



ROLAND

総合
カタログ

**Big sounds
for
Best listening!**

 **Roland**

SH-1000 ¥165,000 (本体)

●エンベロープコントローラー (A.D.S.R.)

●トリモロ

●モジュレーションジェネレーター

●ビブラート

●ミズジェネレーター

●センシティブティ

●コントロール

●ランダムノート

●フィルター/オナンス

●コントローラー

●グライド

●ピッチ

●ボルタメント

●トランスポーズ

●ボリューム

SYNTHESIZER

シンセサイザーペダル

トモロ

モジュレーション

ビブラート

ディレイ

グロウル

A.D.S.R.

スベクトラム (V.O.F.)

A.D.S.R.

スローアタック

バークッション

パルクッション

スタックカート

ノイズ

2' / 1

4' / 1

8' / 1

8' / 1

8' / 1

16' / 1

16' / 1

32' / 1

コンベネーション (V.O.O.)

チューバ

トランベツト

サキソホン

フルート

クラリネット

オーボエ

ハイスオリ

ベースギター

ハーシコード

ピアノ

アンブモジュレーション

プリケンシーモジュレーション

エンベロープ (V.O.A.)

プリセット



37 脚 (F スケール)	
プリセットタプレット	10
トランスポート切替スイッチにより 音程がオクターブ上下します。	
電源 (Voltage Controlled Oscillator) :	
音域 9 オクターブ	
コンピュータインタプレット	9
モジュレーションタプレット	3
ビブラトデプスコントロール	1
ピッチコントロール	1
グライドスイッチ	1
ポルタメントタイム	1
ポルタメントスイッチ (ON/OFF)	1

- 音源に「シンセサイザー」の1号機で、音を自由に作り出したという機能とプリセットとの両方ではじめの共存タイプです
- 10種類の音で備えた楽器音がプリセットに集められているため、誰でもすぐに演奏することが出来ます
- コンピュータ・タブレットと連携するコントロール・パネルにより、既存の音庫から、いままでにない、まったく新しい音まで自由に作り出せます
- 短1メートルにも満たないコンパクトなスタイルは、電子オルガンの上に置くだけで演奏するのにも適しています
- はじめのうちは容易に音を作り出せるサンプルカード付
- カセットテープの取扱説明書により、目と耳から本機の使用法を理解していただけます

トランスミット切替スイッチ (L/M/H) …… 1	
音色 (Voltage Controlled Filter) …… 3	
セクストバンドタブレット …… 3	
システム・ビティ・コントロール …… 3	
(GROWL/WA/W.A.D.S.R.) …… 3	
フィルター・レゾナンスコントロール …… 2	
設置 (Voltage Controlled Amplifier) …… 1	
エンベロープタブレット …… 5	
モジュレーションタブレット …… 2	
トレモロデプスコントロール …… 1	
その他 …… 4	
エンベロープコントロール …… 4	
(Attack) / (Decay) …… 1	
(Sustain) / (Release) …… 1	
モジュレーションジェネレーター …… 2	
(L/R RATE) (V/L RATE) …… 1	
ノイズジェネレーターボリューム …… 1	
ホワイト・ピンク・ブルー・チンジャン …… 1	
ランダム・トーススイッチ …… 1	
ボリューム …… 1	
チューニング …… 1	
アウトプットジャック …… 1	
アウトプットレベル切替スイッチ …… 1	
(L/M/H) …… 1	
グライヴ用ジャック …… 1	
V. C. F. コントロール用ジャック …… 1	
電源電圧切替スイッチ …… 1	
電源電圧: AC100V, 117V, 50/60Hz …… 1	
消費電力: 8~9W …… 1	
寸法 …… 865 (W) × 260 (D) × 150 (H) mm …… 1	
重量 …… 12g (本体のみ) …… 1	
付属品 …… 2	
プラグアダプター付 …… 1	
2.5mm 接続コード (P-J-1) …… 1	

SH-2000 ¥185,000 (本体)

● モジュレーションレート
● フィルターコントロール
● ボルタメントコントロール
● タッチエフェクトコントロール

● ポリフーム
● ピッチコントロール
● ランダムノートスイッチ
● トランスポーズスイッチ

SYNTHESIZER (Model 100)

コントロール
タブレット

管楽器

弦楽器

打・鍵盤楽器

30プリセット

今までの楽器では
得られなかった特殊音



37鍵 (Fスケール)	
トランスポーズ (L/M/H)	
プリセットタブレット	30
タッチエフェクト・コントロール	5
ボリューム	
ワウ	
グロール	
ビブラート	
ピッチバンド (アップ / ダウン)	
センシティビティ	1
ポルタメント・コントロール	
ポルタメント・スイッチ (ON/OFF/SLOW)	

- 鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでも手軽に楽しむことができる。プリセット・タイプのリシーササイズ。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。
- 21種の付属した楽器音に、今までの楽器では得られない9種の特殊音。計30種のプリセット音用意されており、タブレットを差し込むだけで音を引き出せます。
- タッチアフレコ・コントロールにより、指のタッチで音の高さやリズムの変化を加えることができます。効果の感度も自由に調整できます。
- パネル面のコントロールと音源ベロシティ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。
- カセットテープ付オナーズガイドにより、本機の使用をさらに容易に理解していただけます。

ポルタ・オート・スピード	
フィルターコントロール	
フィルターマニュアル・タブレット	
カットオフ・フリクンシー	
レゾナンス	
モジュレーション	
エンベロープ・タブレット	3
リピーター	
ロングサステイン	
ホールド	
モジュレーション・レート	1
ピッチコントロール	1
ランダム・トーン・スイッチ	1
(AUTO/OFF/KEY)	
トータル・ボリューム	1
電源スイッチ	1
アウトプット・ジャック	1
オートプログラム切替スイッチ	1
(L/M/H)	
チューニング	1
消費電力	AC 100V・1.17V・50/60Hz
電源電圧	10W
外形寸法	
865 (W) X 266 (D) X 133 (H) mm	
重量	11kg
付属品	譜面立て
ピンパッドアダプター付	
2.5m 接続コード (PJ-1)	1

ROLAND SYNTHESIZER

仕様

44鍵(フルスケール)	
トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。	
音源(Voltage Controlled Oscillator)	
32:16:8:4:2:各レベルコントロール	5
各フィードバック切替(3種)	5
($\square$, $\square$, $\square$)	
8:コーラスコントロール	1
ビブラート波形成切替(3種)	1
($\square$, $\square$, $\square$)	
ビブラートデプス	1
音色(Voltage Controlled Filter)	
カットオフ・フリゲンシー・レゾナンス	2
エンベロープ切替(3種)	1
(ADSR, $\square$, $\square$)	
エンベロープセリコンントロール	1
グロウル波形成切替(3種)	1
($\square$, $\square$, $\square$)	
グロウルデプスコントロール	1
音量(Voltage Controlled Amplifier)	
エンベロープ切替(4種)	1
(ADSR, $\square$, $\square$, $\square$)	
ホルドレベルコントロール	1
トレモロ波形成切替(3種)	1
($\square$, $\square$, $\square$)	
トレモロデプスコントロール	1
アウトレベルコントロール	1
変調用発振器-1	
(Low Frequency Oscillator-1)	
縦横波・速さコントロール	1
変調用発振器-2	
(Low Frequency Oscillator-2)	
矩形波及びサイン波・速さコントロール	1
ディレイタイムコントロール	1
ノイズジェネレーター	
(Noise Generator)	
レベルコントロール	1
ホワイト・ピンク切替	1
VCF, VCA切替	1
サンプラー(Sampler)	
モード切替(4種)	1
($\square$, $\square$, $\square$, Random)	
レベルコントロール	1
サンプリングタイムコントロール	1
VCOマニュアルコントロール	
(VCO Manual Control)	
ピッチコントロール	1
トランスポーズ切替スイッチ	1
(L/M/H)	
グライドスイッチ	1
ポルタメントタイム	1
ポルタメントスイッチ	1
ADSR	
エンベロープコントロール	4
(Attack $\square$ / Decay $\square$ / Sustain $\square$ / Release $\square$)	
その他	
チューニング	1
VCOペダルコントロールジャック	1
VCFペダルコントロールジャック	1
ホーンズジャック	1
アウトプットジャック	1
アウトプットレベル電源切替スイッチ	1
(L/M/H)	
電源電圧切替	1
電源電圧	AC100V, 117V, 50/60Hz
消費電力	9W
外形寸法	
1005(W) X 320(D) X 150(H)mm	
重量	14.5kg
付属品	運搬立て
ピンプラグアダプター付	
2.5m 接続コード(PJ-1)	1

SH-3A ¥185,000(本体)

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●フットボリュームFV-1(別売) ¥6,800



■このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能を持ち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をすばやくセッティングすることができます。

■本体がトランク型のケースに組み込まれていますので、持ち運びやすさが極めて容易です。

■V.O.O.で5オクターブにわたる音程をもち、それぞれが3通りの波形成にミキシングできるといっても、このクラスでは本場だけです。

■音に厚味をつける8フィート・コーラスや、不規則な効果音を自動的に出せるサンプラーなど、豊かなバリエーションが楽しめます。

■深夜の練習にも便利なヘッドホーン・ジャック。

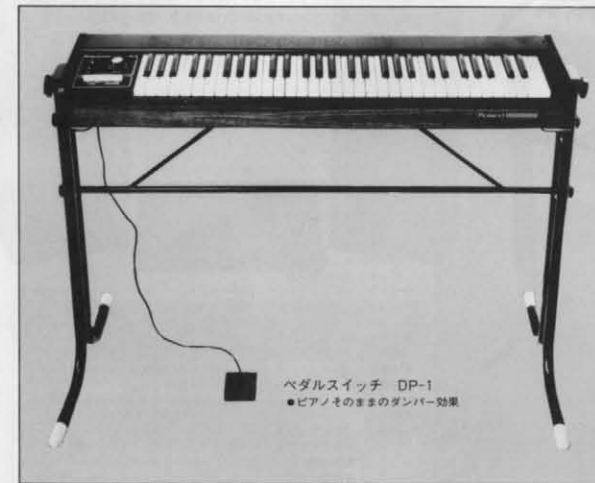
■サンプルカード(音の見本)付。

ROLAND PIANO

EP-10 ¥135,000(本体)

純電子式ピアノ

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-1(別売) ¥15,000



■4つの音色切替ボタンにより、普通のピアノに近い音、特殊なピアノ音、普通のハーブシコードに近い音、特殊なハーブシコード音が得られる61鍵の鍵盤が用意されています。

■2つ以上の音色切替ボタンを同時に押すことによって、一段とユニークな音を創り出すこともできます。

■純電子式ピアノで安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。

■付属のペダルスイッチを操作することにより、音を伸ばしたり切ったりなど、ピアノのダンパーペダルと同じ効果が得られます。

■持ち運びも簡単で、電子オルガンの上に置いて演奏することもできるコンパクトなピアノです。

仕様

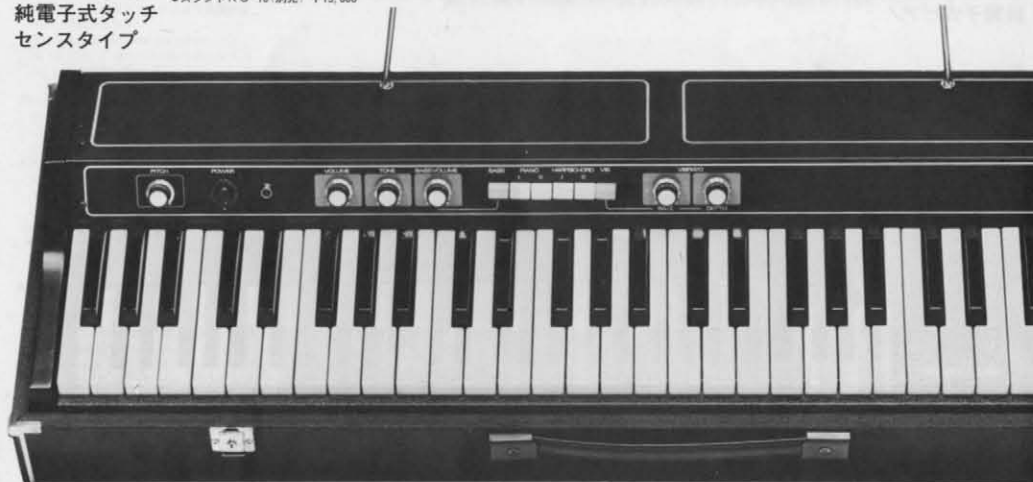
鍵盤	61鍵(5オクターブ: F ₄ ~ F ₅)
トーン切替スイッチ	4
ピアノ I	
ピアノ II	
ハーブシコード I	
ハーブシコード II	
アウトプットジャック	1
ペダルスイッチジャック	1
ボリュームコントロール	
パワースイッチ	
パイロットランプ	
電源電圧	AC100V, 117V, 50/60Hz
消費電力	10W
寸法	1030(W) X 235(D) X 97(H)mm
重量	10kg(本体のみ)
付属品	ペダルスイッチ(DP-1)
ピンプラグアダプター付	
2.5m 接続コード(PJ-1)	1

ROLAND PIANO

EP-30 ¥180,000 (本体)

純電子式タッチ
センスタイプ

●スタンド K S-10 (別売) ¥15,000



●指のタッチの強弱がそのまま表現
できるタッチセンス・タイプ

- 電子ピアノではじめてのタッチセンス付。指のタッチの強弱がそのまま音に表れます。
- 4つの音色切替ボタン(ピアノ I、II・ハープシコード I、II)の選択・組み合わせにより、バラエティ豊かな音色が楽しめます。
- 低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に切替えることができます。
- ビブラート効果もワンタッチ。ビブラートスイッチがついており、深さと速さの調節もコントロールできます。
- アンサンブルやバンド演奏に便利なピッチコントロール付。
- 本体をトランク型のケースに組み込んでいるため、持ち運びが簡単です。
- ペダルスイッチにより、ピアノと同じダンパー効果を得られます。
- ヘッドホーン・ジャックがついているので、深夜の練習などにも便利です。

仕様

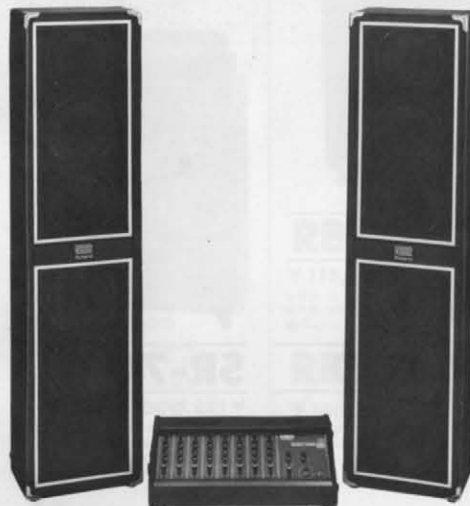
- 鍵盤.....61鍵(5オクターブ: F₁~F₆)
- 切替スイッチ.....6
- 音色切替スイッチ ピアノ I・ピアノ II・ハープシコード I・ハープシコード II
- ベース切替スイッチ
- ビブラートスイッチ
- コントロールノブ.....6
- メインボリューム(タッチセンスOFFスイッチ付)
- トーン・コントロール
- ベースボリューム
- ビブラート・レート
- ビブラート・デプス
- ピッチ・コントロール
- アウトプットジャック(ハイインピーダンス).....1
- ペダルジャック(ペダルスイッチDP-1接続用).....1
- ヘッドホーン・ジャック(一般ステレオ用).....1
- 電源スイッチ
- パイロットランプ
- 電源電圧.....AC100V, 117V, 50/60Hz
- 消費電力.....10W
- 寸法.....900(W)X300(D)X150(H) mm
- 重量.....14.5kg(本体のみ)
- 付属品 ペダルスイッチ(DP-1).....1
- ピンプラグアダプター付
- 2.5m 接続コード(PJ-1).....1
- 譜面立て.....1

P.A. SYSTEMS

PA-120 (8チャンネル) 120W R.M.S.)

¥250,000 (Set)

- 8チャンネル、120W(R.M.S.)のステレオ用P.A.アンプ。
- ミキサー部にメインアンプを組み込んだディスク型。
- スピーカー (20cmX6) X2



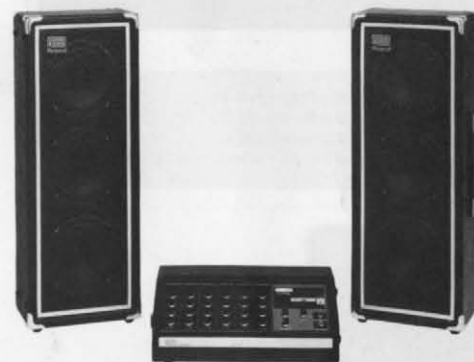
仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	スピー カー (cm)	インピー ダンス (Ω)	チャンネル	ロー・イン ピー ダンス	INST	エコー チャン ネル	BGM	ボリュ ーム	トーン	エ フェ クト	スタンバイ	ボリュ ーム	トーン	リバ ープ	エコー	寸 法	重 量
PA-120	120	20X6	12	6	8	8	—	●	—	8	トレブル8	8	8	1	—	1	551X390X170/78	13.0
PA-120S	20X6	12	6	8	8	8	—	●	—	8	トレブル8	8	8	1	—	1	340X250X1415	22.0X2
PA-60	60	20X3	24	12	6	6	(2) 切 替 スイッチ付	●	—	6	トレブル6	6	6	1	—	1	451X300X149/84	10.0
PA-60S	20X3	24	12	6	6	6	—	●	—	6	トレブル6	6	6	1	—	1	300X200X810	15.0X2
VX-40	40	20X4	16	3	マイク 2	1	—	●	1	3	—	3 (リバープ ON-OFF)	—	—	トレブル1 ベース1	1	400X230X900	20.0

PA-60 (6チャンネル) 60W R.M.S.)

¥149,000 (Set)

- ミキサー部に60W(R.M.S.)の4インアンプを組み込んだ。6チャンネル(マイク/インストルメント)切替スイッチ付インプットX2のディスク型P.A.アンプ。
- スピーカー (20cmX3) X2



VX-40

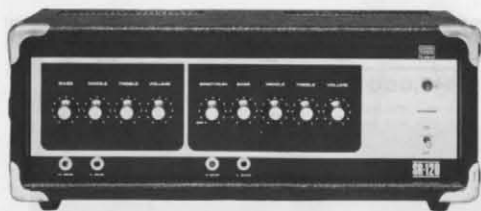
¥68,000

- 出力40W(R.M.S.)
- 3チャンネル(第1(マイク)、第2(インストルメント)、第3:3段切替(マイク、エコーチャンネル、BGM(有線放送等)))
- スピーカー 20cmX4
- EXT SPジャックにより16Ω~8Ωのスピーカーが接続できます。

●コントロールパネル



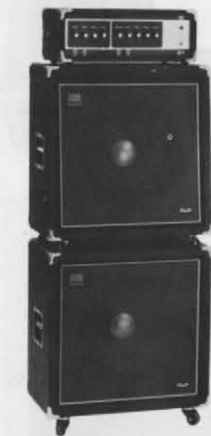
GUITAR AMPLIFIERS



SR-120 ■出力120W (R.M.S.) 8Ω
■2チャンネル
■スペクトラム付
■トレブル・ミドル・ベースコントロール



SR-70 ■出力70W (R.M.S.)
■2チャンネル
■3段切替トーンセクター
■トレモロ / リバース付



SR-120D

¥263,000 (Set)
●SR-120 ¥73,000 (180W R.M.S./4Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
●SR-120DS ¥95,000 (許容入力200W)
■38cm R & P スピーカー (X2)



SR-120

¥168,000 (Set)
●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./8Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
■38cm R & P スピーカー (X1)



SR-70D

¥136,000 (Set)
●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70DS ¥76,000 (許容入力200W)
■30cm R & P スピーカー (X2)



SR-70

¥125,000 (Set)
●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70S ¥65,000 (許容入力80W)
■30cm スピーカー (X2)

仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	スピーカ ー (cm)	インピー ダンス (Ω)	チャンネル	入 力		コ ン ト ロ ー ル							寸 法 W×D×H (mm)	重量 (kg)
					ローゲイン	ハイゲイン	ボリューム	トーン	ス ペ ク タ ム	グラ ンド	トーンセ クター	リバー ブ	トレモ ロ		
SR-70	70	30×2	8	2	2	2	4	—	●	3	1	2	506×300×136	11.0	
SR-70S													600×315×875	26.0	
SR-70DS	70	(R&P)30×1	8	2	2	2	4	—	●	3	1	2	506×300×136	11.0	
SR-70DS													550×300 / 350×610	23.0	
SR-120	120	(R&P)38×1	8	2	2	2	6	1	●	—	—	—	520×295×190	16.0	
SR-120S													620×295 / 350×675	32.0	
SR-120S	180	(R&P)38×1	8	4	2	2	2	6	1	●	—	—	520×295×190	16.0	
SR-120DS													(R&P)38×1	620×295 / 350×675	32.0
SR-120DS													620×350×675	32.0	

※S,DSはスピーカーボックスです。

BASS AMPLIFIERS



RB-70 ■出力70W (R.M.S.)
■3段切替トーンセクター



RB-120 ■出力120W (R.M.S.) 8Ω
■3段切替トーンセクター



RB-60
¥89,500
●RB-60 ¥38,000
●RB-60S ¥51,500
■出力60W (R.M.S.)
■ベースブースター付
■38cm スピーカー (X1)



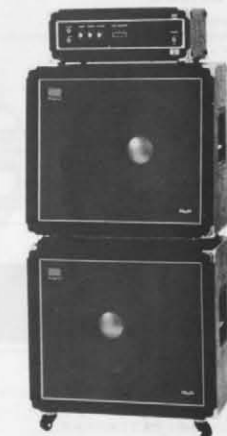
RB-70 (写真)

¥113,000 (Set)
●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70S ¥65,000 (許容入力80W)
■30cm スピーカー (X1)



RB-70D

¥146,000 (Set)
●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70DS ¥98,000 (許容入力200W)
■38cm R & P スピーカー (X1)



RB-120D

¥264,000 (Set)
●RB-120 ¥68,000 (180W R.M.S./4Ω)
●RB-120S ¥98,000 (許容入力200W)
●RB-120DS ¥98,000 (許容入力200W)
■38cm R & P スピーカー (X2)

仕様

	実効出力 (R.M.S.) (W)	スピーカ- (mm)	イン- ピー ダンス (Ω)	チャネル	コントロール								寸 法 W X D X H (mm)	重量 (kg)
					ローゲイン	ハイゲイン	ボリューム	ト ーン	ス ペ ー ム	グ ラ ンド	ト ーン レクタ	ベースブ- ースター		
RB-60	60	38 X 1	8	1	1	1	1	2	—	—	—	—	460 X 240 X 140 600 X 300 X 755	8.0 25.0
RB-60S	70	30 X 2	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	506 X 300 X 136 600 X 315 X 875	10.5 26.0
RB-70	70	(R & P) 38 X 1	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	506 X 300 X 136 550 X 300 / 350 X 655	10.5 23.0
RB-70S	70	(R & P) 38 X 1	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	520 X 295 X 190 620 X 300 / 350 X 655	16.0 32.0
RB-120	120	(R & P) 38 X 1	8	1	1	1	1	2	—	●	3	—	520 X 295 X 190 620 X 300 / 350 X 655	16.0 32.0
RB-120S	180	(R & P) 38 X 1	8	4	1	1	1	2	—	●	3	—	520 X 295 X 190 700 X 300 / 350 X 655	16.0 35.0

※S,DSはスピーカーボックスです。

AMPLIFIERS & SPEAKERS



CA-35

¥39,800

- 出力40W (R.M.S.)
- スベクトラムスイッチ付
- ディストーションコントロール付
- 30cmスピーカー (X1)



CA-40

¥54,000

- 出力40W (R.M.S.)
- スベクトラムコントロール
- リバーブ/トレモロ付
- トレブル・ミドル・ベースコントロール
- 30cmスピーカー (X1)



CB-40

¥59,000

- 出力40W (R.M.S.)
- スベクトラムコントロール
- トレブル・ミドル・ベースコントロール
- 30cmスピーカー (X1)

仕様

	実出力 (R.M.S.) (W)	スピーカー (cm)	インピー ダンス (Ω)	チャンネル	入 力	出力	ボリウム	トーン	ス テ レ オ	グ ラ ン ド	ト ン セ レ ク タ ー	リ バ ー ブ	ト レ モ ロ	ディ ス ト ー シ ョ ン	寸 法 W×D×H (mm)	重 量 (kg)
CA-35	40	30X1	8	1	1	1	1	2	(スイッチ)	—	—	—	—	1	440X200X195	10.0
CA-40	40	30X1	16	1	1	1	1	3	1	—	—	—	2	—	480X230X195	15.0
CB-40	40	30X1	16	1	1	1	1	3	1	—	—	—	—	—	500X230X195	17.0

R&P Speakers

■許容入力250WというR&Pスピーカーは各国に輸出され、秀れた耐久力と繊細な表現力で定評のある楽器専用スピーカーです。

●大入力による発生熱は特殊な無熱収体に吸収され、アームとヨーク底面の放熱フィンによりコーン紙の振動による超高速空流を利用して放熱されます。

●ボイスコイルは上下からサポートする本格的ダブルダンパー方式を採用し、コーンエッジには特殊ダンパー剤を使用した布エッジを用いて大入力時の安定した動作を実現

●定評のあるアルニコVの強力磁石と磁気損失の少ないヨーク材ならびにエッジ・ワイズ巻のアルミリボン線の採用により、101dBという高感度を得ています。

●コーン紙の特殊処理により分割振動を抑え、直径100mmのドームラジエーターに速度の制動をかけた高品位の音質を得ています。



C-2038

¥46,000 リード用

- 口径 38cm
- 200W (許容入力)
- 感度 104dB/W at 1m
- インピーダンス 8Ω
- 磁束密度 13,300ガウス
- 総重量 292,000マックス・ウェル
- マグネット 1.7kg / ALNICO V
- 重量 11.8kg



C-2030

¥43,000 リード用

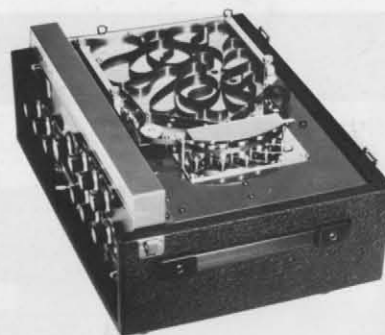
- 口径 30cm
- 感度 102dB/W at 1m
- 重量 11.0kg
- 他の仕様はC-2038と同じ

C-2538B

¥48,000 ベース用

- 口径 38cm
- 250W (許容入力)
- 感度 101dB/W at 1m
- 重量 12.0kg
- 他の仕様はC-2038と同じ

ECHO CHAMBERS



◎RE201、RE101共通の特長

- テープ走行はフリーランニング方式。ワウフラッターを最小限にとどめ、テープの寿命を従来のものより、6~15倍(300時間以上)に引き伸ばしました。
- ノイズが少なく、高低音のバランスが良いため、通りの良いエコー音が得られます。
- 3チャンネル(マイク2、インストルメント1)をミキシングすることもできます。またインストールメント・チャンネルのみのエコーキャンセルができますので、マイク使用時に便利です。
- レベルメーターにはフットスイッチ連動ランプが内蔵されていますので、フットスイッチを接続した場合のエコー効果のオン・オフが一目でわかります。

◎RE-201のみの特長

- トレブル・ベースコントロールはエコー音のみに働きますので、原音を変えずに、自由にエコー音の音質調整ができます。
- 電気ギターなど、メーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる、発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプがついています。
- 輸入リバーブユニットが内蔵されており、自然な残響音が得られます。

RE-201

¥85,000



●コントロール・パネル

RE-101

¥75,000



●コントロール・パネル

仕様

	RE-201	RE-101
磁気テープ録音再生方式	●	●
輸入リバーブ使用スプリング方式	●	●
フルトラック2チャンネル消音ヘッド	1	1
再生ヘッド	3	3
電子サーボモニター使用 テープスピード連動可変	●	●
ロータリー式6モード切替セレクター	—	—
ロータリー式12モード切替セレクター	—	—
発光ダイオード表示式ピークレベル	●	●
消費電力 (W)	100, 117, 50/50Hz	100, 117, 50/50Hz
寸法 W×D×H (mm)	415X275X185	415X275X185
重量 (kg)	9.5	9.2

ROLAND RHYTHMS



TR-700

¥119,000

- このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
- 演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍になるアップテンポスイッチ。さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
- 3つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
- 6種類の打楽器の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
- ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルしたりできるアドボイスボリューム。
- 6種類のロックビートリズム。
- 音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
- 外部アンプ用のアウトプットジャック付。

- リズムの種類27
- リズムセレクトスイッチ/ワルツ、ジャズワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●ビートセレクトスイッチ/ロック、2ビート、4ビート●パリエーションノブ(6段階)/ロック—ロック1—6/2ビート—バスとスネアドラム、フォックスロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ/4ビート—バスとスネアドラム、フォックスロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ



●TR-700 コントロール・パネル



TR-330

¥46,000

- 小型ながら、アンプ・スピーカーを内蔵していますので、このままリズムを出すことができます。
- ピアノのレッスンに便利なメトロノーム付。
- 定でリズムのオン・オフができるフットスイッチ付。
- 外部アンプ接続用ジャック。
- リズムの種類10
- ワルツ、スローロック、ロックビート、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ、マーチ、スイング

仕様

	実出力 (R.M.S.) (W)	リズムセ レクター	パリエーション		打楽器音 レベル コントロール	コントロール					寸法 WXD×H(mm)	重量 (kg)
			2ビート 4ビート	ロック		アップテンポ	フェイドアウト	メトロノーム	タッチスタート	アドボイス ボリューム		
リズム 700 (スピーカー付)	25	9	各 6	6	13	6	●	●	●	●	386×240×680	16.0
リズム 330 (スピーカー付)	5	10	—	—	9	—	—	●	—	—	236×295×184	5.0

ROLAND RHYTHMS

TR-77

¥79,000

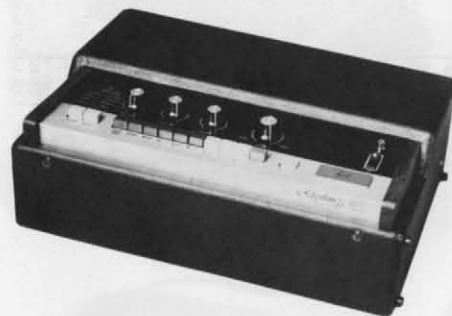
- 電子オルガンの上に置くのに最適な前面台付のスマートな横形タイプ。
- ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップテンポスイッチ。
- ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
- 6種類の打楽器の音量調整ができるスライドコントロール。
- メトロノームスイッチ付。
- リズムの種類30
- リズム/ラテンセクション ルンバ、ビギン、チャチャ、マンボ、サンバ1、サンバ2、ボサノバ、パイオン、ボレロ、タンゴ/ジャズセクション ロックンロール1、ロックンロール2、スローロック、バラード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズワルツ、ワルツ●2ビートパリエーション/バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートパリエーション/バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスロット2、スイング2、スイング3、シャッフル



TR-55

¥48,000

- 使用場所を選ばないポータブルタイプ。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍になるアップテンポスイッチ。
- 発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。
- リズムの種類22
- リズム/ワルツ、スローロック、バラード、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ、●2ビートパリエーション/バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートパリエーション/バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスロット2、スイング2、スイング3、タンゴ



TR-33

¥41,500

- 電子オルガンに簡単に取り付けられるコンパクトなスタイル。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍になるアップテンポスイッチ。
- レベルセレクトが外部より簡単にできます。
- リズムの種類20
- リズム/ワルツ、スローロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ●2ビートパリエーション/バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートパリエーション/バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスロット2、スイング2、スイング3、タンゴ



仕様

	リズムセ レクター	パリエーション		打楽器音 レベル コントロール	コントロール				寸法 WXD×H(mm)	重量 (kg)
		2ビート 4ビート	ロック		アップテンポ	フェイドアウト	メトロノーム	タッチスタート		
リズム 77	18	各 6	—	13	6	●	●	●	640×310×96	7.5
リズム 55	10	各 6	—	10	—	●	—	●	386×240×130	4.0
リズム 33	8	各 6	—	10	—	●	—	●	220×260×120	3.0

ROLAND ACCESSORIES

AP-5

¥25,000

フェイズファイブ

- コンティニューアス・コントロール(C.C.)
楽器音に波状のゆれを感じさせ、音に空間的ひろがりを与えます。波状のゆれにはファーストとスローの2種類があり、リビートレートの目盛りを調整することによって切替えられます。
- タッチコントロール(T.C.)
楽器音の強弱により、波状のゆれを変化させることができます。この感度はセンシティブィティで調整します。
- インテンシティ (C.C.とT.C.の効果の深度をコントロール)、エフェクト・ノーマル切替スイッチ、C.C.-T.C.切替スイッチ、ファースト・スロー切替スイッチ



AG-5

¥9,900

ファニーキャット

- ハーモニクムーパー
オートワウと呼ばれる効果で、楽器側から送られてくる信号の大きさによって自動的にワウ効果がかわります。
- ハーモニクムーパー感度調整つまみ、モード切替スイッチ (A、B、C、3種類の効果を選択できます)
- SDS
ソフトに音をひびませる効果で、楽器の出力コントロールやタッチ、ピッキングの強弱でトーンが変化します。
- SDSレベル調整 (SDSをかけた時の音量を調整します)



AD-50

¥13,800

ダブルビート (通称ワウ・ファズ)

ワウスイッチ、ファズスイッチ、アウトレベルボリューム、サステインボリューム (ファズ音の伸びを調節)、トーンセレクト (ファズの音質を選択)



AF-100

¥8,900

ビーバー

- トレブルブースター
楽器音の全体の音量が大きくなると同時に、高音を強調する効果が得られます。
- AD-5つまみ (ブースター効果の音量を調整します)
- ファズ
ファズトーンセレクト (ファズの音質が切替えられます)、サステイン (ファズ音の時間を調節)、トーン、ボリューム



ROLAND ACCESSORIES

AS-1

サステナー

¥8,900

●電気ギターのを原音のまま引き伸ばせます。



FV-1

フットボリューム

¥6,800



AW-10

ワウビート

¥9,900

- 使いやすく、すぐれた耐久力をもっています。



リバーブユニット

(3本スプリング方式)
OCE製 (U.S.A.)

¥7,000



インプット インピーダンス 8Ω
アウトプット インピーダンス 2250Ω
寸法 250(W)×75(D)×31(H)mm
重量 314g

DP-1

ペダルスイッチ

¥1,800



FS-1

フットスイッチ

¥1,500



PJ-1

ピンジャックコード

¥450



キーボードスタンド キャリングケース

¥5,000

- KS-10専用
- ショルダータイプ

RE-200 ¥85,000

●RE-100にリバーブユニットを
プラスした自然な残響音



RE-100 ¥75,000

●低ノイズとすぐれた音質



P.A.システム PA-1600



- スピーカーシステム ¥350,000[許容入力200W R.M.S.] (一台)
- チャンネルミキサー ¥1,600,000
- スレーブアンプ ¥80,000[180W R.M.S.(4Ω)] (一台)
- ケーブル/ジャンクションボックス ¥900,000(1セット)

※仕様・外觀などは改良のため予告なく変更することがあります。

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT



Roland Corporation ローランド株式会社

大阪本社・工場

〒559 大阪市住之江区新北島3-2-26

東京営業所

〒168 東京都杉並区下高井戸2-6-2

Phone 大阪(06)681-5431

Phone 東京(03)323-5191