. 800DV. PE-1000. PE-200		¥19,000
コルグΔ(デルタ), コルグΛ(ラムダ), コルグΣ(シグマ) (ケース付)		

B. MS-20. MS-10. VC-10		¥11,000	
C. D. M-500SP. 770		¥13,000	
E. CX-3		¥6,000	
●ハードケース			
A. PS-3300	(ジュラルミン)	¥79,000	
B. PS-3200	(ジュラルミン)	¥70,000	
C. PS-3100	(ジュラルミン)	¥70,000	
D. PS-3010	(ジュラルミン)	¥52,000	
E. MS-20	(レザー)	¥15,000	
F. MS-10. VC-10	(レザー)	¥15,000	
G. MS-50	(レザー)	¥15,000	
H. SQ-10	(レザー)	¥14,000	
I. コルグ・シグマ	(ジュラルミン)	¥20,000	
J. コルグ・デルタ	(レザー)	¥24,000	
K. コルグ・ラムダ	(ジュラルミン)	¥34,000	
L. 770	(ジュラルミン)	¥35,000	
M. 800DV	(ジュラルミン)	¥50,000	
N. CX-3	(レザー)	¥30,000	
●ソフトケース			
A. MS-10. VC-10		¥6,000	
B. M-500SP		¥5,500	
●キャリングケース			
A. KR-55. KR-33		¥3,000	
B. X-911		¥3,900	
SD-400	シグナルディレイ	¥54,000	(¥52,500)
SD-200	シグナルディレイ	¥44,000	(¥42,800)
SE-500	ステージエコー	¥103,000	(¥100,000)
SE-300	ステージエコー	¥89,000	(¥86,500)
SET-01	ステージエコーテープ	¥500	
KR-55	コルグリズム	¥68,000	(¥63,000)
KR-33	コルグリズム	¥53,500	(¥49,700)
MP-120W	ミニポップス	¥62,000	(¥57,500)
MP-120P	ミニポップス	¥68,000	(¥63,000)
MP-7	ミニポップス	¥55,000	(¥51,000)
MP-45	ミニポップス	¥45,000	(¥41,700)
MP-35	ミニポップス	¥38,000	(¥35,200)
MP-J	ミニポップスジュニア	¥26,000	(¥24,100)
EM-570	エコーミキサー	¥76,500	(¥74,500)
SP-2035	スピーカーシステム	¥15,000	(1本)
WT-12	クロマチックチューナー	¥18,000	(ソフトケース・ACアダプター付)
GT-6	ギターチューナー	¥8,500	
RT-10	リズムトレーナー	¥19,000	
コルグウォーク 440/441/442/443Hz		各 ¥3,600	
調べ(WT-13) 邦楽用調律器		¥35,000	

●製品の価格の改定が今後予想されますので、ご了承下さい。
価格:昭和55年8月現在のものです。

KORG 京王技研工業株式会社
本社: 東京都千代田区下高井戸1-15-12(〒168) ☎03-325-5691(代)
ショールーム・スタジオ: 東京都新宿区新宿7-27-61(〒160) ☎03-208-5691
関西サービスセンター: 大阪府大東区中津7-5-21(〒531) ☎06-452-5691