

 Roland



総合カタログ Vol.2

Electronic Musical Instruments

トップ・プレイヤーのためのブランド——ローランド。

世界のトップ・プレイヤーもローランド製品のユーザーです。

1 Roland MICRO COMPOSER ローランド・マイクロ・コンポージャー

マイクロ・コンポージャーMC-8.....3, 4

2 GUITAR SYNTHESIZER ギター・シンセサイザー

ギター・コントローラー.....5
シンセサイザーGR-500.....6

3 Roland SYNTHESIZERS ローランド・シンセサイザー

システム・シンセサイザーSYSTEM700.....7
SYSTEM700メイン・コンソール・システム.....8
SYSTEM700ラボラトリー・システム.....8
SYSTEM100基本ユニット・シンセサイザー101.....9
シンセサイザーSYSTEM100および各ユニット.....10
●エクスパンダー102 ●ミキサー103
●シーケンサー104 ●モニタースピーカー109
●パッドコード・セットPCS-10
シンセサイザーSH-5.....11
シンセサイザーSH-3A.....12
シンセサイザーSH-2000.....13
シンセサイザーSH-1000.....14

4 Roland COMBO PIANOS ローランド・コンボ・ピアノ

MP-700, MPA-100, DP-10.....15, 16
EP-30.....17
EP-10.....18

5 Roland STRINGS ローランド・ストリングス

ストリングスRS-202, ストリングスRS-101.....19
キーボード・アクセサリ.....20
●キーボード・スタンドKS-10
●マルチ・キーボード・スタンドKS-40
●キャリング・ケースCB-1, CB-2, CB-3, SC-70
●フット・ボリュームFV-2, FV-1
●ペダル・スイッチDP-1
●フット・スイッチFS-1, FS-5, FS-2
●ピンジャック・コードPJ-1
●ステレオ・ヘッドホンRH-1
●リバーブ・ユニット
●R & PスピーカーC-2038, C-2039, C-2538B

6 Roland COMBO ORGANS ローランド・コンボ・オルガン

VK-9.....21, 23
VK-6.....22, 24

7 Revo SOUND SYSTEMS レボ・サウンド・システム

RD-155L, RD-155W, RD-125L.....25
●RC-5A, CS-5A, C-5A
●RC-1, RK-2, RK-1, CS-10
Revo250, RD-150L, RD-150W.....26
Revo30, Revo30S.....26



TANGERINE DREAM
● PROFESSIONAL PLAYERS USING ROLAND
ALICE COOPER DAVE MASON RUFUS
NEIL DIAMOND FLEETWOOD MAC ELVIN BISHOP
STEELY DAN EARTH, WIND & FIRE
JAMES VINCENT (CARIBOU ARTIST) ROXY MUSIC
JETHRO TULL CAT STEVENS PINK FLOYD
JETHRO TULL STEVE MILLER GRATEFUL DEAD
JETHRO TULL (LEO ZEPPLIN)
JIMMY PAGE (LEO ZEPPLIN)
JEFF BAXTER (DOOBIE BROS.) CAROLE KING
ALLMAN BROS. ERIC CLAPTON JACKSON BROWNE
GLADYS KNIGHT & THE PIPS LEO SAYER
BEACH BOYS LINDA RONSTADT
FRANK ZAPPA LEON RUSSELL
J.J. JOHNSON & THE SUNSHINE BOYS AL KOOPER
K.C. & THE SUNSHINE BOYS SEALS & CROFT
DIRT BAND PINK FLOYD AMERICA THE BAND
THE CAPTAIN & TENNILE
SANTANA DONNA SOMMERS
CROSBY, STILLS & NASH EAGLES DAVID CROSBY



8 A.K.G. MICROPHONES アー・カー・ゲー・マイクロフォン

A.K.G. マイクロフォン.....27, 28

9 Roland MICROPHONES ローランド・マイクロフォン

ダイナミックマイクロフォンDR-180, DR-120.....29
●マイク・スタンド ●A.K.G. マイクロフォン・アクセサリ

10 Roland VOCAL AMPLIFIERS & P.A. SYSTEMS ローランド・ボーカル・アンプ & P.A. システム

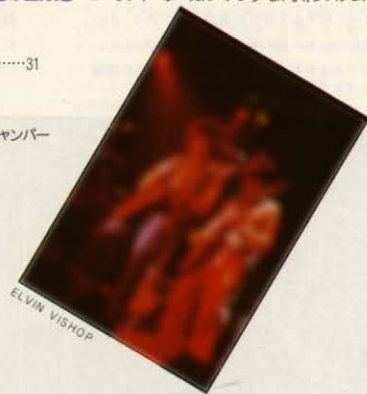
VX-66.....30
●スピーカー・システムPA-20, PA-30, PA-40, PA-60
VX-33, VX-33S, VX-55 (Aセット・Bセット), VX-40.....31
PA-120, PA-120S, PA-60, PA-60S.....32

11 Roland ECHO CHAMBERS ローランド・エコーチャンバー

RE-301.....33
RE-201, RE-101.....34
●交換テープRT-1, RT-1L
デジタル・コーラスDC-50.....35

12 Roland AMPLIFIERS ローランド・アンプ・ファイヤー

ギター・アンプGA-120, GA-60.....37
ギター・アンプGA-40, GA-30, GA-20.....38
ベース・アンプGB-50, GB-30.....39
ベース・アンプSB-100.....40
ギター・アンプJC-160.....41
ギター・アンプJC-120, JC-80, JC-60.....42
ギター・アンプSR-120, SR-60, SR-70.....43
ベース・アンプRB-120, RB-60, RB-70.....44
ギター・アンプCA-35, CA-40, ベース・アンプCB-40.....45
アンプ・セミナー.....46



13 Roland RHYTHMS ローランド・リズム

TR-66(リズム・アレンジャー), TR-700.....47
TR-77, TR-55, TR-33.....48

14 Roland EFFECTERS ローランド・エフェクター

AP-7(ジェット・フェイザー), AP-2(フェイズII), AF-100(ピーパー),
AF-60(ピー・ジー), AS-1(サステナー), AG-5(ファニー・キャット),
AD-50(ダブル・ビート), AW-10(ワウ・ビート).....49

15 BOSS ボス

DS-1(ディストーション), SP-1(スペクトラム), PH-1(フェイザー).....50
DB-5(ボス・ドライバー), KM-6A(ミキサー), KM-4(インストルメント・ミキサー).....51
BF-1(フランジャー), CE-1(コーラス・アンサンブル),
GE-10(グラフィック・イコライザー).....52

WAH WAH ワウワウ

ワウワウサークル入会申し込み.....54
●ワウワウ・バックダンパー



シンセサイザー音楽の制作プロセスを

マイクロコンポーザー MC-8

¥1,200,000 ●本体、インターフェース

これまでコンピューター音楽の試みは何度となくされてきましたが、それらはコンピューターに対する十分な知識が必要であり、そのためハードとソフトを理解している一部の専門家たちのものでした。マイクロコンポーザーMC-8はマイクロプロセッサを中心に構成

され、コンピューターに対する専門知識を全く必要とせず、ひろく一般の人々にもコンピューターによるシンセサイザー音楽の制作を可能にする画期的な商品です。

大きく変えるマイクロコンポーザー

●MC-8登場の背景

今日音楽界はもちろん商業音楽や一般の分野で、シンセサイザーはもはや必要不可欠の存在となり、非常に勢いで普及し、確実にシンセサイザー人口が増えつつあります。しかし、これまではキーボードを弾けることが大きな条件であり、多重録音による音楽制作の場合にも、高度な録音テクニックや多くの時間を費し、シンセサイザーの性格上一回の録音には単音でしか録音できずしかもダビングの繰り返しによる音質低下という問題もありました。マイクロコンポーザーMC-8は、キーボードをテン・キーに置きかえ、ある程度の音楽知識があれば、キーボードが弾けなくても、高度な演奏テクニックを要する曲でも、正確に定められたとおりに演奏することを可能にしています。もちろんMC-8はテン・キーだけでなくキーボードだけでもコントロールすることができます。そして8台のシンセサイザーを同時にコントロールすることができるので、音のクオリティを飛躍的に向上させることも可能になりました。

●作曲の分野でも

これまではオーケストレーションの場合、人員、時間、経費等の面で制約も多く、実際に演奏されるまでは正確に作曲者の意図を表現することができません

でした。が、マイクロコンポーザーMC-8は、作曲しながら即座にその音を表現することが可能になりました。(つまりオーケストラを前に置いて作曲をするようなものです。)と同時に従来作曲されても演奏する機会が与えられなかった曲はたくさんあり、作曲家の夢はなかなか満たされていませんでした。ローランドのマイクロコンポーザーMC-8は、これら作曲された曲を簡単に表現することとはもちろん、長時間にわたる曲でもすべてデジタル信号化することで、他の特殊な装置を全く使わずに市販のオーディオカセットテープに記録し、保存することもできます。また、限られた時間に正確に音楽をあてはめる場合、たとえば商業音楽などの場合、従来はテープ編集など非常に高度な技術を要し、しかも秒単位というようなキメの細かい作業には大変な時間を要しました。マイクロコンポーザーMC-8は、つまみひとつの操作で1/6秒の単位まで正確に時間をコントロール(延ばしたり、縮めたり)することができます。

さらにマイクロコンポーザーMC-8の正確無比な音程、リズムはこれからの音楽教育にも広く活用することができます。

これら多くのメリットをもつマイクロコンポーザーMC-8は、従来の多重録音による音楽制作の概念を大きく変え、さらに発展させ、これからのシンセサイザー音楽に無限の可能性を示します。

●アドレス

メジャー(小節)とスタッフ(小節の何音目)を表示します。

●データ

音階、リズム、テンポの数値を表示します。

●タイマー

演奏中、最初からの時間を表示し、ストップ・ウォッチの役目を果たします。

●テープメモリー
曲を100小の時間に16編し、デジタル信号化してオーディオカセットに音階、リズムと同時に音色、音量などをコントロールする制御信号も記録することができます。このMC-8は照明、シーケンス制御などに利用することもできます。

●プレイ
曲を演奏させる時に使用します。スタート、ストップ、テンポの微調節ができます。トータルタイムは曲全体の時間を表示し、さらにトータルタイム・ボタンとテンポつまみにより曲全体の時間を、1秒の精度で調整することができます。

●ロード

コンポーザーに曲を記憶、編集させるボタン類です。音符の数で約1200音、オプションを接続すれば4800音の記憶ができます。

●テン・キー

音階、リズム、テンポを数値化するためのボタンです。

主な規格

●アウトプット: 18チャンネルコントロール電圧(0V-10.58V, 127ステップ, 83mV/step)、8チャンネルゲート出力、並列6チャンネルのMPX出力、CV1-プロパラムによりホルタメントON/OFF可能システム(700mV DINコネクタ出力端子) ●インプット: テンキーインプット、外部キーボードによるリアルタイム・インプット ●テンポ: 最大M.M.J. = 25.4 (512sec. - 10ms/1step) ●メモリ

一回路: 標準4KByteオプション装置により最大16KByte(約1200音(標準) - 5400音(最大))ただしC.VI.超過は512step、data timeのみ ●電源(C: 800mA(OP), 5KByte PROM, 4KByte RAM) ●外形寸法: 本体480(W)×406(D)×155(H)mm ●114(H)mm ●重量: 本体11kg、インターフェース4.5kg ●消費電力: 60W



新しい電子楽器の誕生、ギター・シンセサイザー。

ギター奏法で、表現力を大きく広げたギター・シンセサイザー。

1965年、ミュージックシンセサイザーの出現以来、無限の音の可能性を秘めたこの電子楽器は、今日、身近な楽器として人気を集めています。しかし、鍵盤楽器として登場したシンセサイザーは、そのほとんどがキーボード・プレイヤーだけのものです。もちろんギタリストの中でも、このシンセサイザーに大きな魅力を感じている人は、決して少なくはありません。ところが、従来の電気ギターと同じ奏法で自由なシンセサイザーの音づくりができる、ギタリストのためのギター・シンセサイザーがついに誕生しました。

- 基本的には、ギター・コントローラーとシンセサイザーGR-500を接続して使用します。また普通の電気ギターへの接続も可能で、より幅のある演奏ができます。
- ギター、ポリアンサンプル、ソロメロディ、外部シンセサイザーの5セクションから構成され、各セクションの音を出し出すことができるパラフォニック方式のシンセサイザーです。
- ステージ演奏でなく、多重録音することによりあらゆるジャンルのアンサンブルが楽しめます。

GUITAR CONTROLLER

GS-500 ¥120,000 ●本体●ケース共

GS-500は基本的にギター・セクションとシンセサイザー・セクションから構成されたギター・コントローラーです。ギター・セクションは従来の電気ギターのメカニズムを持ち、弦の張り方、チューニング、操作は変わりありません。またシンセサイザー・セクションはベース、ポリアンサンプル、ソロメロディ、外部シンセサイザーのセクションからなり、これらのセクションのON/OFFスイッチ、ボリュームのコントロールにより、単独、または同時に音を出すことが可能です。

バイオリン、人声(ソプラノ)、トロンボーンそして荘厳なブラス・アンサンブルなどシンセサイザーならではの多彩なサウンドをクリエイトすることができます。

※ギター・コントローラー(GS-500)は、富士ローランド㈱が製造しています。

- スペシャル・デザイン・ネック
- ギター・デュアル/シンセサイザー切替スイッチ
- ボルトメント・スイッチ
- リモートスイッチ
- ハムバッキング・ピックアップ
- ディバイデッド・ピックアップ
- ブリッジ
- テールピース
- ポリアンサンプル・セクション・スイッチ、ボリューム
- ギター・セクション・ボリューム
- ベース・セクション・スイッチ、ボリューム
- ギター・トーンコントロール
- ソロメロディ・セクション・スイッチ、ボリューム
- イコライザー・モードセレクター・スイッチ
- 外部シンセサイザー・セクション・スイッチ、ボリューム
- マスター・ボリューム
- コネクタ

主な規格
シンセサイザー・セクション ●ポリアンサンプルON/OFFスイッチ、ボリューム ●ベースON/OFFスイッチ、ボリューム ●ソロメロディON/OFFスイッチ、ボリューム ●外部シンセサイザーON/OFFスイッチ、ボリューム ●ギター・デュアル/シンセサイザー切替スイッチ ●フルタイム ●リモート
ギター・セクション ●ギター・ボリューム、トーン ●イコライザー・モードセレクター ●その他：マスター・ボリューム、ハム・バッキング・ピックアップ ●外形寸法：335(W)X1,035(H)X50(D) ●重量：2.8kg ●付属品：ネック・アダプタ、ストラップ、ペグ・アダプタ、ストラップ・クロス

シンセサイザー。

SYNTHESIZER

GR-500 ¥210,000

これまでのギター・エフェクト的なシンセサイザーでは得られなかった音をつくり出す画期的なギター・シンセサイザーです。

5つのセクションから構成され、それぞれのセクションの出力は単独に、またミキシングしてとり出せる3つのアウトプットにより、ソースに応じたアンプを接続して幅広い音づくりをすることができます。全セクションの出力を同時にとり出せるミックス・アウトにより1台のアンプですべての音を出すこともできます。

さらに、深度でも練習、演奏できるヘッドホン・ジャックも装備しています。普通の電気ギターを接続して演奏することも可能です。



- アウトプット・セレクター
- スプレッド・モード
- ヘッドホン・ジャック
- ヘッドホン・レベル
- 電源スイッチ

コントロールパネル

- スプレッド・モード演奏スタイルの個人差を補正し、最良の状態での演奏するためのコントロールです。
- ギター・セクション 普通の電気ギターの音をつくり出します。
- ポリアンサンプル・セクション ポリアンサンプル・セクションは和音など複数の音が同時に演奏されます。4つのボイス・ミキサーと3つのコントロールをもつエンベロープ・ジェネレーターにより、普通のギターと同じ弾き方で、バイオリンなどのストリングスからブラスアンサンブルなどの音をつくり出すことができます。
- ベース・セクション もし自分にもベースが弾けたらと思うギタリスト達の夢を可能な限り実現しました。

リヤパネル

アウトプット・ジャックコントロール・パネルのアウトプット・セレクター・スイッチにより、3つのチャンネルに出力をとり出すことができます。3段階の出力レベル切替スイッチ装備。
各部シンセサイザー・コントロール・ジャック 外部シンセサイザーをコントロールすることができます。
外部シンセサイザー・インプット・ジャック

また、エンベロープ・ジェネレーター、パーカッション・コントロール等の使用により、さらに幅広いベース音を得ることができます。さらに、最後に弾いた弾の音がとり出されるラストノート・ブライオリティ・システムの採用で2重演奏も容易にできます。

●ソロメロディ・セクション ソロメロディ・セクションは、ギター・シンセサイザーの主要セクションです。シンセサイザーとしての標準的な機能が装備されています。ベース・セクションと同様、ラストノート・ブライオリティ・システムは最後にビッキングした音がとり出されます。

●外部シンセサイザー・セクション 外部シンセサイザーを接続し、ギター・コントローラーにより操作するためのセクションです。トランスポーズ、ホルタメント・タイムのコントロール、ラストノート・ブライオリティ・システムが装備されています。

ラストノート・ブライオリティ・システム

ダウン・ストロークでビッキングした場合、6弦を弾き、5弦を弾いた瞬間から6弦の音が消え、次に4弦を弾いた瞬間から5弦の音が消え...というように後で弾いた音がとり出されるシステムです。

外部シンセサイザーのオーディオ・アウトプットを接続します。
ソロメロディ・コントロール・ジャック
フルボリュームや普通の電気ギターを接続することができます。
リモート・ジャック
アンプのリモート・ジャックと接続し、ギター・コントロ

ラーのリモート・スイッチによりエフェクター等をON/OFFすることができます。
フロム・ギター
ギター・コントローラーを接続するコネクタです。



主な規格

フロント・パネル ●ギター・セクション ●ポリアンサンプル・セクション ●ベース・セクション ●ソロメロディ・セクション ●外部シンセサイザー・セクション ●電源スイッチ ●パワースタンド・ジャック ●消費電力20W ●外形寸法：335(W)X1,035(H)X50(D) ●重量：2.8kg ●付属品：接続コード(C-264)
リヤパネル ●アウトプット・ジャック ●アウトプット・レベル切替スイッチ ●外部シンセサイザー・コントロール・ジャック ●外部シンセサイザー・インプット・ジャック ●ソロメロディ・セクション ●リモート・アウト・ジャック ●フロム・ギター ●コネクタ

SYSTEM700

TOTAL STUDIO SYSTEM



現在考え得る「音づくり」のすべての機能を装備。

システム700はローランドが日本で初めて開発した本格的な音の合成ができるシンセサイザーです。従来、音の合成には非常に多くの時間を費やしていましたが、システム700では最新の電子楽器及び電子回路技術を駆使して合理的にこれらの問題を解決しています。

現在考え得る「音づくり」の機能をすべてにパネル面に集約。現在47の各モジュールは高度の信頼性、耐久性を持つばかりでなく、プロ用音響設備との互換性もありその配置は、理論的に、使い易いように配慮されています。すでに現在、BBC(イギリス国営放送)、DIKE音楽スタジオ(カナダ)、東京芸術大学をはじめ、各国のフィルム・スタジオや大学等で使用され、新しい「音づくり」に貢献しています。

ブロック① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック③ アナログ・シーケンサー	¥280,000
ブロック④ VCO/バンク	¥450,000
ブロック⑤ VCF/VCAバンク	¥350,000
ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー	¥230,000
ブロック⑦ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥230,000
7ブロック合計価格	¥2,400,000

主な規格

ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブレーター ●パンニング ●スタンダード・オシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサー ●キーボード・コントロール ●ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 35kg

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルテージメント・コントロール ●外形寸法: 1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量: 11kg

ブロック③ アナログ・シーケンサー

●3チャンネル各12ステップ ●ステップ時間範囲「1/8」+ファイン・コントロール ●パルスワイド・コントロール ●外形寸法: 840(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 17kg

ブロック④ VCOバンク

●VCO-6 ●ミキサー ●LFO ●サンプル&ホールド ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 16kg

ブロック⑤ VCF/VCAバンク

●VCF-2 ●VCA-3 ●ゲート・ディレイ ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 16kg

ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー

●インターフェイス ●VCA ●マルチモード・フィルター ●9チャンネルオーディオ・ミキサー ●外形寸法: 440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 10kg

ブロック⑦ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ

●アナログ・スイッチ ●マルチプル・ジャック ●2chフェイズ・シフター ●2chオーディオ・ディレイ ●外形寸法: 440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 10kg

SYSTEM700

MAIN CONSOLE SYSTEM

ぜいたくな「音づくり」の機能を装備した発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライブ・パフォーマンスにも、すぐれた性能を、いかんなく発揮します。

ブロック① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000

主な規格

ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブレーター ●パンニング ●スタンダード・オシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサー ●キーボード・コントロール ●ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 35kg

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルテージメント・コントロール ●外形寸法: 1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量: 11kg

SYSTEM700

LABORATORY SYSTEM

基本的な「音づくり」の機能を備えたポータブルタイプ。

スタジオシステムの高い基本性能はそのままに、最少単位でまとめあげたハイコストパフォーマンス機。3VCOで重厚な音も思いのまま(ブロック拡張可能)。

ブロック② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック⑧ ラボラトリー・コンソール	¥400,000
合計価格	¥480,000

主な規格

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルテージメント・コントロール ●外形寸法: 1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量: 11kg

ブロック⑧ ラボラトリー・コンソール

●VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF ●VCA ●LFO ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●サンプル&ホールド ●ミキサー ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 10kg



SYNTHESIZER 101

システム100基本ユニット101



発展自在の独立したシンセサイザー。

基本ユニット101はシステム100の基本となる37鍵の鍵盤をもつモデルで、標準的な機能、VCO、VCF、VCA、ADSR、LFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し独立したシンセサイザーとして基本的な操作を楽しむことができます。さらにVCOにパルスワイド・モジュレーション、ハイパス・フィルターなどを装備しており、また440Hzのテスト発振器、ヘッドホン・ジャックも装備。コントロールパネルのインプット、アウトプット・ジャックを使い、パッチコードによる組合せ、応用が自由にできます。

主な規格

●VCO(Voltage Controlled Oscillator) ●ノイズ・ジェネレーター(Noise Generator) ●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer) ●ハイパス・フィルター(High Pass Filter) ●VCF(Voltage Controlled Filter) ●VCA(Voltage Controlled Amplifier) ●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator: ADSR) ●LFO(Low Frequency Oscillator) ●グライド(Glide) ●キーボード・コントロール・ボルトテージ(Keyboard Control Voltage) ●テスト発振器(Standard Oscillator: A=440Hz) ●アウトプット(Output) ●ヘッドホン・ジャック(Phones) ●鍵盤(37鍵: Fスケール) ●コンピュータ用接続端子 ●消費電力: 10W ●外形寸法: 610(W)×145(H)×35(D)mm ●重量: 9kg



SYSTEM 100

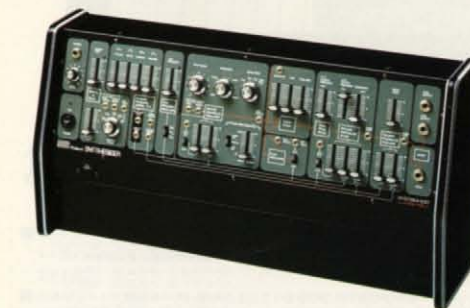
組合せ自由のシステムシンセサイザー。

ローランドシンセサイザー「システム100」は、シンセサイザーのスタジオ録音に最適な機能を備えたユニットから成るシステムで、基本ユニットを中心に、操作知識や予算に応じてユニットの選択・組合せが自由にできます。

基本ユニット101	¥120,000 (免税価格 ¥111,000)
エクスパンダー102	¥105,000
ミキサー103	¥65,000 (免税価格 ¥59,000)
シーケンサー104	¥75,000
モニタースピーカー109	¥9,000 × 2 (免税価格 ¥8,700 × 2)
6点セット合計価格	¥383,000 (免税価格合計 ¥367,000)

各ユニットには接続コード・モニタースピーカーにはスピーカーコードが付いています。

システムの機能を広げる各ユニット。



EXPANDER 102

エクスパンダー

基本ユニット101に接続して、101の鍵盤で動作させ、2チャンネルの音づくりを可能にするユニット。標準的な機能に加えてリングモジュレーター、サンプル&ホールド、オーディオ・ミキサー、ヘッドホン・ジャックなどを装備しています。

主な規格

●VCO(Voltage Controlled Oscillator) ●リング・モジュレーター(Ring Modulator) ●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer) ●ハイパス・フィルター(High Pass Filter) ●VCF(Voltage Controlled Filter) ●VCA(Voltage Controlled Amplifier) ●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator: ADSR) ●KYBD, ゲート・インプット: KYBD, CV インプット ●LFO(Low Frequency Oscillator) ●サンプル&ホールド(Sample & Hold) ●インターナル・ミキサー(Mixer) ●アウトプット(Output) ●ヘッドホン・ジャック(Phones) ●消費電力: 10W ●外形寸法: 610(W)×305(H)×155(D)mm ●重量: 7.5kg



MIXER 103

ミキサー

4チャンネル、リバーブ装備、モニター用アンプ内蔵のミキサーで、各チャンネルにパンポット、エフェクト・ボリューム、人力切替スイッチを装備。さらにマスター及びリバーブエフェクトのパンポットも装備、エコーチャンネルも接続できます。

主な規格

●インプット ●ラインアウト ●スピーカーアウト ●エコー・チャンネル用接続端子 ●ヘッドホン・ジャック ●周波数帯域: 20Hz~20,000Hz ●S/N比: 60dB ●消費電力: 25W ●外形寸法: 280(W)×145(H)×35(D)mm ●重量: 6.5kg



SEQUENCER 104

シーケンサー

パラレル12ステップ、シリーズ24ステップのアナログシーケンサーで、メロディーや音色、音量、及び音の長さなどをセットでき、音楽づくりのプログラムを極めて合理的なものにします。

主な規格

●クロック・オシレーター ●マスター・コントロール ●レジスター ●アウトプット ●消費電力: 5W ●外形寸法: 280(W)×145(H)×35(D)mm ●重量: 5kg



MONITOR SPEAKER 109

モニタースピーカー

モニター用のコンパクトなスピーカー・システムで、フルレンジ16cmスピーカーを使用、2台で充分なステレオ効果を楽しむことができます。また、小型・軽量のため、設置が容易です。

主な規格

●スピーカー: 16cmフルレンジ/入力3.5W 8Ω ●外形寸法: 280(W)×305(H)×155(D)mm ●重量: 3kg

PCS-10

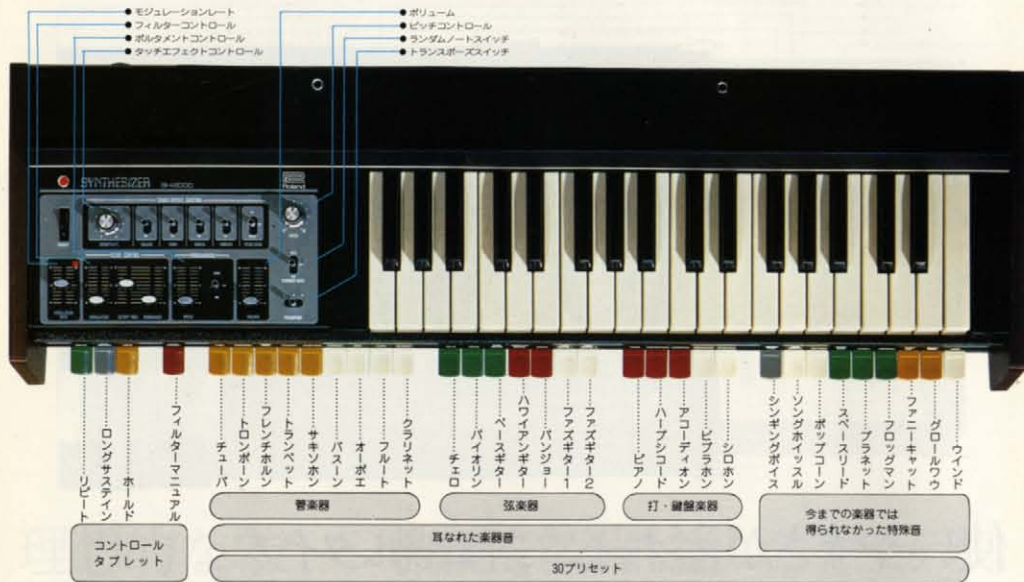
¥3,000



システム100の各ユニットの接続用パッチコードセット。20cm、40cm、60cm、80cm、1mのコードがそれぞれ2本ずつアダプタープラグ2個セットされています。

SH-2000

¥185,000 (免税価格 ¥171,000)



30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。

■鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができる、プリセット・タイプのシンセサイザー。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。
■21種の耳慣れた楽器音に、今までの楽器では得られない9種の特殊音、計30種のプリセットが用意されており、タブレットを入れるだけで音を引き出せます。

■タッチエフェクト・コントロールにより、指のタッチで音に6種類の変化を与えることができ、効果の感度も自由に調節できます。
■パネル面のコントロールやエンベロープ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。



主な規格	
37鍵 (Fスケール)	モジュレーション・レート……………1
トランスポート・スイッチ (L/M/H)	ピッチ・コントロール……………1
プリセット・タブレット……………30	ランダム・ノート・スイッチ……………1
タッチエフェクト・コントロール……………5	(AUTO/OFF/KEY)
●ボリューム……………1	トータル・ボリューム……………1
●ピッチ……………1	電源スイッチ……………1
●ランダム……………1	アウトプット・ジャック……………1
●エンベロープ……………1	アウトプットレベル切替スイッチ……………1
●センシティブ……………1	(L/M/H)
●ボルタメント・コントロール……………1	チューニング……………1
●ボルタメント・スイッチ (ON/OFF/SLOW)	消費電力……………10W
●ボルタメント・スピード……………1	外形寸法……………866(W)×134(H)×269(D)mm
●フィルタ・コントロール……………1	重量……………11kg
●カット・オフ・フリケンシー……………1	付属品……………2.5m接続コード(PJ-1)……………1
●レンジ……………1	
●モジュレーション……………1	
●エンベロープ・タブレット……………3	
●リピート……………1	
●ロングサステイン……………1	
●ホールド……………1	

●スタンダードKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-2(別売) ¥15,000
●フットボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

SH-1000

¥165,000 (免税価格 ¥153,000)



タブレット操作で音色のクイック・チェンジが自在。

■音を自由に作り出せるという機能とプリセットとの共存タイプです。
■10種類の耳慣れた楽器音がプリセットに用意されているため、誰でもすぐに演奏することができます。

■コンビネーション・タブレットと連動するコントロール・パネルにより、既存の楽器音から、いままでにない、まったく新しい音まで自由に作り出せます。
■コンパクトなスタイルは、電子オルガンの上に置いて演奏するのにも適しています。はじめての人でも容易に音を創り出せるサンプルカード付。



主な規格	
37鍵 (Fスケール)	その他
プリセット・タブレット……………10	エンベロープ・コントロール……………4
トランスポート・スイッチにより	Attack / Decay……………1
音程が調整可能……………1	Sustain / Release……………1
VCO (Voltage Controlled Oscillator)	モジュレーション・ジェネレーター……………2
音域 8 オクターブ……………1	N. RATE / V. RATE……………1
コンビネーション・タブレット……………8	ノイズ・ジェネレーター・ボリューム……………1
モジュレーション・タブレット……………3	ホワイト・ノイズ……………1
ビブラート・デプス・コントロール……………1	ランダム・ノート……………1
ピッチ・コントロール……………1	ボリューム……………1
チューニング……………1	チューニング……………1
グラインド……………1	アウトプット・ジャック……………1
ボルタメント・タイム……………1	アウトプットレベル切替スイッチ……………1
ボルタメント (ON/OFF)……………1	(L/M/H)
トランスポート・スイッチ (L/M/H)……………1	
VCF (Voltage Controlled Filter)	グラインド用ジャック……………1
スペクトラム・コントロール……………3	V.C.F. コントロール用ジャック……………1
センシティブ・コントロール……………3	消費電力……………6W
(GROWL/WAW/A.D.S.F.)……………1	外形寸法……………866(W)×145(H)×265(D)mm
フィルタ・レンジ・コントロール……………2	重量……………12kg
VCA (Voltage Controlled Amplifier)	付属品……………2.5m接続コード(PJ-1)……………1
エンベロープ・タブレット……………5	
モジュレーション・タブレット……………2	
トレモロ・デプス・コントロール……………1	

●スタンダードKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-2(別売) ¥15,000
●フットボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

COMBO PIANO

MP-700

コンボピアノの主流が変わる。



MP-700主な規格

●調音：光線（F・C♯） ●タブレット：ピアノⅠ（ソフト・トーン）、ピアノⅡ（ブライト・トーン）、ハーブシコード、ベース、ベース・ミュート、アクセント ●コントロール：トータル・ボリューム、ベース・ボリューム、バランス（トレブル、ベース）、アクセント・レベル、デイクイ・タイム ●アウトプット（シグナル・アウト）：外部アンプ（出力レベル3段階切替スイッチ付）、ライン、ヘッドホン ●ペダル・インレット：ダンパー、グライド ●その他：チューニング・コントロール（442Hz±30セント）、電源スイッチ（パイロット・ランプ内蔵） ●消費電力：15W ●外形寸法：1280(W)×245(H)×610(D)mm ●重量：54kg ●付属品：専用スタンドKS-70、2.5m接続コード、ビニールカバー

MPA-100主な規格

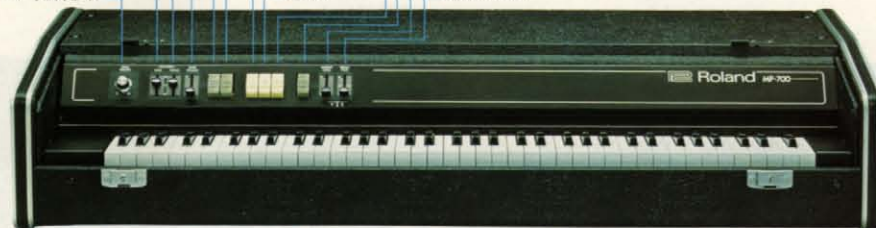
●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4、アコースティック2チャンネル方式 ●入力：ピアノ、外部入力 ●アウトプット：外部アンプ（Stereo or Mono、出力レベル3段階切替スイッチ付） ●ペダル・アウトプット：ダンパー、グライド ●コントロール：コーラス/ビブラート切替スイッチ、ビブラートスピード・コントロール ●ワットセグメント：ダンパー、エフェクト（コーラス/ビブラート）、グライド ●その他：電源スイッチ（パイロットランプ内蔵） ●コーラス・ホルダー（5A）、ACアダプター、ビブラート・ダブスコントロール、コーラス・スピードコントロール ●消費電力：90W ●外形寸法：1280(W)×620(H)×310(D)mm ●重量：48kg ●付属品：50cm接続コード、50cmグライド/ダンパー専用接続コード、ビニールカバー

COMBO PIANO

MP-700

¥317,000（免税価格 ¥294,000） ●専用スタンドKS-70付

- ベース・ボリューム
- トレブル・バランス
- ベース・バランス
- トータルボリューム
- ベースミュート
- アクセント
- ピアノⅠ
- ピアノⅡ
- ハーブシコード
- アクセント
- アクセントレベル
- デイクイ・タイム



■ハンマー付のキーアクションと、音源にLSIを駆使した電子発振方式、調律の必要がなく安定したピッチで演奏ができます。

■“ACCENT タブレット”、“ACCENT レベル・ボリューム”装備。

PIANOⅠ、PIANOⅡと組み合わせて使用することによりジャズ・ロックなどで演奏される立上り時にアクセントのある強烈なサウンドから、アクセントの強いソフトなサウンドまで自由に調節ができます。

■音色はPIANOⅠ、PIANOⅡ、HARPSICHORDの3種類。ACCENTの音のみ使うこともできます。

■ベース・タブレットの切替で、低音部2オクターブはハリのあるベースサウンドが得られ、ベース・ミュートとの組み合わせでソフトなウッド・ベースサウンドが得られます。

■デイクイ・タイム・コントロールにより、音の減衰時間を調節できます。

接続パネル

●電源スイッチ ネオンパイロットランプを内蔵しています。●シグナル・アウト TO AMP …MPA-100や他のアンプに接続する出力レベル3段階切替スイッチ付きの端子です。LINE…ミキサー等に接続する端子です。PHONE…ステレオヘッドホン用端子です。●ペダルインレット MPA-100、DP-10（ダンパー・ペダル）のペダル・端子と接続する入力端子です。●チューニング・コントロール 鍵盤全体の音程を調節するつまみで、容易に他の楽器とピッチを合わせることができます。

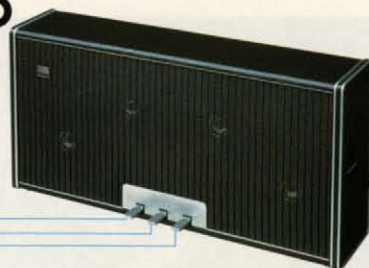


PIANO AMPLIFIER

MPA-100

¥160,000

- グライド
- エフェクト
- ダンパー



MP-700の多彩な効果をさらに 広げる専用アンプ

■MP-700の機能を充分発揮できる専用アンプです。コントロール機能やペダルの位置など操作しやすいようにレイアウトされています。

■3種類のフットペダルをON/OFFすることにより多彩な演奏効果のコントロールができます。

右側ペダル（ダンパー）、中央ペダル（エフェクト）、左側ペダル（グライド）。

■出力120W(R.M.S.)。2チャンネルのメインアンプとスピーカーシステムを内蔵しています。25cmスピーカーを4個使用し、繊細な音から迫力ある音まで演出できます。

■コーラス効果/ビブラート効果切替スイッチを装備。MP-700の多彩な機能との組み合わせで、より個性的なサウンドを表現できます。

接続パネル

●電源スイッチ ネオンパイロット・ランプを内蔵しています。●コーラス/ビブラート切替スイッチ MPA-100のエフェクトをコーラスまたはビブラート効果に切替えるスイッチです。●ビブラート・スピード・コントロール ビブラートのスピードを調節するつまみです。●ピアノ入力端子 MP-700のシグナル・アウト(TO AMP)専用の入力端子です。●外部入力端子 ローランド・シンセサイザー、ローランド・ストリングス、リズム等を接続する端子です。●ペダル・アウト MP-700のペダル・インレットに接続する端子です。●外部アンプ出力端子 「出力レベル3段階切替スイッチ」特に大きなステータジなどで、ダイナミック・パワーを必要とする場合、他のアンプ等に接続する出力端子です。



FOOT PEDAL

DP-10 ¥12,000

MP-700専用フットペダルです。ダンパーおよびグライド操作用の2本ペダルを装備し、MPA-100を使用しない場合に用います。



●ダンパー ペダルを踏むと、鍵盤全体にダンパー効果はたります。●グライド ペダルを踏んでいる間は、鍵盤全体の音程が半音下がり、ペダルを離すとゆっくりもとのピッチに戻ります。

DP-10（フットペダル）主な規格

●ペダル：ダンパー、グライド ●外形寸法：236(W)×96(H)×300(D)mm ●重量：3kg



EP-30

¥180,000 (免税価格 ¥167,000)



抑揚のあるサウンドを生むタッチセンス装備。



- 電子ピアノではじめてのタッチセンス付。指のタッチの強弱がそのまま音量に表われます。
- 4つの音色切替スイッチ(ピアノI、II・ハーブシコードI、II)の選択・組み合わせにより、バラエティ豊かな音色が楽しめます。
- 低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に切替えることができます。
- ピッチャード効果もワンタッチ、ピッチャードスイッチがついており、深さと速さのコントロールができます。
- アンサンブルやバンド演奏に便利なピッチコントロール付。
- 本体をトランク型のケースに組み込んでため、持ち運びが簡単です。
- ペダルスイッチにより、ピアノと同じダンパー効果が得られます。
- ヘッドホン・ジャックがついていいますので、深夜の練習などにも便利です。

主な規格

鍵盤	61鍵(5オクターブ: F ₁ ~F ₆)
切替スイッチ	8
音色切替スイッチ: ピアノI・ピアノII・ハーブシコードI・ハーブシコードII	4
ベース切替スイッチ	1
ピッチャードスイッチ	1
コントロールノブ	6
メインボリューム(タッチセンスOFFスイッチ付)	1
トーン・コントロール	1
ベースボリューム	1
ピッチャード・レイト	1
ピッチャード・デブス	1
ピッチ・コントロール	1
アウトプットジャック(ハイ・ロー)	2
ペダルジャック(ペダルスイッチDP-1接続用)	1
ステレオヘッドホン・ジャック	1
電源スイッチ	1
パイロットランプ	1
消費電力	10W
外形寸法	910(W)×182(H)×350(D)mm
重量	14.5kg(本体のみ)
付属品	ベダルスイッチ(DP-1) 1 ピンプラグアダプター付 1 2.5m接続コード(PJ-1) 1 譜面立て 1

EP-10

¥135,000 (免税価格 ¥125,000)



気軽にコード演奏が楽しめるシンプルなコンボピアノ。



- 4つの音色切替スイッチにより、普通のピアノに近い音、特殊なピアノ音、普通のハーブシコードに近い音、特殊なハーブシコード音が得られる61鍵の鍵盤が用意されています。
- 2つ以上の音色切替スイッチを同時に押すことによって、一段とユニークな音を創り出すこともできます。
- 純電子式ピアノで安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。
- 付属のペダルスイッチを操作することにより、音を伸ばしたり切ったりなど、ピアノのダンパーペダルと同じ効果が得られます。
- 持ち運びも簡単で、電子オルガンの上に置いて演奏することもできるコンパクトなピアノです。

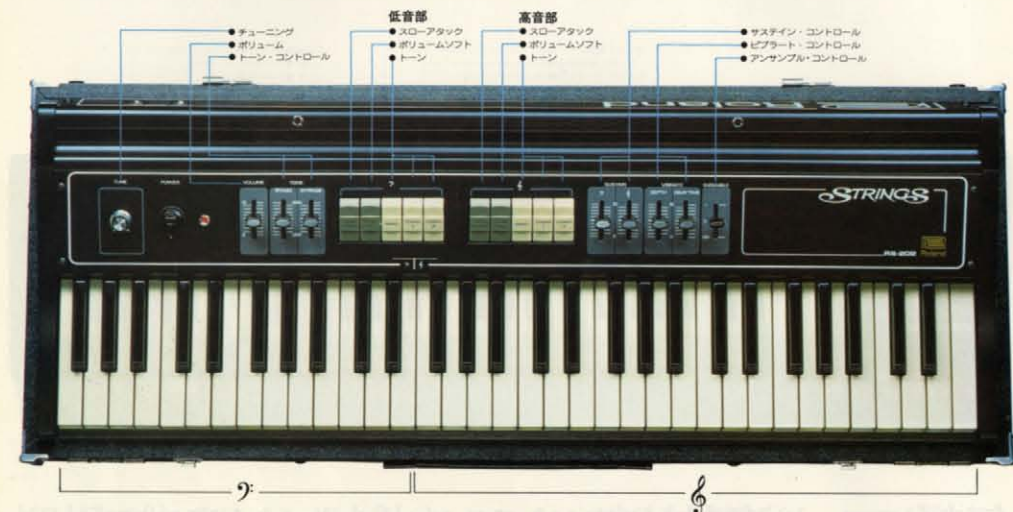
主な規格

鍵盤	61鍵(5オクターブ: F ₁ ~F ₆)
トーン切替スイッチ	4
ピアノI	1
ピアノII	1
ハーブシコードI	1
ハーブシコードII	1
アウトプットジャック	1
ペダルスイッチジャック	1
ボリュームコントロール	1
パワースイッチ	1
パイロットランプ	1
消費電力	10W
外形寸法	1030(W)×105(H)×285(D)mm
重量	10kg(本体のみ)
付属品	ベダルスイッチ(DP-1) 1 2.5m接続コード(PJ-1) 1

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-1(別売) ¥15,000

RS-202

¥195,000 (免税価格 ¥181,000)



ストリングス、ブラスの重厚なアンサンブル・サウンド。

- つやのある美しいストリングス・サウンド(弦楽合奏音)と、量感のあるブラス・サウンド(管楽合奏音)を出すことのできる表現力に富んだ61鍵Fスケールの電子キーボードです。特にロックやジャズのコンボ演奏に、今まではない厚味と幅を与えます。
- ストリングスとブラスはそれぞれトーン・コントロールで音色調節ができ、ピブラート・デプスとピブラート・ディレイタイムを加えることによりピブラートの効果の深さ、かかり始めるまでの長さを自由に調節することができます。
- アンサンブル(合奏)効果が、深いもの(Ⅰ)、浅いもの(Ⅱ)、および「OFF」の3段階に切り替えられるアンサンブル切替スイッチを装備、演奏に応じて効果を使い分けることができます。
- ゲート・アウトプットを装備しており、シンセサイザーに接続して、RS-202の鍵盤によるコントロールが可能です。
- 立ち上がり、減衰に変化をつけるスロー・アタック、サステイン・コントロールを装備しており、低音部・高音部それぞれ独立して調節が可能です。また、低音部と高音部はボリューム・ソフト・タブレットによりワンタッチで音量バランスがとれます。
- 演奏準備が簡単にできるチューニング・コントロール、使用アンパにに応じて選択できるハイ/ローの2つのアウトプットを装備しています。

RS-202、RS-101主な規格

- 鍵盤: 61鍵(5オクターブ・F、C)
●トーン: ストリングスⅠ、ストリングスⅡ、ブラス
●コントロール・タブレット: ボリューム・ソフト、スロー・アタック・コントロール、ノブ: ボリューム、トーン(ストリングス、ブラス)
●サステイン、チューニング、ピブラート(RS-101のみ)、ピブラート・デプス、ピブラート・ディレイタイム(RS-202のみ)
●アウトプット・ジャック: ハイ/ロー・ゲート・アウトプットジャック(RS-202のみ)
●電源スイッチ: バイロッドランプ ●消費電力: 15W
●外形寸法: 910(W)×182(H)×350(D)mm
●重量: 17kg ●付属品: 譜面立て、2.5m 接続コード(PJ-1)



RS-101

¥185,000
(免税価格 ¥171,000)



●スタン・KS-10(別売) ¥15,000 ●フット・ボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

キーボード・スタンド

KS-10 ¥15,000



ローランドのコンボ・キーボード類に使用するスタンド。分解・セッティングも簡単。



KS-10専用キャリングケース ¥5,000
分解したKS-10を入れて持ち運びできるショルダータイプのキャリングケース。

マルチキーボード・スタンド

KS-40 ¥45,000



ローランドのコンボ・キーボードが3台セットできます。セッティングも、キーボードの受け台の幅が自由に調節可能。

キャリング・ケース

CB-1 ¥15,000



電子ピアノEP-10専用のトランク型ケース。
●寸法: 1060(W)×305(H)×130(D)mm ●黒レザ貼り、キー付き ●重量: 5kg

CB-2 ¥15,000



シンセサイザーSH-1000、SH-2000専用のトランク型ケース。
●寸法: 1010(W)×320(H)×175(D)mm ●黒レザ貼り、キー付き ●重量: 5kg

CB-3 ¥15,000



システム100・ユニット101もしくは102専用のトランク型ケース。
●寸法: 700(W)×300(H)×195/120(D)mm ●黒レザ貼り、キー付き ●重量: 4.5kg

SC-70 ¥10,000



コンボピアノMP-700、スタンドKS-70の専用ケース。
●寸法: 900(W)×600(H)×180(D)mm ●重量: 1.5kg

フット・ボリューム

FV-2 ¥9,000



ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール可能。
●寸法: 130(W)×90(H)×305(D)mm ●重量: 1520g

FV-1 ¥6,800



使いやすい、すぐれた耐久力をもっています。
●寸法: 110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量: 1350g

ペダル・スイッチ

DP-1 ¥1,800



コンボタイプのシンセサイザー、ピアノに使用するコンパクト・スイッチ。

フット・スイッチ

FS-1 ¥1,500



リモートコントロールでON/OFF。5mコード(FS-5 ¥1,800も有ります)。

FS-2 ¥3,000



2つの入力を同時にまた別々にON/OFF可能。

ステレオ・ヘッドホン

RH-1 ¥5,000



モニター用として最適なステレオ・ヘッドホン。
●使用ユニット: コーン型 ●インピーダンス: 4-16Ω ●周波数特性: 20-20,000Hz ●感度: 112dB/mV ●入力: 400mV ●重量: 330g ●コード: 3m ストラップコード

ピンジャック・コード

PJ-1 ¥450



プラグアダプター付2.5mの接続コードです。

リバーブユニット

¥7,000
(3本スプリング方式) OCE製(USA)



●インプット: インピーダンス(8Ω) ●アウトプット: インピーダンス(2250Ω) ●外形寸法: 250(W)×31(H)×75(D)mm ●重量: 314g

R & Pスピーカー

C-2038 リード用 ¥46,000



●口径: 38cm ●許容入力: 200W ●感度: 104dB/W. at 1m ●インピーダンス: 8Ω ●振動密度: 13,300カウス ●総重量: 292,000マックス・ウェル ●マグネット: 1.7kg ●ALNICO V ●重量: 11.8kg

C-2030 リード用 ¥43,000



●口径: 30cm ●感度: 102dB/W. at 1m ●重量: 11.0kg ●他の仕様はC-2038と同じ

C-2538B ベース用 ¥48,000



●口径: 38cm ●許容入力: 250W ●感度: 101dB/W. at 1m ●重量: 12.0kg ●他の仕様はC-2038と同じ

充実した機能と多彩なトーンバリエティの最高級機。

COMBO ORGAN VK-9

近日発売予定

●スタンド付 ●別売：ペダル鍵盤VKP-9、ベンチVKB-9



オルガンとシンセサイザーの同時演奏や、一般的なドローパーの使い方以外にも、アッパーサステインに6音ドローパーの組み合わせで鐘やチャイムなどの音色を出せるなど、従来のドローパー方式のオルガンでは得られない多彩な音づくりが可能です。さらに、レボ・サウンド・システムを直接、接続でき、すべての操作を手元で行なえます。

主な規格

●鍵盤：61鍵（スケール×2）●マニュアル・ドローパー：I、II、III、IV、5音（Iのみ）、16、15音、8、4、2音（2、1音、1音、1音）●ベース・ドローパー：フルート系16、8、4、2音（16、8、4、2音）●プリセット：アッティ、アッティ、ドローパー、ロー、ロー、ドローパー●外部シンセサイザー・コントロール●バーカッション●バーカッション・セレクト●アッティ・サステイン●サステイン・セレクト●ビブラート・レボ●ベース・レボ・コントロール●ポリチューン●チューニング●調子：アウド・ブット、外部エフェクト、外部入力、シンセサイザー・マニュアル、エクスプレッション・ペダル、レボ、ペダル鍵盤、レスリー●電源スイッチ●外形寸法：1,290(W)×270(D)×1,000(H)mm ●スタンド含む（H）×780(D)mm ●重量：72.8kg（本体）●付属品：専用スタンド

基本的機能と高いトーンクオリティを備えた高級機。

COMBO ORGAN VK-6

近日発売予定

●スタンド付 ●別売：ペダル鍵盤VKP-6、ベンチVKB-6



基本的な設計思想はコンボ・オルガンVK-9と同じですが、VK-6は即興演奏に力を発揮するワンタッチ操作の豊富な音色タブレットを装備しています。

主な規格

●鍵盤：61鍵（スケール×2）●マニュアル・ドローパー：I（16）、II（8）、III（4）、IV（2）、V（1）●ロー（アッティ）●ドローパー（アッティ）●ベース（フルート系）●プリセット：アッティ、アッティ、ドローパー、ロー、ロー、ドローパー●外部シンセサイザー・コントロール●バーカッション●バーカッション・セレクト●アッティ・サステイン●サステイン・セレクト●ビブラート・レボ●ベース・レボ・コントロール●ポリチューン●チューニング●調子：アウド・ブット、外部エフェクト、外部入力、シンセサイザー・マニュアル、エクスプレッション・ペダル、レボ、ペダル鍵盤、レスリー●電源スイッチ●外形寸法：1,290(W)×270(D)×1,000(H)mm ●スタンド含む（H）×780(D)mm ●重量：57.8kg（本体）●付属品：専用スタンド



VK-9コントロール部

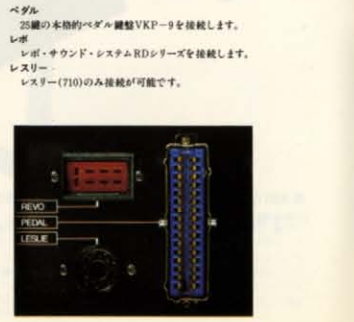
コントロールパネル
■4組のドローバー・セットは、すべて上鍵盤、下鍵盤のどちらにも使えます。
■上鍵盤には、パーカッションまたはサスティンでドローバー・セット1、II、IIIのうちのいずれかに加えることができます。
■上鍵盤には、外部シンセサイザーをコントロールするK.C.V.とゲート・アウトプットを装備。シンセサイザーとの同時演奏が可能です。
■下鍵盤、低音部2オクターブでベース音の出せる"PEDAL TO LOWER"のキャプラーが付いています。
■61鍵Cスケールを上鍵盤、下鍵盤ともに採用。プロ・キーボード・プレイヤーの使用に充分応えます。

パーカッション
ピアノやギターなど、弦を弾いたりはいたりした瞬間の急激な音の立ち上がりから、次第に消えてゆく効果をつくり出します。(この効果は上鍵盤のみ)
●ボリュームアップ
パーカッションの音量が小さくなります。
●2ND, 3RD, 5TH
4、2音、1音の音がパーカッションとして入ります。
●ダイケイファースト
パーカッション音の減衰が早くなります。
●リリック・アタック
上鍵盤を弾くとリリック音(チャタリング音)がつけます。
●外部シンセサイザー・ボルトメント
●ボルトメント・タイム
外部シンセサイザーを接続したとき、ボルトメントの時間をコントロールします。
●ボルトメント・フレイク
ボルトメントのわかるモードを選べます。アップでは前に弾いた

キーより高いキーを弾くときのみ、またダウンでは低いキーを弾くときのみ、OFFでは全体のキーにボルトメントがかかります。
●ドローバー・1、II、III、IV
オルガンの音色を決定するのが、このドローバーです。1、II、III、IVの4組があり上鍵盤、下鍵盤の両方に使えます。また、ドローバー1は6音の音程を持ち、サスティンと併用すればチャイム音などがつくれます。
●ベース・ドローバー
ベースの音色を決め、フルート系16、B、ブライト系8の音程が得られます。
●ビブラート・レボセクター
ビブラート効果、回転速度可変ロータリー・サウンドが得られるレボ効果、さらにコーラス効果を加えることにより厚みのある立体感あふれるサウンドが得られます。
●ビブラート・コーラス
●ビブラート効果とコーラス効果の切替スイッチ。
●デプス1、II
デプスは深いビブラート効果またはコーラス効果があり、デプスIIは浅い効果があります。両方ONにすると深い効果が得られます。
●ローロー、アップ
ローは下鍵盤、アップは上鍵盤にビブラート効果またはコーラス効果を加えることができます。
●アップ・プリセット1、II、III、IV
オルガン内部であらかじめ上鍵盤用にプリセットされた音色のひとつを選ぶことができます。
4組の音色をプリセットでき、作動を示すインジケータが点灯します。
●ドローバー・ドローバー・セレクト1、II、III、IV
上鍵盤で使うドローバー4組のうち、ひとつを選ぶスイッチです。ONにすると作動を示せるインジケータが点灯します。
●パーカッション/サスティン・セクター
ドローバー(アップ)・セレクト1、II、IIIにパーカッション、サスティンの効果を加えることができます。

接続パネル
■レボ・サウンド・システムが直接、接続できます。
(また、ペダル・鍵盤VKP-9も、ここで接続可能。)
■上鍵盤、下鍵盤、ベース音にそれぞれ独立して外部エフェクターの接続ができます。
アウトプット・ジャック
●ブリリアンス
オルガン全体の音色をコントロールし、特に高音域を変化させます。
●リバーブ
アンプに接続するアウトプット・ジャックです。オルガン全体の音を出すことができます。
●ベース
ベース音だけのアウトプット・ジャックです。ここからアンプに接続すると"ノーマル"のジャックからはベース音は出なくなります。
●出力レベル切替スイッチ
接続するアンプに応じてスイッチを切替えます。
●外部エフェクト・ジャック
●アップ、ロー、ベース
上鍵盤、下鍵盤、下鍵盤ベースの音に、それぞれ独立して外部エフェクターを接続します。

外部インプット・ジャック
●エクスプレッション・ペダル(BEFORE, AFTER)
エクスプレッション・ペダル(VKE-9)によって、オルガン全体の音量を変化させたり(BEFORE EXP)、またはペダルに関係なく音を出すことができます。(AFTER EXP)。
●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック
●K.C.V. GATE
外部シンセサイザーをコントロールするためのK.C.V.とGATE信号です。
●ドローバー切替スイッチ
ドローバー4組のうち1、II、IIIのDをつなぎ外部シンセサイザーのON/OFFをします。たとえばDにすると、ドローバーのIIを選んだときにシンセサイザーがはたらきます。
●外部エクスプレッション・ペダル(VKE-1)
エクスプレッション・ペダルVKE-1を接続します。



VK-6コントロール部

コントロール・パネル
■4組Cスケール。
■上鍵盤、下鍵盤ともに9本のドローバーで豊富な音色をつくり出すことができます。
■レボ・サウンド・システムを直接、接続ができ、VK-9と同じように手元で簡単にコントロールできます。
■下鍵盤、低音部2オクターブでベース音の出せるマニュアル・ベースが付いています。
●マスター・ボリューム
オルガン全体の音量をコントロールします。
●パーカッション
●ボリューム・ソフト
パーカッションの音量が小さくなります。
●2ND, 3RD, 5TH
4、2音、1音の音がパーカッションとして入ります。
●ダイケイ・ファースト
パーカッション音の減衰が早くなります。
●リリック・アタック
上鍵盤を弾くとリリック音(チャタリング音)がつけます。
●オルガン・チューニング
オルガン全体のピッチ(音程)をコントロールします。上下に約300セント変化した特殊な効果をつくり出すことができます。
●センター・外部・スクロップ付き。
●外部シンセサイザー・ボルトメント
VK-9と同じにすることができます。システム700、システム100、SH-5などを接続して、ボルトメントの特殊な効果を楽しめます。

接続パネル
■機能本位にまとめた接続パネルは、VK-9と同じにたります。外部エフェクト・ジャックは装備されていません。
■上鍵盤で外部シンセサイザーをコントロールするためのK.C.V.とGATEのジャックを装備。シンセサイザーとの共演も可能です。
アウトプット・ジャック
●ブリリアンス
オルガン全体の音色、特に高音域を変化させることができます。
●アウトプット・ジャック
ギター・アンプ、キーボード・アンプ、レボ・サウンド・システムなどに接続できます。
ペダル
25本の本格的ペダル・鍵盤VKP-9を接続します。
レボ
レボ・サウンド・システムRDシリーズを接続します。
レスリー
レスリー(710)のみ接続が可能です。

機能をさらに豊富にするオプション群。
VK-9用

VKP-9 ペダル鍵盤 + エクスプレッション・ペダル
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg

●ビブラート
ビブラート効果、またはコーラス効果が上鍵盤、下鍵盤ともかけられます。
●ビブラート/ロータス
ビブラート効果とコーラス効果の切替スイッチ。
●デプス1、II
ビブラート効果またはコーラス効果がデプス1では浅めに、デプスIIではやや深い効果がかけられます。両方ONにすると深い効果が得られます。
●ローロー・プリセット
下鍵盤用のプリセット・コントロールです。
●ベース
ベース音を下鍵盤2オクターブで出せます。
●タイピス
フルート系の音色が出ます。
●アンサンブル
厚みのあるベース・アンサンブル系の音色が出ます。
●ドローバー
これをONにすると、ローロー・ドローバーははたらきます。
●アップ・プリセット
上鍵盤用のプリセット・コントロールです。
●シンセサイザー
外部シンセサイザーから出る音色をON/OFFします。
●トランベツ
トランベツ系の音色が出ます。
●フルティピアス
フルート系の豊かな華やかな音色が出ます。

●シアター・プラス
プラス系の豊かな響きをもった音色が出ます。
●ベース・プリセット
●エンペロープ1、II
エンペロープ1では、ベース音にアタックがつき、エンペロープIIではサスティンがつけます。
●レボ・コントロール
VK-9と同じにたります。
●ドローバー
VK-6の音色を決定します。
●アップ、ドローバー
上鍵盤の音色をつくり出します。アップ・プリセットのタブレットをONにするとはたらきます。
●ロー、ドローバー
下鍵盤の音色をつくり出します。ロー・プリセットのタブレットをONにするとはたらきます。
●ベース・ドローバー
ベース音をつくり出します。

●エクスプレッション・ペダル
エクスプレッション・ペダルVKE-1を接続してオルガン全体の音量調節が可能です。
●出力レベル切替スイッチ
接続するギター・アンプ、キーボード・アンプなど出力の違いに応じてH(HIGH)、M(MID)、L(LOW)の3段階切替が可能です。
外部インプット・ジャック
●エクスプレッション(BEFORE, AFTER)
エクスプレッション・ペダル(VKE-1)を使ったとき、BEFORE EXPでは音量を変化させることができます。またAFTER EXPではエクスプレッション・ペダルに関係なく音を出すことができます。

外部シンセサイザー・ジャック
外部シンセサイザーをコントロールするためのK.C.V.とGATE信号です。



VK-6用

VKB-9 ベンチ
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg

VK-9、VK-6共用

VKB-6 ベンチ
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg
VKE-1 エクスプレッション・ペダル
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg
●全長1080mm・全幅450mm・全高100mm・全重10kg



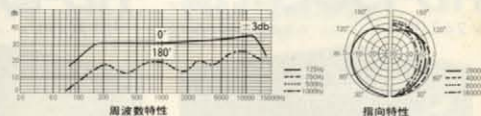
豊富な経験と伝統が1本1本のマイクに生かされています。



自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。低いハンド・ノイズに加え、ウィンド・スクリーンも標準装備。

主な規格

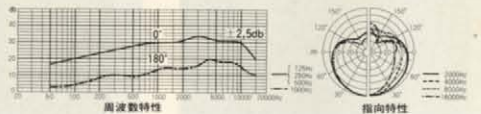
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：100～17000Hz±3.5dB ●感度：-74dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：50.4(φ)×152(長)mm ●重量：145g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●付属品：マイクホルダーSA-23/2、マイクコードBTS-5付



優れた指向性・完備なノイズ対策など、トップモデルD2000Eに匹敵するハイパフォーマンスタモデル。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：50～15000Hz ●感度：-74.4dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：52.5(φ)×165(長)mm ●重量：310g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●付属品：マイクホルダーSA-12/1、マイクコードBTS-5付



ポップ・ノイズを防ぐウィンド・ボップシールド装備。厚みのある音色を持った高級モデル。ON-OFFスイッチ付。

主な規格

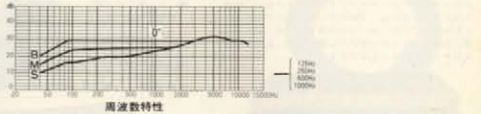
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～16000Hz ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：42(φ)×157(長)mm ●重量：140g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●ON/OFFスイッチ付 ●付属品：マイクホルダーSA-11/1、マイクコードBTS-5付



ステージで映えるゴールドのモデル。ベースロールオフ・スイッチ付。

主な規格

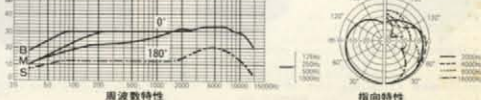
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass:40～17000Hz・Medium:70～17000Hz・Sharp:100～17000Hz±3.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×154(長)mm ●重量：250g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●ベースロールオフ・スイッチ付：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダーSA-11/1、マイクコードBTS-5付



世界の音楽家に最も広く使われ、高い評価と実績を持つモデル。ハウリングに強い指向性。声楽や楽器の録音に最適。

主な規格

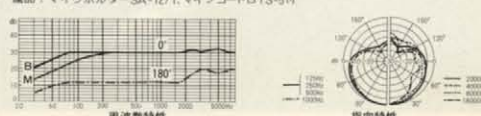
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass:25～17000Hz・Medium:50～17000Hz・Sharp:100～17000Hz±3.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：36(φ)×158(長)mm ●重量：250g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●ベースロールオフ・スイッチ付：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダーSA-12/1、マイクコードBTS-5付



プロのエンターテイン用に開発されたトップモデル。特に指向性に優れ、ノイズ対策はパーフェクト。2段階音質切替・OFF兼用スイッチ付。

主な規格

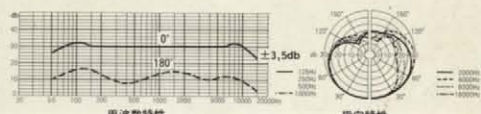
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass:25～15000Hz・Medium:50～15000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：220Ω ●寸法：53(φ)×164(長)mm ●重量：305g ●ベースロールオフ・スイッチ付：Bass/Medium/OFF ●付属品：マイクホルダーSA-12/1、マイクコードBTS-5付



P.A.やボーカルに優れた性能を持ったモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。

主な規格

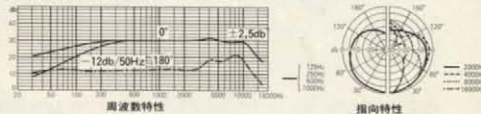
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～18000Hz±3.5dB ●感度：-76dB/200Hz ●インピーダンス：200 or 50～250Ω ●寸法：54(W)×142(H)×73(D)mm ●重量：600g ●フォーム付き(プラグなし)



幅広い用途を持った名器D-24Eの後継モデル。衝撃に対して非常に強くなったカプセル。

主な規格

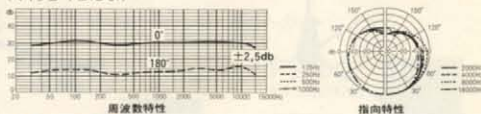
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～17000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：42(φ)×152(長)mm ●重量：175g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●ベースロールオフ・スイッチ付：0dB/50Hz～12dB/50Hz ●付属品：マイクホルダーSA-25/1、マイクコードBTS-5付



低域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイ・システムの最高級モデル。ボーカルから録音、そして放送用に優れた万能マイク。

主な規格

●形式：2ウェイ・ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：20～18000Hz±2.5dB ●感度：-76dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：51(φ)×210(長)mm ●重量：200g ●コネクター：キャンノンXLR3-50 ●ON/OFFスイッチ付 ●付属品：マイクホルダーSA-18/9、マイクコードBTS-5付



周波数特性図の見方

周波数特性とはマイクで収音できる音の周波数範囲と感度を示します。特性図内の0°、180°とあらわしてあるのはマイクの測定された方向を示しています。単一指向性の特性を計る場合、原則として正面(0°)から測るのが基本となり、180°とは背面方向の特性を表わしています。

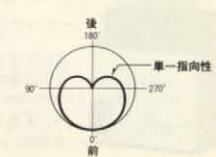


指向特性図の見方

指向性とは、マイクの向いている方向を0°とした時の角度による収音の特性をあらわします。

単一指向性

マイクの正面の音だけを拾い、ハウリングに強く余分な周囲の雑音をカットし目的の音を確実に捕えるため、PA用、ボーカル用に適しています。



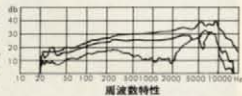
ボーカルに最適な、音楽専用ローランドダイナミックマイクロホン。



すぐれた高低音のバランス、シャープな音の立ち上がりなどの基本的な条件はもちろん、ハウリングを起こしにくい鋭い指向性、ハードな使用にも充分な耐久力など、音楽のために欠かせない様々な条件を高いレベルで実現したミュージシャンのためのマイクです。

主な規格

●形式：ムービングコイル ●電圧感度特性：50~12,000Hz ●主音響圧：-78dB (20μV/1V) at 1,000Hz ●指向特性：単一指向性 ●出力インピーダンス：400Ω (1,000Hz) ●マイクケーブル：5m (2芯シールド5m (キャノンプラグと大形単鎖プラグ)) ●重量：260g (コード別) ●付属品：マイクケーブル、マイクホルダー (交換ネジアダプターE-W等)



近日発売予定

マイクの操作性を高める豊富なオプション。



D401



アコースティックサウンドをつくり変えるAKGギターピックアップ。

今までのピックアップに満足できなかったギタリストにとって、持ちこたれたギターマイクです。ステージ演奏などにも十分な真価を発揮します。

マイクホルダー

SA-23/2 ¥1,000

SA-25/1 ¥2,500

SA-12/1 ¥3,500

SA-11/1 ¥3,500

SA-18/9 ¥7,000

アダプターケーブル

コードクランプ

SHZ-7 ¥600

V200

3重1組 ¥1,000

BTS-10 ¥5,000

BTS-5 ¥3,000

マイクコード (BTS仕様・放送局規格品)

コード10m

コード5m

コード10m

コード5m

コード10m

コード5m

コード10m

コード5m

コード10m

コード5m

コード10m

コード5m

ECHO AMPLIFIER

VX-66 ¥79,000



ミキシングアンプに電子エコーがつけました。

歌えるスナック、ディスコ、カラオケブーム……(歌う)ことが大きな楽しみとなっています。

そんな楽しみを演出するのがVX-66。

電子エコーを4チャンネルのミキシングアンプに組み込みました。

もちろん有線をBGMとして、あるいは、レコードやカセットとマイクのミキシングも自由自在。

しかもコンパクトタイプでスペースをとりません。

(歌う)ことの楽しさをエコー効果がさらにひろげるVX-66はこれからのアンプです。

- マイクはもちろんエレキギターなど3つの入力を自由にミキシングできます。
- さらに第4チャンネルには、BGM(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコードプレーヤーが接続できます。
- 60Wのパワーアンプが内蔵されています。
- 各チャンネルに自由にエコー効果をかけられるエコーON/OFFスイッチ装備。
- 各チャンネルにベース、トレブルコントロールを装備。
- 電子エコーなので、テープ交換などの手がかかりません。
- 録音出力端子付ですから、楽しい雰囲気その場で録音できます。

主な規格

●インプットジャック: 3, BGM, AUX-1, AUX-2, PHONO ●コントロール: トレブル、ベース、チャンネル、ボリューム ●メインコントロール: マスター・ボリューム ●エコー・ボリューム、エコー・インテンシティ、エコー・リビート ●切替スイッチ: エコーON/OFFスイッチ、入力アタッチャー (0dB/-20dB/-40dB)、スタンバイ・スイッチ、入力切替スイッチ (第4チャンネル)、AUX-2入力レベル切替スイッチ (0dB/-20dB) ●アウトプット・ジャック: ラインアウト・ジャック (0dB)、スピーカー・ワンタッチ・ターミナル付 ●出力: 80W (R.M.S.), 30W (6Ω) / 30W (8Ω) ●A Cアウトレット (最大定格300W) ●消費電力: 130W ●外形寸法: 350(W)×207(H)×260(D)mm ●重量: 7.2kg



ボーカル・アンプ・P.A.システムなど自由に組み合わせることができるローランド・スピーカー・システム。

PS-20

¥15,000×2



主な規格

●スピーカー: 25cm×1 ●許容入力: 20W (R.M.S.), インピーダンス16Ω ●寸法: 380(W)×475(H)×180(D)mm ●重量: 5.5kg ●付属品: スピーカー・コード (5m), ビニール・カバー

PS-30

¥29,000×2



主な規格

●スピーカー: 25cm×1 ●許容入力: 30W (R.M.S.), インピーダンス8Ω ●寸法: 380(W)×500(H)×250(D)mm ●重量: 13kg ●付属品: スピーカー・コード (10m), ビニール・カバー

PS-40

¥33,000×2



主な規格

●スピーカー: 20cm×2 / ツーウェイター 10cm×1 ●許容入力: 30W (R.M.S.), インピーダンス8Ω ●寸法: 350(W)×620(H)×250(D)mm ●重量: 10kg ●付属品: スピーカー・コード (5m), ビニール・カバー

PS-60

¥45,000×2



主な規格

●スピーカー: 25cm×2, ツーウェイター 10cm×1 ●許容入力: 80W (R.M.S.), インピーダンス8Ω ●寸法: 380(W)×900(H)×250(D)mm ●重量: 17kg ●付属品: スピーカー・コード (10m), ビニール・カバー

VX-33 ¥43,000



- 3チャンネル、リバーブ内蔵、出力30WRMSのミキシングアンプです。各チャンネルに自由にリバーブ効果をかけられるエフェクトスイッチ装備。マイク/ギター/AUXを接続したまま切替ることができる入力切替スイッチも装備。
- 有線放送等をBGMとしてのミキシングに最適。

VX-33主な規格

●入力：3チャンネル(マイク/ギター/AUX)ピンジャック・ホンジャック ●チャンネルコントロール：エフェクトスイッチ、トレブル、ベース、ボリューム、入力切替スイッチ(3チャンネルのみ) ●マスターコントロール：ボリューム、リバーブボリューム ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●スピーカー出力端子 ●出力：30W R.M.S. (4Ω) ●消費電力：38W ●外形寸法：264(W)×196(H)×33(D)mm ●重量：3.6kg

VX-33S主な規格

●入力：15W(R.M.S.) ●インピーダンス：8Ω ●スピーカー：20cm×1 ●外形寸法：310(W)×410(H)×110(D)mm ●重量：3.5kg ●付属品：5m接続コード

ウッドキャビネットタイプのVX-33とVX-33Sとの組み合わせは抜群のコストパフォーマンス。



セット価格
¥69,000

●VX-33Sスピーカー ¥26,000(2本1組)

VX-55 ¥69,000



- 用途に応じてスピーカーが選べるミキシングアンプ。
- 前面操作のバーチャルタイプ。

主な規格

●入力：5チャンネル、入力アタッチター付 ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ・スイッチ(スタンバイ、エコー、リバーブ) ●メインコントロール：ボリューム、バランス、リバーブ、エコー ●出力端子：スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト ●その他：エコー・チャンパー・ランダー(トウ・エコー・フロム・エコー)、A/Cアウトレット ●出力：30W(8Ω)+30W(8Ω) R.M.S. ●消費電力：58W ●外形寸法：400(W)×260(H)×275(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

Aセット

20W(16Ω)+20W(16Ω) R.M.S.の小型システム。

セット価格 ¥99,000



●PS-20スピーカー ¥30,000(2本1組)

Bセット

30W(8Ω)+30W(8Ω) R.M.S.の中型システム。

セット価格 ¥135,000



●PS-40スピーカー ¥33,000×2

VX-40 ¥68,000



コントロール・パネル



- アンプをスピーカー部に組み込んだツールボータイプ。
- 出力40W(R.M.S.)。
- 3チャンネル(マイク・インストルメント・マイク/エコー・チャンパー/BGM(有線放送等))。
- EXT.SPジャックにより16Ω～8Ωのスピーカーが増設できます。

主な規格

●入力：マイク、インストルメント、BGM、エコー・チャンパー ●チャンネルコントロール：ボリューム、エフェクト(リバーブON/OFF) ●メインコントロール：トレブル、ベース、リバーブ ●出力端子：スピーカー用(8Ω) ●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×4 ●インピーダンス8Ω ●消費電力：47W ●外形寸法：416(W)×910(H)×235(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

PA-120 ¥250,000 (Set)



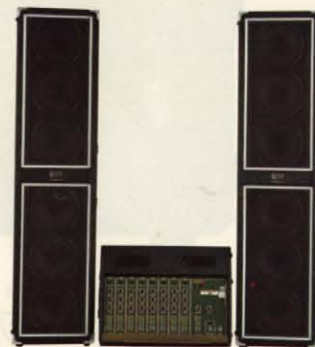
- 8チャンネル、120W(R.M.S.)のステージ用P.A.アンプ。
- ミキサー部にメインアンプを組み込んだ操作のしやすいディスク型。

PA-120主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス) ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー ●電源スイッチ ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト、ミキサーアウト ●その他：エコー・チャンパー・ランダー、VUメーター、A/Cアウトレット ●出力：120W(R.M.S.) 12Ω負荷 ●消費電力：150W ●外形寸法：566(W)×90(H)×390(D)mm ●重量：17kg ●付属品：ビニールカバー

PA-120S主な規格

●許容入力：100W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×6、インピーダンス12Ω ●外形寸法：345(W)×1415(H)×255(D)mm ●重量：22kg ●付属品：スピーカーコード(10m)、ビニールカバー



●PA-120 ¥130,000 ●PA-120S ¥80,000×2

PA-60 ¥149,000 (Set)



- ミキサー部に60W(R.M.S.)のメインアンプを組み込んだ6チャンネル・ディスク型P.A.アンプ。
- 2チャンネルにマイク/インストルメント切替スイッチ付インプットを装備。

PA-60主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス) ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー ●電源スイッチ ●その他：エコー・チャンパー・ランダー、マイク/インストルメント切替スイッチ、VUメーター、A/Cアウトレット ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト ●出力：60W(R.M.S.) 12Ω負荷 ●消費電力：67W ●外形寸法：465(W)×95(H)×300(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

PA-60S主な規格

●許容入力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×3、インピーダンス24Ω ●外形寸法：316(W)×810(H)×202(D)mm ●重量：15kg ●付属品：スピーカーコード(10m)、ビニールカバー



●PA-60 ¥81,000 ●PA-60S ¥34,000×2

DC-50

¥49,500



1人でもデュエット...

大ホールの反響効果をつくり出す
ホールエコーも装備

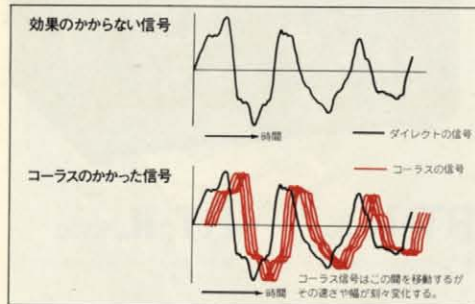
- ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。
- 大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。
- 操作がしやすく、手間のかからない純電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

主な規格

●インプット：マイク、マイク/インストルメント(入力感度3段階切替スイッチ付) ●アウトプット：出力レベル3段階切替スイッチ ●エフェクト：コーラス・インテンシティ、モード切替スイッチ、ホールエコー・インテンシティ、ホールエコー・ボリューム、フットスイッチジャック ●ピークレベルインジケータ ●電源スイッチ ●電圧リレーランプ ●消費電力：6W ●外形寸法：366(W)×148(H)×245(D)mm ●重量：4kg ●付属品：接続コード(2.5m)

コーラスとは

その名のとおり合唱や重奏のように2つ以上の音を出した場合に、音に柔らかみ、音像の広がり等が加わりファンタジックなムードが感じられる効果のことです。この効果をつくり出す最大の要因は2つ以上の音のわずかなピッチのずれにあると言えます。



例えばデュエットの2人が厳密に正確な音程で、音色的にも同じ音声で歌っているなら、2つの声はまったく1つに聞こえる訳で、わずかに音程・音色に差があればじめて2人で歌っていることがわかる訳です。DC-50はすでにギターアンプJCシリーズなどで評価の高いコーラス効果をP.A.システムやボーカルに生かせるようにつくられたものです。マイク2本を同時にミキシングすることも可能、さらに第2チャンネルにはマイクだけでなく、シンセサイザーなどのキーボードや電気ギターを接続して使用することもできます。

もうひとつの効果、ホールエコー

大ホールでの演奏やボーカルの場合に、音が壁や天井に反射することにより起こる、繰り返し時間の短かいエコーのことです。

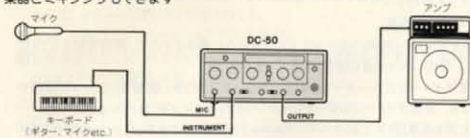
DC-50はこれにより、音場に関係なく、大ホールのような音響効果を再現することができます。

しかもソフトなサウンドから特殊な効果まで自由自在、反射音が1回のシングルディレイももちろん可能。

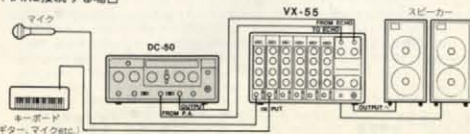
テープ式、エコーチャンバーで原音の録音、再生を繰り返し行なうプロセスを電子回路でつくり出していますから、テープ交換などの必要がなくいつも最良の効果を得ることができます。

●接続例

楽器とミキシングもできます



P.A.に接続する場合



GUITAR AMPLIFIER

GA Series



新鋭アンプGAシリーズ一挙に登場。

ローランドGAシリーズは、基本性能を確実に高めた新しいアンプ。ダンピングのきいた低音、張りのある高音など音響面への配慮はもちろんのこと、効果的なギターサウンドを創り出す数々のエフェクト・コントロールをフルに装備しています。ローコスト/ハイパフォーマンスを実現したGA-20から、グラフィック・イコライザー装備のGA-120まで、ギターアンプへのあらゆる要望に確実に応える新鋭アンプ群です。

オーバードライブ、ブライツ、6素子グラフィック・イコライザーを装備し、多彩なギターサウンドをつくり出す、出力120W(R.M.S.)のGA-120、60W(R.M.S.)のGA-60。

GA-120

¥129,000 ●120W(R.M.S.) ●1チャンネル



- 6素子グラフィック・イコライザー(100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、各±12dB)を装備し、多彩な音づくりが可能です。出力120W、スピーカーは新開発の30cm×2本。
- オーバードライブのコントロールによるハードディストーション、プリボリュームとマスター・ボリュームのコントロールでソフト・ディストーションなどの効果が得られます。
- パワーアンプ部は大人力に強い低歪設計です。
- ヘッドホン・ジャックは、深夜のプレイやステージでのチューニングに最適です。
- フットスイッチを接続し、オーバードライブ、リバーブ、グラフィック・イコライザーのON/OFFができ、ライブに威力を発揮します。
- キャスターは抜き差し可能です。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバードライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライツONスイッチ付)、トーン、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ ●イコライザー：コントロール：6素子±12dB(センタークック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、レベリング、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ：ジャック：オーバードライブ、リバーブ、イコライザー ●ACアウトレット ●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●消費電力：110W ●外形寸法：707(W)×604(H)×291(D)mm ●重量：26kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-60

¥79,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル



- GA-120の豊富な機能・操作性は同じ、よりクリアで徹切のよいサウンドが得られます。出力60W(R.M.S.)スピーカーは30cm×出力60W(R.M.S.)スピーカーは30cm×1。
- 6素子グラフィック・イコライザー、オーバードライブ、マスター・ボリューム、そしてライン・イン、ラインアウト、フット・スイッチなどのジャックを装備し、録音・ライブなどにも威力を十分に発揮できます。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバードライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライツONスイッチ付)、トーン、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ ●イコライザー：コントロール：6素子±12dB(センタークック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、レベリング、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ：ジャック：オーバードライブ、リバーブ、イコライザー ●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：90W ●外形寸法：595(W)×504(H)×291(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニール・カバー

- 新開発の高効率30cmコーン型スピーカー採用により、小型ながら、パワフルなサウンドを生み出し、ダンピングの効いた低音、シャープな高音が得られます。
- 独特の重みのあるギターサウンドをつくり出すディストーションコントロールを装備。
- フットスイッチを接続し、リバーブのON/OFFができ、ライブに威力を発揮します。

- ギターの出力に応じて選択できる2入力方式(ハイゲイン・ローゲイン)です。
- ヘッドホン・ジャックが装備され、モノラルまたはステレオ・ヘッドホンが使用でき、深夜のプレイも思いきり楽しめます。ステージでのチューニングもすばやく正確にできます。

GA-40

¥49,000

- ブライツ・スイッチ装備。シャープなサウンドを生み出す出力40Wの小型モデル。

主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション、ブライツ ●外部接続：リバーブ、フットスイッチ、ディストーション、ヘッドホン ●消費電力：40W ●外形寸法：506(W)×505(H)×208(D)mm ●重量：12kg ●付属品：ビニール・カバー



GA-30

¥39,000

- リバーブ、ディストーション装備。完成度を高めた出力30W(R.M.S.)の小型モデル。

主な規格

●出力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●外部接続：リバーブ、フットスイッチ、ヘッドホン、ジャック ●消費電力：37W ●外形寸法：485(W)×430(H)×200(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニール・カバー



GA-20

¥32,000

- GA-30の機能はそのまま、20W(R.M.S.)の出力を持つコンパクトモデル。

主な規格

●出力：20W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●外部接続：リバーブ、フットスイッチ、ヘッドホン、ジャック ●消費電力：27W ●外形寸法：400(W)×445(H)×200(D)mm ●重量：8kg ●付属品：ビニール・カバー



GAシリーズのパフォーマンスにこえるベースアンプ —— GBシリーズ。

GB-50

¥55,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

- 新開発強力38cmスピーカーを搭載。小型のボディからは想像できないシャープで歯切れのよい重低音が得られます。
- ベース・ブースターでさらに迫力あるベースサウンドをつくり出すこともできます。
- ヘッドホン・ジャック装備。

主な規格

●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1、インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム ●電源スイッチ ●出力端子：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：518(W)×638(H)×274(D)mm ●重量：24kg ●付属品：ビニール・カバー



GB-30

¥39,800 ●30W(R.M.S.) ●1チャンネル

- コンパクトなボディに強力30cmスピーカーを搭載。よく締った歯切れのよい重低音を生み出す、出力30W、ハイコストパフォーマンスのベースアンプです。ベース・ブースター、ヘッドホン・ジャック装備。

主な規格

●出力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1、インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム ●電源スイッチ ●出力端子：ヘッドホン ●消費電力：37W ●外形寸法：443(W)×544(H)×254(D)mm ●重量：16.5kg ●付属品：ビニール・カバー



BASS AMPLIFIER

SB-100

¥145,000 ●100W(R.M.S.) ●1チャンネル

- トレブル
- ボリューム
- インプット・ジャック(ハイ・ロー)
- ミドル
- ベース
- イコライザー・レベル・コントロール
- バンド・レベル・コントロール
- イコライザーON/OFFスイッチ
- パイロットランプ
- グラウンド専用電源スイッチ



6素子グラフィックイコライザー装備、
バックロード・ホーンが生む
100Wの重低音。

- 6素子グラフィックイコライザーにより多彩な音づくりができます。
- 新開発38cm R & Pスピーカーを採用した出力100Wのビルトインタイプのベースアンプです。
- パワーアンプは大人力に強い、低歪設計になっています。
- バックロードホーン方式とバスレフ方式の長所を生かし、余裕ある低音再生が可能です。
- キャビネットのエッジ部に硬質ファイバーを使用しているので、ハードな使用にも十分な耐久力があります。

主な規格

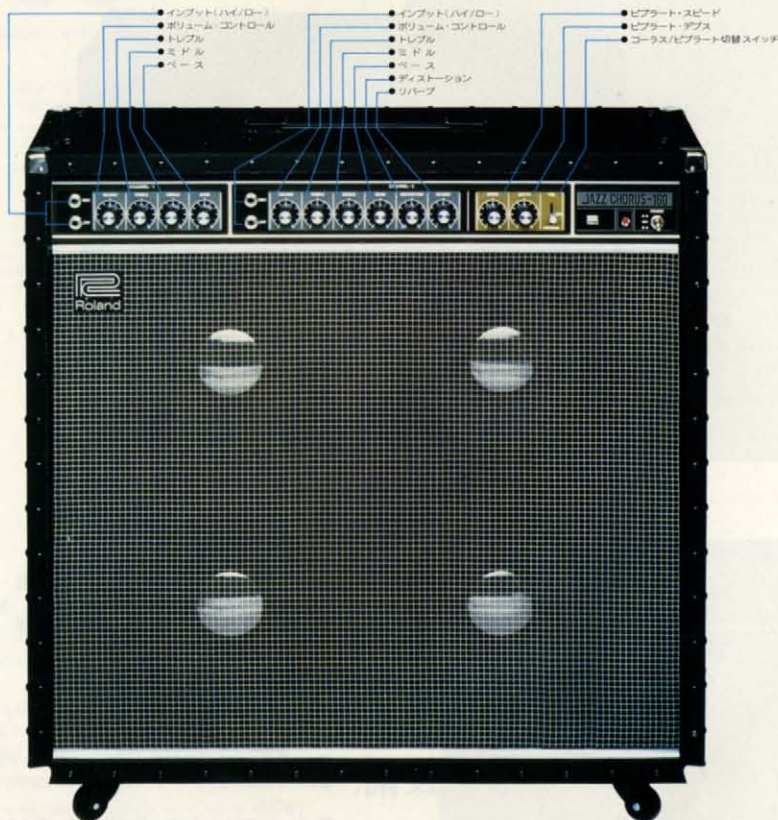
●出力：100W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1(R & P) ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：ボリューム、ミドル、ベース、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子±12dBバンド・レベル、75Hz、150Hz、300Hz、600Hz、1.2kHz、2.4kHz、ON/OFFスイッチ ●出力端子：内部スピーカー用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：120W ●外形寸法：840(W)×680(H)×428(D)mm ●重量：45kg ●付属品：ビニール・カバー

時代を先導するギターアンプ...ジャズコーラス。

JAZZ CHORUS

JC-160

¥159,000 ●120W(R.M.S.) 2チャンネル



25cmスピーカー4本による、
余裕のある豊かなコーラス・サウンドが
楽しめるステージ用の最高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4 インピーダンス(8Ω) ダンス(8Ω)
●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●入力：ロー入力：ロー
ゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミッドル、ベース、
ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、
コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コー
ラス・ビブラート切替端子 ●外部スピーカー用(8Ω) ラインアウト ●ACアウ
トレット ●消費電力：81W ●外形寸法：768(W)×240(D)mm ●重量：35kg ●付属品：ビニールカバー

- 重厚で粒がりのあるサウンドが得られる“コーラス”効果を装備したシリーズです。合唱や重奏などのユニゾン状態で聞くことのできる厚味のある豊かなサウンドを電子的に作り出せるこのコーラス効果と同時にビブラート(周波数変調)効果も装備しています。
- 甘い歪み音が得られるディストーション、クリアなリバーブ及び3トーン・コントロ

ールを標準装備しており、ステージ用、スタジオ用ギターアンプとして充実した機能を実現させることができます。

- コーナー及びエッジを硬質ファイバーでガードし、さらに鉄うちにより、ビルトインタイプのシンプさを活かした重量感のあるデザインに仕上げています。

JC-120

¥139,000 ●120W(R.M.S.) 2チャンネル



ノーマルとエフェクトの2チャンネル装備。
120W(R.M.S.) 30cmスピーカー2本使用で、広がりのあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミッドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート切替端子 ●外部スピーカー用(8Ω) ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：81W ●外形寸法：768(W)×240(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニールカバー

JC-80

¥109,000 ●60W(R.M.S.) 1チャンネル



大口径38cmスピーカーによる量感のあるサウンドが楽しめるユニークな中堅モデル。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミッドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート切替端子 ●外部スピーカー用(8Ω) ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：48W ●外形寸法：608(W)×233(D)mm ●重量：22kg ●付属品：ビニールカバー

JC-60

¥89,000 ●60W(R.M.S.) 1チャンネル



JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミッドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：外部スピーカー用(8Ω) ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：48W ●外形寸法：608(W)×233(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

SR-120

¥73,000

●出力120W(R.M.S.) 8Ω ●2チャンネル ●スペクトラム付 ●トレブル、ミドル、ベースコントロール



主な規格

●出力: 120W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル: 2 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、グラウンドスイッチ、電源スイッチ ●出力端子: 外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力: 135W ●外形寸法: 530(W)×202(H)×302(D)mm ●重量: 10kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■SR-120S/30cmR & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 625(W)×672(H)×300/355(D)mm ●重量: 30kg
■SR-120DS/30cmR & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 625(W)×672(H)×355(D)mm ●重量: 32kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

SR-120D

¥263,000 (Set)

●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./8Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
●SR-120DS ¥98,000 (許容入力200W)
30cmR & Pスピーカー(X2)

SR-120

¥168,000 (Set)

●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./8Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
30cmR & Pスピーカー(X1)

SR-60

¥50,000

●出力60W(R.M.S.) ●マスターボリューム装備 ●ソフト・ディストーション回路内蔵 ●リバーブ装備



主な規格

●出力: 60W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、マスターボリューム ●電源スイッチ ●出力端子: 外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力: 63W ●外形寸法: 476(W)×150(H)×240(D)mm ●重量: 9kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■SR-60S/30cmスピーカー(X1) ●許容入力: 80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 616(W)×750(H)×305(D)mm ●重量: 22kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

SR-60

¥98,000 (Set)

●SR-60 ¥50,000 (出力60W)
●SR-60S ¥48,000 (許容入力80W)

SR-70

¥60,000



主な規格

●出力: 70W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル: 2 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、リバーブ、トレモロ、スピード、トレモロ、デプス、グラウンドスイッチ、電源スイッチ ●出力端子: 外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力: 75W ●外形寸法: 522(W)×146(H)×280/310(D)mm ●重量: 11kg ●付属品: ビニールカバー、フットスイッチ

スピーカーシステム主な規格

■SR-70DS/30cmR & Pスピーカー(X2) ●許容入力: 80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 605(W)×880(H)×310(D)mm ●重量: 25kg
■SR-70DS/30cmR & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 550(W)×610(H)×300/350(D)mm ●重量: 20kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

SR-70D

¥136,000 (Set)

●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70DS ¥76,000 (許容入力200W)
30cmR & Pスピーカー(X1)

SR-70

¥125,000 (Set)

●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70S ¥65,000 (許容入力80W)
30cmR & Pスピーカー(X2)

RB-120

¥68,000

●出力120W(R.M.S.) 8Ω ●3段切替トーンセレクター



主な規格

●出力: 120W(R.M.S.)/8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グラウンドスイッチ、電源スイッチ ●出力端子: 外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力: 135W ●外形寸法: 530(W)×202(H)×300(D)mm ●重量: 10kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■RB-120S/30cmR & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 250W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 705(W)×662(H)×302/355(D)mm ●重量: 30kg
■RB-120DS/30cmR & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 250W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 705(W)×677(H)×355(D)mm ●重量: 35kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

RB-120D

¥264,000 (Set)

●RB-120 ¥68,000 (120W R.M.S./8Ω)
●RB-120S ¥95,000 (許容入力250W)
●RB-120DS ¥98,000 (許容入力250W)
30cmR & Pスピーカー(X2)

RB-120

¥166,000 (Set)

●RB-120 ¥68,000 (120W R.M.S./8Ω)
●RB-120S ¥95,000 (許容入力250W)
30cmR & Pスピーカー(X1)

RB-60

¥38,000

●出力60W(R.M.S.) ●ベース・ブースター装備 ●ソフト・ディストーション回路内蔵



主な規格

●出力: 60W(R.M.S.)/8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、ベースブースター、電源スイッチ ●出力端子: 外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力: 63W ●外形寸法: 476(W)×150(H)×240(D)mm ●重量: 8kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■RB-60S/30cmスピーカー(X1) ●許容入力: 80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 616(W)×750(H)×302(D)mm ●重量: 25kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

RB-60

¥89,500 (Set)

●RB-60 ¥38,000 (出力60W R.M.S.)
●RB-60S ¥51,500 (許容入力80W 30cmスピーカーX1)

RB-70

¥48,000



主な規格

●出力: 70W(R.M.S.)/8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グラウンドスイッチ、電源スイッチ ●出力端子: 外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力: 75W ●外形寸法: 532(W)×146(H)×280/310(D)mm ●重量: 10.5kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■RB-70S/30cmスピーカー(X2) ●許容入力: 80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法: 605(W)×877(H)×320(D)mm ●重量: 25kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。

RB-70D

¥146,000 (Set)

●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70S ¥98,000 (許容入力250W)
30cmR & Pスピーカー(X1)

RB-70

¥113,000 (Set)

●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70S ¥65,000 (許容入力80W)
30cmスピーカー(X2)

CA-35

¥39,800

コンパクトタイプで強力なパワー40W(R.M.S.)。30cmスピーカーを使用しているため量感あるギターサウンドが演出できます。粘りあるギターサウンドが得られるディストーション・コントロールを装備し、トーン・コントロールやスペクトラムの組み合わせにより、多彩な変化のあるサウンドを演出できます。



主な規格

●出力: 40W(R.M.S.) ●スピーカー: 30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ミッド、ベース、スペクトラムスイッチ、ディストーション ●電源スイッチ ●消費電力: 35W ●外形寸法: 440(W)×500(H)×200(D)mm ●重量: 10kg ●付属品: ビニールカバー

CA-40

¥54,000

出力40W(R.M.S.)。30cmスピーカー(1本)使用で、ダンピングのきいた低音、シャープな高音が得られ、高音域の変化を多様にするスペクトラム・コントロール付です。3本スプリング方式の最新リバーブユニットを使用しているため、自然な残響音が得られます。



主な規格

●出力: 40W(R.M.S.) ●スピーカー: 30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ミッド、ベース、スペクトラム、リバーブ、トレモロ、スピード、ディストーション ●フットスイッチ: トレモロ、リバーブ、スペクトラム ●電源スイッチ ●消費電力: 35W ●外形寸法: 480(W)×540(H)×230(D)mm ●重量: 15kg ●付属品: ビニールカバー

CB-40

¥59,000

出力40W(R.M.S.)。38cmスピーカー(1本)使用でダンピングのきいた低音、クリアな高音が得られ、特に高音域の変化を多様にするスペクトラムにより今までにないようなサウンドを演出できます。



主な規格

●出力: 40W(R.M.S.) ●スピーカー: 30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ミッド、ベース、スペクトラム ●電源スイッチ ●消費電力: 35W ●外形寸法: 500(W)×600(H)×230(D)mm ●重量: 17kg ●付属品: ビニールカバー

ギター・アンプ・ベースアンプの機能とコントロール・ガイド

ギターアンプやベースアンプを単に出力と価格だけで選ぶ人も少なくなっています。もちろん、好みに合った音質であることは前提となりますが、音づくりに慎重な人なら、コントロール部が気になるはず。どのようなコントロールが、どのように装備されているのか、こうした事がアンプ選びのポイントにもなるところでしよう。

さて、ここでは、ギターアンプ、ベースアンプのコントロール部に装備されているさまざまな機能に焦点を合わせてリストアップしてみました。

インプット (INPUT)

電気ギターのアウトプットを接続する入力端子で、通常1チャンネルについて「ハイ(HIGH)」と「ロー(LOW)」のふたつを備えています。この「ハイ」「ロー」はゲイン(GAIN)の大きさを分けたもので、「ハイ」では増幅が大きく、「ロー」では増幅が小さい。基本的には、出力の小さい電気ギター(ストラトキャスタータイプなど)は「ハイ」、出力の大きい電気ギター(レスポールタイプなど)は「ロー」で適正な入力となりますが、ロック系のギタリストは使用している電気ギターの種類にかかわらず「ハイ」に接続してパワフルなサウンドをつづけている場合が多いようです。

トーン・コントロール (TONE CONTROL)

音域を設定するコントロールで、トレブル(高音域)、ベース(低音域)の2コントロールから成るものと、これにミッド(中音域)が加わった3コントロールのものがあります。ひとつの音に含まれている倍音のうち、トレブルは高音域、ミッドは中音域、ベースは低音域を増減する働きをします。基本的には、トレブルを上げると音色は固くなり、ベースは柔らかいものになり、ミッドは音量感を増すものと考えることができ、これらの組み合わせにより音色をつづけて行くわけです。このトーン・コントロールの設定こそ、アンプを使う上でのポイントとなるもので、ふたつのコントロールだけでもさまざまな音色づくりができるし、演奏場所の条件によって高低音域が阻害される場合にも補正することができます。それぞれの音色づくりで、自分なりのセッティング方法を見つければということもギタリストにとっては重要な課題といえます。

スペクトラム (SPECTRUM)

高音域を強調して、極端に固い音をつくるコントロールで、ロックやソウ・ミュージックのギター奏法のテクニックが有効に活かせるエフェクトです。SR-120のスペクトラムは可変式になっており、強調する高音域の周波数を5段階に切り替えることができます。CA-35のスペクトラムはスイッチ式で、「ハイ(HIGH)」・「ロー(LOW)」及びOFFの3段階切替になっており、高音域の強調の度合を変えられます。このスペクトラムの活かし方としては、ビッキングの時、音色にキラリと光がたれる点を活かしたリズミカルな奏法、特にファンキーなオブリガードのフレーズなどで効果的です。

ベース・ブースター (BASS BOOSTER)

ベース・ブースターはスペクトラムとは逆に低音域を強調するもので、ベース・コントロールが低音なら、ベース・ブースターは重低音とも言えるトーン・コントロールです。ベース・コントロールとコンビネーションで、さまざまなバリエーションをつくり出すことが特長で、ベース音の張りや迫力を出す上では抜群の動きをします。RB-60に装備。

トーン・セレクター (TONE SELECTOR)

トーン・セレクターは、トーン・コントロールのプリセットとも言うもので、3ボタンから成っており、RB-120及びSR-70、RB-70に装備されています。この3つのトーンは「1」が中音域が豊かな量感のあるもの、「2」が低音域が強調された柔らかいもの、「3」が高音域が強調されたものがあり、それぞれが基本となっており、これにより各トーン・コントロールでさらに変化を与えられます。トーン・セッティングの素早い切り替えなど、独自のトーン設定をする場合に活かせる機能です。

ボリューム (VOLUME)

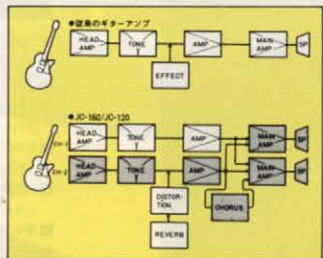
簡単に言ってしまえば音量コントロールのことですが、このボリューム設定によってトーンの聞こえ方が変化することや、電気ギター側のボリュームとコンビネーションによってトーンやSN比が変化することを考えれば、そのコントロールも微妙になってきます。一般に、人間の耳は、小音量の時は高低音域が聞こえにくいという性質があり、このため、高低音域を強調する必要があります。また、S/N比ということから考えると、基本的には、電気ギター側のボリュームは高めにセットし、アンプ側で下げるというセオリーがありますが、電気ギターのボリュームも目盛りによって音色が異なり、さらに、ソロをとる時やサイドにまわる時でも設定が異なってくるので、このあたりもケース・バイ・ケースです。

マスター・ボリューム (MASTER VOLUME)

SR-60に装備されているボリュームで、ボリューム・コントロールとの連動で、さまざまなバリエーションをつくり出すことができます。

コーラス (CHORUS)

コーラスは、ひとつの音源(電気ギター)が多音源に聞こえるような、合奏効果を出すもので、JCシリーズのオリジナルな機能です。従来のギターアンプは、電気ギターから送られてきた小さな信号を増幅して、そのままスピーカーから出せるのが働きたったわけですが、JCでは、これらの増幅機能に加えて、コーラス回路によって2つに分けられた電気ギターの信号を、それぞれのメインアンプとスピーカーで動作させているため、サウンド効果は音質面までに及んでいます。それまで、増幅が主な機能であり、音質面では設置条件や他器材を用いた演出に制約されていたギターアンプも、音質面まで機能化されたJCシリーズの登場によって、その領域が大きく押し広げられました。



図は、従来のギターアンプと、JC-120のブロック図を示していますのであわせて参照してください。

リバーブ (REVERB)

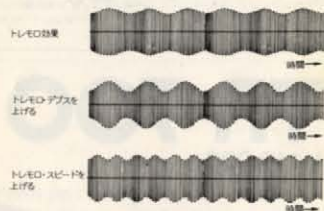
残響効果を出す装置で、原音が何回も反射して柔らかみを帯びてくような効果を出します。内蔵されているユニットは、スプリング方式が最もポピュラーで、JCシリーズなどでは使われているのは、3本スプリングの共振やノイズの少ないユニットを使用している。品質の低いリバーブ・ユニットでは、共振によるハウリングやノイズに悩まされるので注意しましょう。また、リバーブ・ユニットは外側からの振動の影響を受けやすいので、この点も注意してください。

ディストーション (DISTORTION)

ハードなギター・サウンドをつくり出すコントロールで、モデルによってそのサウンドは異なります。CA-35のディストーションは、波形を鋭くしてディストーション効果を出しており、トーン・コントロールで特にベースを補えばサウンドは粘りのあるものをつくり出すことができます。JCシリーズのディストーションは、いったんトーン・コントロール部を通じた信号をソフトに重畳させることができ、基本的なトーンは変わりません。また、いずれも電気ギターのボリュームは高めて十分な出力を送る必要がありますが、フェーズとは異なり、ビッキングの強調や抑揚はちゃんと出すことができます。

トレモロ (TREMOLO)

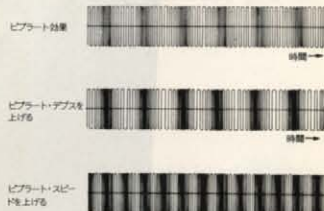
トレモロは、AM(Amplitude Modulation)とも呼ばれている効果で、下に示すように周期的に音量を変化させるものです。



トレモロは通常、デプスとレートのふたつのコントロールから成り、デプスは効果の深さ、スピードは効果の速さをコントロールします。このトレモロは、レガートの奏法などで、独特の柔らかな効果を得ることができます。

ビブラート (VIBRATO)

トレモロと混同しやすいが、その原理は全く異なります。ビブラートとはFM(Frequency Modulation)とも呼ばれるもので、ピッチが周期的に変化する効果です。



ビブラートはJCシリーズに装備されており、効果の深さを調節するデプスと速さを調節するスピードのふたつのコントロールから成っています。このビブラートは、ストレート(原音)とピッチの変化したものがキンキンと出ているので、その効果はコーラス・サウンドのように厚みのあるものになっています。ビブラートは、トレモロと同じように音をゆれた感じのものにするわけですが、その効果はよりソフトであるといえます。

多彩なリズム・バリエーションのコントロールで幅広い演奏が

RHYTHM ARRANGER

TR-66

¥48,000



- 各リズムをそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置“アレンジ”を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。
- ロック6リズムを含んだ18リズムが得られるバリエーション・セレクターを装備。リズム・セレクター9リズムを合わせて、計27種類の豊富なリズムが得られます。
- 幅広いテンポが調節できるテンポ・コントロール、リズム・サウンドに変化をつけられるバランス・コントロールなど、リズムをより多彩にすることができます。
- コンパクトなボックス型。電子オルガンのソロ演奏以外にも、コンボ演奏、ギターなどの弾き語り、録音などに威力を発揮します。

リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズ・ワルツ、スロー・ロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●バリエーション・セレクター：ロック—ロック1—6.2ビット—バス&スネアドラム/フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード、ハバネラ、4ビット—バス&スネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●リズム・モード・セレクター(アレンジ)：パリエーションA/オート/バリエーションB●打楽器音10●コントロール・ノブ●スタート/ストップ・スイッチ●アウトプット・ジャック●フットスイッチ●ジャック●電源：テンポ・パイロットランプ●消費電力：4W●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード

TR-700

¥119,000



- このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
- 演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンボスイッチ。さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
- 3つのパイロットランプで、テンポビード、フェイドアウトタイム、アップテンボのオン・オフが一目でわかります。
- 6種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
- ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルが可能なアッドボイスボリューム。
- 6種類のロックビートリズム。
- 音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンボをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
- 外部アンプ用のアウトプットジャック付。

リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズワルツ、スロー・ロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●2ビットセレクタースイッチ：ロック、2ビット、4ビット●パリエーションノブ(6段階)：ロック—ロック1—6.2ビット—バス&スネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード、ハバネラ、4ビット—バス&スネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンボ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート、アッドボイスボリューム●フットコントロール用ジャック4●インプットジャック●アウトプットジャック●パイロットランプ：アップテンボ、フェイドアウト、テンポ●出力：25W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、6.5cm●消費電力：65W●外形寸法：386(W)×680(H)×240(D)mm●重量：10kg●付属品：ペダルスイッチ(OP-1)

楽しめるリズム・マシン、TRシリーズ。

TR-77

¥79,000



- 電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横形タイプ。
- ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップテンボスイッチ。
- ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
- 6種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。
- メトロノームスイッチ付。

リズムの種類30

●リズム/ラテンセクション：ルンバ、ビギン、チャチャ、マンボ、サンバ、サンバ2、ボサノバ、バイオン、ボレロ、タンゴ●ジャズセクション：ロックンロール1、ロックンロール2、スロー・ロック、バレード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズブルズ、ワルツ●2ビットパリエーション：バス&スネアドラム、バス&スネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード●4ビットパリエーション：バス&スネアドラム、バス&スネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、シャッフル●打楽器音10●レベルコントロール6●コントロール：アップテンボ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート●電源スイッチ●テンポパイロットランプ●アウトプットジャック●スタート用フットスイッチ●ジャック●消費電力：4.9W●外形寸法：640(W)×95(H)×310(D)mm●重量：7.5kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)

TR-55

¥48,000



- 使用場所を選ばないポータブルタイプ。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンボスイッチ。
- 発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。

リズムの種類22

●リズム：ワルツ、スロー・ロック、バレード、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ●2ビットパリエーション：バス&スネアドラム、バス&スネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード●4ビットパリエーション：バス&スネアドラム、バス&スネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンボ、タッチスタート●電源スイッチ：テンポランプ(電源パイロットランプ兼用)●アウトプットジャックスタート用フットスイッチ●ジャック●出力：5W(R.M.S.)●消費電力：4.9W●外形寸法：380(W)×130(H)×240(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)、ビニールカバー

TR-33

¥41,500



- 電子オルガンに簡単に取り付けられるコンパクトなスタイル。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンボスイッチ。
- レベルセットが外部より簡単にできます。

リズムの種類20

●リズム：ワルツ、スロー・ロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ●2ビットパリエーション：バス&スネアドラム、バス&スネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード●4ビットパリエーション：バス&スネアドラム、バス&スネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンボ、タッチスタート●アウトプットジャック●セットボリューム●消費電力：4.9W●外形寸法：220(W)×120(H)×260(D)mm●重量：3kg●付属品：接続コード(PJ-1)、取付金具セット

ダイナミックなサウンドをつくり出すローランド・フェイズシフター。

JET PHASER

AP-7

¥18,000



ディストーション・サウンドとフェイズ効果の組み合わせによるジェット・サウンドで、ダイナミックなロック・サウンドが楽しめます。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト ●コントロール：ジェット・レベル、モード・セレクター、レゾナンス、スロー・レート ●電池(006P)：9V ●外形寸法：252(W)×70(H)×170(D)mm ●重量：1800g

PHASE TWO

AP-2

¥11,500



フェイズ効果を倍増する「レゾナンス」装備のコンパクトなフェイズシフター。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル ●コントロール：レート、レゾナンス ●電池(006P)：9V ●外形寸法：115(W)×82(H)×205(D)mm ●重量：850g

演奏の幅を大きく広げるローランド・エフェクター。

BEE BAA

AF-100

¥8,900



トレブル・ブースターとファズ・トーンのコントロールで多彩なファズ効果が得られます。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、ファズ/トレブル・ブースター、ファズ・トーン ●コントロール：ファズ・サステイン、ファズ・トーン、ファズ・ボリューム、トレブル・ブースター・アジャストメント ●電池(006P)：9V ●外形寸法：230(W)×65(H)×165(D)mm ●重量：1050g ●付属品：接続コード

BEE GEE

AF-60

¥6,950



ソフトからハードまで幅広いディストーション・サウンドが得られます。

主な規格

●切替スイッチ：ファズ/ノーマル ●コントロール：トーン、アウトレベル ●電池(006P)：9V ●外形寸法：115(W)×82(H)×205(D)mm ●重量：850g

SUSTAINER

AS-1

¥8,900



ギターの音を原音のまより引き伸ばせ、粘りあるサスティン効果が得られます。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル ●コントロール：サスティン、アウトレベル ●電池(006P)：9V ●外形寸法：115(W)×82(H)×205(D)mm ●重量：850g ●付属品：接続コード

FUNNY CAT

AG-5

¥9,900



オートワウ効果とソフト・ディストーション効果が同時に得られます。

主な規格

●切替スイッチ：SDS/ノーマル、ハーモニック、ムービー/ノーマル ●コントロール：SDSレベル、ハーモニックス・ムービー・音高コントロール、ハーモニックス・ムービー・モード切替 ●電池(006P)：9V ●外形寸法：230(W)×65(H)×165(D)mm ●重量：1050g ●付属品：接続コード

DOUBLE BEAT

AD-50

¥13,800



ファズとワウペダルの2台分の機能を備え耐久性にすぐれたユニットです。

主な規格

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル、ファズ/ノーマル ●コントロール：ファズ・サステイン、ファズ・アウト・レベル、ファズ・トーン・セレクター ●電池(006P)：9V ●外形寸法：160(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1850g ●付属品：接続コード

WAH BEAT

AW-10

¥9,900



音色変化の切れの良さ、耐久性など使いやすいユニットです。

主な規格

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル ●電池(006P)：9V ●外形寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1380g ●付属品：接続コード

BOSS

機能性・操作性を
追求した「サウンド・
エフェクターの
新しいかたち」

New

いま、エフェクターのイメージを大きく変えたオーバードライブ、スペクトラム、フェイザーの3機種が同時に登場します。斬新なデザインは機能の必然から生まれました。ギターケースに入るコンパクトなボディ、大きなペダルはラフな操作にも確実な動作を約束します。しかもFET電子スイッチの採用により、クリックノイズを追放。3万回のテストで耐久性も実証済みです。電源はACアダプター/電池の2電源方式、電池寿命もインジケーターが知らせ、電池交換はコインネジ1本と簡単になっています。音のクオリティの高さはいうまでもありません。

OD-1
Over Drive

¥8,500



■真空管アンプの音を歪ませたようなソフトでクリアーなオーバードライブ・トーンをつくり出すことができます。

■自然な感じの高音域が得られ、オーバードライブとレベルのコントロールで、デリケートなピッキングの強調や微妙なニュアンスも忠実に表現できます。

主な規格

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター ●消費電力：3.5mA(DC9V) ●コントロール：オーバードライブ・レベル ●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ(バッテリー・チェック専用)、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認専用) ●端子：入力、出力、ACアダプター ●S/N比：80dB ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力インピーダンス：100kΩ以上 ●外形寸法：70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量：500g

SP-1
Spectrum

¥9,000



■楽器の音に、ある周波数のピークをもたせて強調することにより音色に変化を与える新しいエフェクターです。

■強調される周波数は500Hz～5kHzまで連続可変が可能です。特にきらびやかに変化する高音域の美しさは「ボス」ならではのものです。ベース・ギターのアクセサリとしてもユニークな音づくりが可能です。

主な規格

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター ●消費電力：3.5mA(DC9V) ●コントロール：スペクトラム(500Hz～5kHz連続可変)、バランス ●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ(バッテリー・チェック専用)、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認専用) ●端子：入力、出力、ACアダプター ●S/N比：80dB ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力インピーダンス：100kΩ以上 ●外形寸法：70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量：500g

PH-1
Phaser

¥10,000



■多彩なフェイズ・サウンドはこれまでのフェイズ・シフターのイメージを変えてしまいます。

■レイト(効果のスピード調節)、デパス(効果の深さを調節)をはじめ徹底したローパス設計。超低速から高速まで広範囲な変化とシャープなフェイズ効果が得られます。

主な規格

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター ●消費電力：7mA(DC9V) ●コントロール：レート、ディパス ●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ(バッテリー・チェック専用)、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認専用) ●端子：入力、出力、ACアダプター ●フェイズ：4段 ●LFOスピード：16sec～100mS ●S/N比：80dB ●最大許容入力：200dB ●フェイズ・シフト：720° ●ゲイン：UNITY ●外形寸法：70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量：500g



DB-5 Driver

¥16,000 ●ACアダプター(ACA-100) ¥1,500(別売)

New

リード・ベースを選ばない5素子グラフィック・イコライザー・装備のエフェクター

- 5素子グラフィック・イコライザーにアタック、ディストーションを装備し、ソフトなギターサウンドからハードなギターサウンドまで、ベース・ギターはウッド・ベースやバス・ドラムのようなサウンドも得られます。
- シンセサイザーを接続し、幅広い音づくりを楽しむことができます。
- 電池(DC-9V)とACアダプターの2電源方式を採用しているため安心して長時間演奏が可能です。

主な規格

●電源: DC9V(単3電池1.5V×8個)ACアダプター(BOSS ACA-100) ●イコライザー: 5素子±12dB(センター・クリックスライダース)100Hz、300Hz、1.2KHz、3KHz ●コントロール: アタック/ディストーション、バランス ●モードセレクト: イコライザー/アタック+イコライザー/ディストーション+イコライザー ●エフェクト/ノーマル切替スイッチ: エフェクト/ノーマル ●ゲイン: UNITY ●S/N比: 85dB以上 ●入力インピーダンス: 220KΩ ●出力インピーダンス: 1KΩ以上 ●最大出力レベル: +15dB ●端子: ベース入力、リード入力、出力、ACアダプター用。(センター)DC-9V、電池/ACアダプター自動切替 ●外形寸法: 260mm(W)×84mm(H)×180mm(D) ●重量: 1.8kg



KM-6A Mixer

¥42,000



多機能・多用途の本格的
マルチ・チャンネル・ミキサー-KM-6A。

- どんな入力にも対応でき、ボーカルミキシングはもちろん、ドラムミキシング、マルチ・キーボードミキシングそして、録音用としても威力を発揮します。
- ヘッドホンでモニターができ、より正確なミキシングが可能です。

主な規格

●電源: AC100V50/60Hz ●消費電力: 2W ●入力感度: -50dB/-35dB/-25dB/3.1mV/18mV/100mV ●出力レベル: -6dB(500mV) ●S/N比: 83dB以上 ●コントロール: チャンネル・ボリューム、トレブル、ベース、パンポット・ボリューム、入力アッテネーター(-50dB/-35dB/-20dB)、電源スイッチ ●メインコントロール: マスター・ボリューム、ライト、レフト ●出力: ライト、レフト ●外形寸法: 400(W)×85(H)×220(D)mm ●重量: 3.85kg

KM-6 Mixer

ヘッドホン・ジャック、パンポットを除き
パンスイッチを備えた6chミキサーもあります。



機能をコンパクトにまとめた
4chミキサー-KM-4。

- ミキシングの機能をコンパクトにまとめたKM-4はマルチ・キーボード・パフォーマンスに最適なミキサーです。重量はわずか1.7kg、持ち運びも苦になりません。

主な規格

●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 0.7W ●入力感度: 20mV ●出力レベル: 200mV ●S/N比: 85dB ●コントロール: 電源スイッチ、レベル・ボリューム、マスター・ボリューム ●端子: 入力×4、出力×1 ●外形寸法: 240(W)×75(H)×130(D)mm ●重量: 1.7kg

KM-4 Instrument Mixer

¥11,000



BF-1 Flanger

¥19,800 ●本機、ACアダプター(ACA-100S)

New

強烈なフランジング効果を生み出す
ボス・フランジャー。

- 従来のフェイズシフターでは得られなかった立体的なフランジング空間を生み出すエフェクターです。
- マニュアル、デプス、レート、レンジのコントロールを組み合わせることにより、多彩なバリエーションをつくり出し、ギターはもちろん、キーボード、テープダビングにも威力を発揮します。
- AC電源方式により長時間の演奏にも安定した音質が得られます。

主な規格

●電源: ACアダプター(BOSS ACA-100S) ●入力インピーダンス: 220KΩ ●出力インピーダンス: 800Ω以上 ●フリケンシー・レスポンス: 20~20KHz ●ディレイ・タイム: 0.5ms~18ms ●スweep・オシレーター・レート: 100ms~20s ●ゲイン: UNITY ●S/N比: 80dB以上 ●外形寸法: 115(W)×205(H)×65(D)mm ●重量: 850g ●付属品: ACアダプター(ACA-100)



CE-1 Chorus Ensemble

¥25,000



新しいサウンド空間を演出する
“コーラス・アンサンブル”。

- ただ単に音質面だけでなく、アンプ以後の音響効果など、サウンド空間の演出にまで領域をひろげる画期的なエフェクターです。

主な規格

●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 3W ●入力感度: 80mV/10mV ●S/N比: 80dB(ノイズキラー作動時75dB以上) ●コントロール: パワースイッチ、入力感度切替スイッチ、レベルコントロール、コーラスインテンシティ、ビブラトデプス、ビブラトレート ●スイッチ: ノーマル/エフェクト/コーラス/ビブラト ●インジケータ: ピークレベル、コーラス/ビブラト/ノーマル ●端子: 入力、出力 ●外形寸法: 260(W)×64(H)×180(D)mm ●重量: 1.8kg

GE-10 Graphic Equalizer

¥18,500



積極的なサウンドづくりを可能にする
“BOSS”グラフィックコライザー。

- 3Hz~16KHzまでオクターブごとに10素子、±12dBの変化が可能です。アンプの特性や音場の音響効果などのコントロールが自由自在です。

主な規格

●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 3W ●イコライザー: 10素子±12dB(センター・クリックスライダース)131Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1KHz、2KHz、4KHz、8KHz、16KHz ●コントロール: レベルコントロール(センター・クリックスライダース) ●スイッチ: ノーマル/イコライザー切替スイッチ(リモートコントロールも可能) ●インプット・レベル切替スイッチ: 0dB、-10dB ●インジケータ: 電源バロッド・ランプ ●ゲイン: UNITY ●S/N比: 100dB以上 ●端子: 入力、出力、リモート・スイッチ ●入力インピーダンス: 220KΩ ●出力インピーダンス: 800Ω以上 ●最大出力レベル+15dB ●外形寸法: 220(W)×78(H)×155(D)mm ●重量: 1.9kg

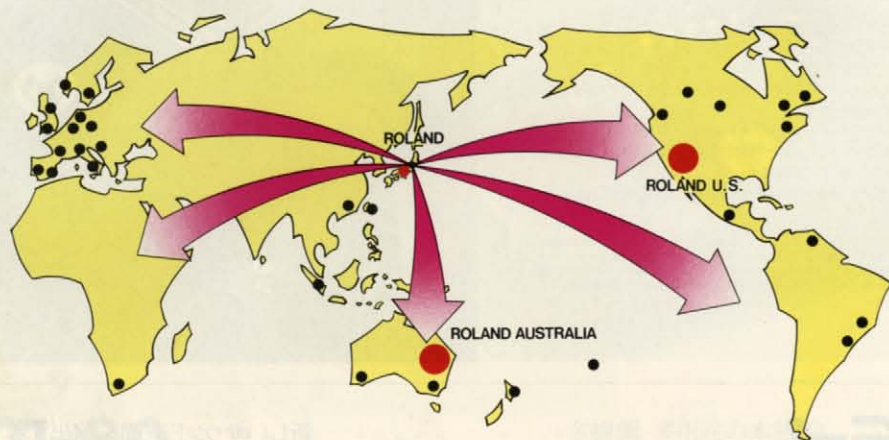
THE WORLD LISTENS TO ROLAND

ROLAND'S INTERNATIONAL SERVICE NETWORK

海外でも高い評価を受けるローランド製品

ローランドの電子楽器は海外市場において世界の一般品という定評を得ています。特に今日、人気の高いシンセサイザーSH-2000、SH-5をはじめ、システム・シンセ

サイザー「システム700」「システム100」など、その他数々の優れた電子楽器を生産し、この分野では常に業界のイニシアティブをとっています。



ローランド・コーポレーションUS
1974年5月、米国カリフォルニア州ロサンゼルスに、当社と当社海外エージェントとの合弁で設立された(ローランド・コーポレーションUS)は、1975年6月から鍵盤楽器を中心に生産活動を開始しました。



ローランド・コーポレーション・オーストラリア
1976年4月、オーストラリアのシドニーに合弁会社(ローランド・コーポレーション・オーストラリア)を設立。ローランド製品のみを一手に扱い、豪州での販売、サービスの充実をはかっています。



ローランド・ショールーム

ローランドのショールームが大阪駅前第2ビル(2階)にオープン。システム・シンセサイザー「システム700」をはじめ、ローランド電子ピアノ全機種など、その他ローランド電子楽器を取り揃え、自由に試操作できます。また、サウンドアドバイザーが、あらゆる電子楽器についての質問、相談にお答えします。

- 営業時間：午前10時～午後6時30分
- 年中無休で営業しています。

ワウワウサークル会員募集!

ワウワウ・サークルとは、電子楽器と音楽の話題が満載された季刊紙『ワウワウ』を定期的にお届けするシステムです。

ワウワウ・サークルの募集要項

■会費 800円(切手代用可)

■申し込み方法

別紙の入会申し込み用紙に必要事項を御記入の上、切手800円分を同封して、下記申し込み先まで御送付ください。

■申し込み先

〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
ローランド株式会社 企画課ワウワウ・サークル係

■特典

- ① 季刊『ワウワウ』を年4回発行と同時に自動的に送付します。
- ② ローランドの新製品発売ごとに発行されるカタログを同時に送付します。
- ③ ポスター、ステッカーなどのプレゼントがあります。

■季刊『ワウワウ』のバック・ナンバー(創刊号～第4号)は在庫が殆んどありませんので、送付申し込みされても、お送りできない場合があります。あらかじめ御了承ください。

■申し込みは常時、受け付けており、募集期間は特に定めていません。



VOL.1



VOL.2



VOL.3



VOL.4



VOL.5



VOL.6



VOL.7



VOL.8



VOL.9



VOL.10



VOL.11



VOL.12



VOL.13



VOL.1 (1975)



VOL.2 (1976)



VOL.3 (1977)

WAH WAH INTERNATIONAL

●このカタログは1977年9月現在のものです。

 Roland

大阪本社・営業 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表 (06)681-8661
東京営業所 〒101 東京都千代田区外神田3-9-7 (03)251-5595
名古屋営業所 〒460 名古屋市中区宮前町4-9-14 (052)241-4332
ショールーム 〒530 大阪府北区曽根崎上4-10 大阪駅前第2ビル2F (06)346-0551

●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。

●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。