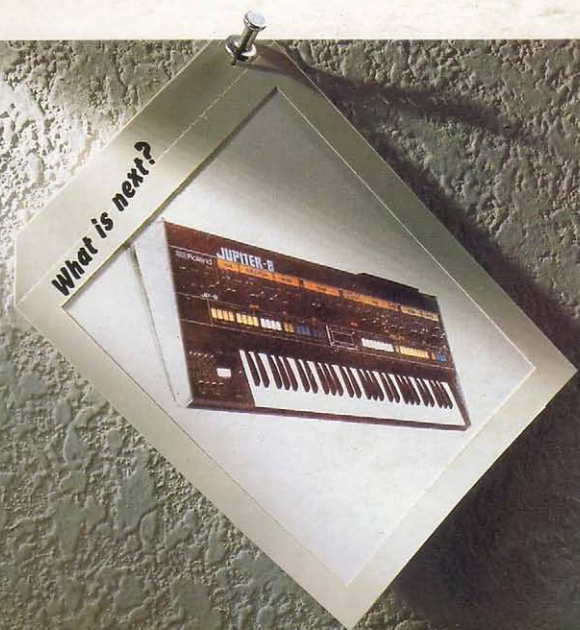


 **Roland**

ROLAND KEYBOARDS

**SYNTHESIZER
DIGITAL SEQUENCER
PIANO ORGAN STRINGS
VOCODER**



Electronic Musical Instruments

ARTISTS USING "ROLAND"

Gladys Knight & The Pips
Alice Cooper
Earth, Wind & Fire
Wings
Elvin Bishop
Steeley Dan
To To
Chicago
B. B. King
Larry Carlton
Beach Boys
Linda Ronstadt
Jackson Browne
Frank Zappa
Elton John
Leo Sayer
J. J. Johnson
Leon Russell
Graham Central
Neal Schon (Journey)
K.C. & The Sunshine Bands
Joni Mitchell
Pink Floyd
War
Eric Clapton
Sly
Southern All Stars
America
Stanley Clarke
Donna, Sommers Band
Camel
Mike Rutherford (Genesis)
Al Kooper
Chris Franke (Tangerine Dream)
Keith Knudsen (Doobie Bros)
Godiego
Isao Tominari
Jeff Beck
Greg Lake (E.L.P.)
Herbie Hancock
ABBA
Van Halen
Dave Mason
Kiss
U.K.
Rick Wakeman
Roger Powell
Heart
Tangerine Dream
Kansas
ELO (Electric Light Orch.)
Stevie Wonder
Steve Miller
Grateful Dead
Jimmy Page (Led Zeppelin)
Devo
Carol King
Jeff Baxter
Crosby, Stills & Nash
Eagles
Lee Ritenour
Mick Taylor
Joe Sample
Yellow Magic Orchestra
Plastics

PRODUCT	PAGE	PRODUCT	PAGE
MC-8	2	RS-09	18
SYSTEM-700	3	EP-09	19
SYSTEM-100M	4	MP-600	20
JUPITER-4	7	SA-09	21
PROMARS	9	VK-1	22
SH-2	11	VK-9	23
SH-09	12	VK-6	24
CSQ-600	13	REVO SOUND SYSTEM	25
CSQ-100	14	SST-120	26
VP-330	15	楽通機	27
RS-505	17	アコースティック	29

MC-8

MICROCOMPOSER ¥1,200,000 ●本体+インターフェース

シンセサイザー音楽に無限の可能性をインプットする マイクロコンポザー。



マイクロコンポザーMC-8は、マイクロプロセッサーを中心に構成されたシンセサイザーのためのコンピュータです。

コンピュータといっても、複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテンキーで打ち込み、高度な演奏テクニックを要する曲でも、正確に定められたとりに演奏。ある程度の音楽知識があれば、たとえキーボードが弾けなくてもプレイできます。しかも、8音のシンセサイザーを同時プレイできるのが、マイクロコンポザーMC-8の大きな魅力。

多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮できるだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクオリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。この8音同時プレイのメリットを作曲の分野、とくにオーケストレーションの場合に活かせば、作曲しながら即座にその音を表現することができるわけです。つまり、オーケストラを前にして作曲しているようなものといえるでしょう。それに、長時間にわたる曲でもメモリーをデジタル信号化することで、他の特殊な装置をまったく使わずに、市販のオーディオ・カセットテープに記録し、保存することもできます。

また、限られた時間、それも秒単位の正確さが要求される商業音楽の制作には、音程

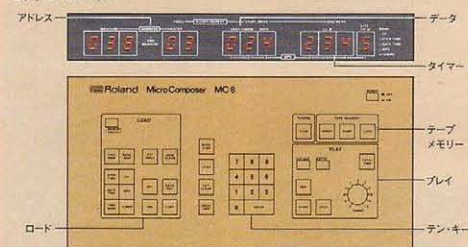
を変えることなくツマミひとつで、1/16秒の単位まで正確に時間をコントロールできるMC-8の機能が威力を発揮。

マイクロコンポザーMC-8は、シンセサイザー音楽の制作プロセスを確実に変えつつあります。

- アンプ：8チャンネルコントロール電圧(0V-10.58V、127ステップ、83mV/step)8チャンネルゲート出力、並列6チャンネルのMPX出力、CV1…プログラムによりゲートON/OFF可能 システム100M、700M DINコネクタ出力端子付
- インプット：シンキーインプット、外部キーボードによるリアルタイムインプット ●テンポ：最大M.M.M.=254(512sec、10ms/step) ●メモリー容量：16K Byte、5400音(ただしCV1個及びSteptime、Gateimeのみ) ●使用IC：8080A (CPU)、8K Byte PROM、16K Byte RAM ●外形寸法：本体460(W)×155(H)×406(D)mm、インターフェース303(W)×114(H)×406(D)mm ●重量：本体10.7kg、インターフェース4.5kg ●消費電力：60W



コントロールパネル



- アドレス：メジャー(小節)とステップ(小節の何音目)を表示します。(上の例では38小節の3音目です)
- タイマー：演奏中、最初からの時間を表示し、ストップ・ウェッジの投打を果します。(上の例では2分34秒5)
- テンキー：音階、リズム、テンポを数値化するためのボタンです。
- データ：音名を数値化して表示します。例えば61鍵の一番下のC(C₂)を0とした場合、下から順に1(C₂)、2(D₂)、……というように、中央C(C₄)は24となります。
- プレイ：曲を演奏させる時に使用します。スタート、ストップ

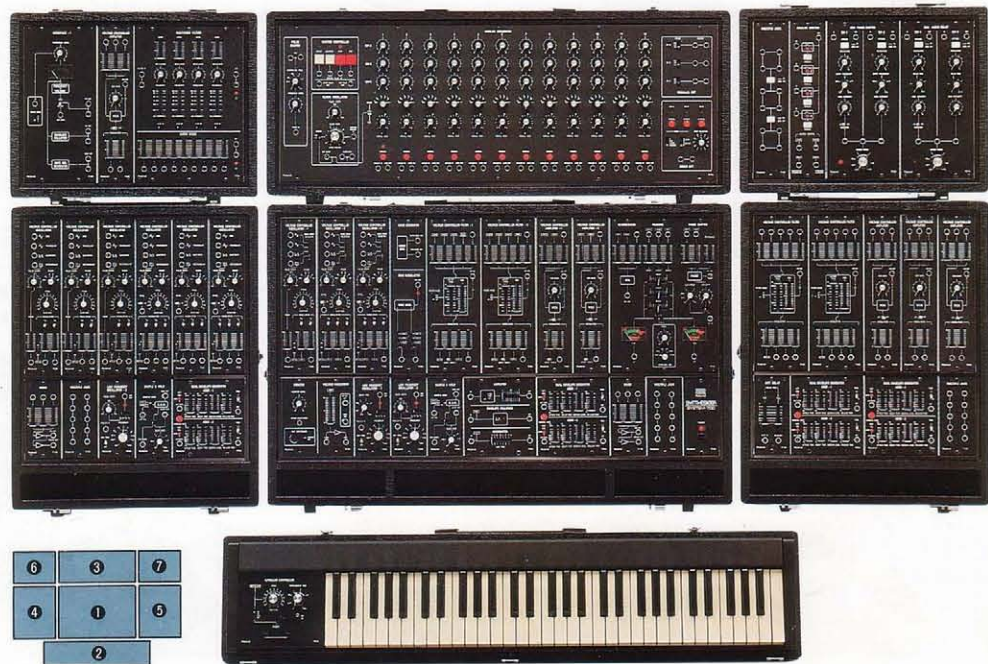
プ、テンポの数値調整ができます。1オーケストラは曲全体の時間を表示し、さらに1オーケストラ・ボーンとテンポ・ボーンにより曲全体の時間を、1秒の精度で調節することができます。

●ロード：コンポザーに曲を記憶、編集させるボタン類です。音符の数で約5400音、記憶できます。

SYSTEM-700

TOTAL STUDIO SYSTEMS ¥2,650,000

「音づくり」の総合的な機能を装備、
プロ仕様のスタジオ・システム。



現在考え得るシンセサイザーの機能をすべて装備。「音づくり」の精密なプログラムが思いのままに展開できる。スタジオ・モデルのシンセサイザーがシステム700です。

メイン・コンソールとキーボード・コントローラー、および5つのオプションの各ブロックで構成。理論的に使いやすいように配置された47の各モジュールは、高度の信頼性、耐久性をもち、録音ソースとしてのシビアな要求にも応えられます。

メインコンソールは、3VCO、2VCF、2VCA、2 ENV. GENERATOR、21.FOをはじめとするファンクションに加え、リバーブ、ウェイズ・シフターなど音響装置の機能も備え、1コンソールで極めて幅広いサウンド・プロデュースが可能。キーボード・コントローラーは、Cスケール61鍵でペンダーをはじめとするコントローラーを備えています。さらに、6VCO、2ENV. GENERATORなどが加わったVCOバンク、2VCF、3VCAに4ENV. GENERATORが加わったVCF/VCAバンク。外部入力をコントロール・信号に変換するインターフェース、2チャンネルの音響装置であるフェイズ・シフター/オーディオ・デレイ、3チャンネル、各12ステップ/時間設定付きのアナログ・シーケンサーがあり、用途に応じて選択・組み合わせができます。

ブロック① メイン・コンソール	¥ 860,000
ブロック② キーボード・コントローラー	¥ 90,000
ブロック③ アナログ・シーケンサー	¥ 310,000
ブロック④ VCOバンク	¥ 500,000
ブロック⑤ VCF/VCAバンク	¥ 390,000
ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー	¥ 250,000
ブロック⑦ フェイズ・シフター/オーディオ・デレイ	¥ 250,000
7ブロック合計価格	¥ 2,650,000

ブロック① メイン・コンソール	● VCO-1/VCO-2/VCO-3 ● イベ・ジェネレーター ● リン・モジュレーター ● VCF-1/VCF-2/VCA-1/VCA-2 ● 4ENV. GENERATOR ● パンニング ● スリッパード・オシレーター ● フェイズ・シフター ● リバーブ ● ウェイズ・シフター ● シフター ● ジェネレーター ● ノイズ・ジェネレーター ● コントローラー ● ノイズ・ジェネレーター ● ノイズ・ジェネレーター ● 1.FO-1,1.FO-2 ● 2チャンネル・ステレオ・コントロール ● エンベロープ・ジェネレーター ● インターフェイス ● デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ● ミキサー ● マルチモード・フィルター ● 9チャンネル (W) × 560(H) × 300(D)mm ● 重量: 35kg
ブロック② キーボード・コントローラー	● 61キー ● 61鍵 ● ピッチ・コントロール ● オート・リターン・下動リバーブ・ペンダー ● ボルタメント・コントロール ● 外形寸法: 1070(W) × 120(H) × 250(D)mm ● 重量: 11kg
ブロック③ アナログ・シーケンサー	● 3チャンネル ● 各12ステップ/ステップ時間661/2-1,1+ファンクション ● パルス・ウェイズ・コントロール ● 外形寸法: 840(W) × 350(H) × 300(D)mm ● 重量: 17kg
ブロック④ VCOバンク	● VCO-1 ● ミキサー ● 1.FO ● シリブ・ホルド ● デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ● マルチモード・フィルター ● 9チャンネル (W) × 440(W) × 560(H) × 300(D)mm ● 重量: 17kg

MAIN CONSOLE SYSTEM

ぜいたくな「音づくり」の機能。
発展自在の基本システム。

¥950,000



ブロック① メイン・コンソール	¥ 860,000
ブロック② キーボード・コントローラー	¥ 90,000
合計価格	¥ 950,000

スタジオシステムのメイン・コンソールとキーボード・コントローラーからなるユニット、コンパクトにまとめたシステムは、ライブ・パフォーマンスにもすぐれた性能を発揮します。

SYSTEM-100M

MODULAR TYPE SYNTHESIZERS

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。
組み合わせて小型から大型システムへ。



シンセサイザーは、大きくわけて音を発生したり音に直接働きかけて変化するブロックと、そのブロックをコントロールするためのブロックから成り立ち、これらの各ブロックを組み合わせることで、さまざまな音づくりが可能となります。

システム100Mは、シンセサイザーの各ブロックをモジュール化し、このモジュールを自由に組み合わせることによって、用途に応じたシステムがつけられる、いわばコンポ・タイプのシンセサイザー。各モジュールは豊富なコントロールおよびジャックを備えており、幅広い応用が可能。さらに各ブロックの接続は、パッチ・コードで自由に行えます。パッチ用のジャックにはミニジャックを使用し、モジュール全体も非常にコンパクト。また、コ

ントロール電圧には1ボルト/1オクターブを採用し、他のシンセサイザーやコントローラーとの接続も考慮しています。予算に応じて少しずつ、各モジュール、コントローラーを揃えてゆく……。音づくりの楽しさに、システムアップの楽しみが加わりました。

●電源内蔵のシステムラック。

190は3つ、191は5つのモジュールを8P DINコードでピッチインでき、ひとつの鍵盤を接続することができます。それぞれに電源、鍵盤電圧、ゲート、トリガーを供給できる端子を装備。また、エクステンダーや変換ジャックにより、自由にシステムアップができます。



接続コード・セット

標準プラグー標準プラグ

PCS-4	30cm×2	ブラック	¥ 700
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥ 700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥ 800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥ 900

ミニプラグーミニプラグ

PCS-11	20cm×5	ブラック	¥ 900
PCS-12	20cm×5	レッド	¥ 900
PCS-13	60cm×5	グレー	¥ 1,300
PCS-14	1m×3	レッド	¥ 900

DINコード

PCS-15	1m×1	6P グレー	¥ 1,200
PCS-16	30cm×1	8P グレー	¥ 1,000

各モジュールの組み合わせ例・価格

システム	110	A	110	B	110	C	112	D	110	E
モジュール	140	¥ 35,000	140	¥ 35,000	110	¥ 35,000	121	¥ 36,500	110	¥ 35,000
		¥ 28,500	140	¥ 28,500	110	¥ 35,000	130	¥ 31,500	110	¥ 35,000
			150	¥ 28,500	140	¥ 28,500	140	¥ 27,500	110	¥ 35,000
					140	¥ 28,500	140	¥ 28,500	140	¥ 28,500
					150	¥ 28,500	150	¥ 28,500	150	¥ 28,500
キーボード	180	¥ 29,500	180	¥ 29,500	180	¥ 29,500	181	¥ 39,500	181	¥ 39,500
電源ラック	190	¥ 24,000	190	¥ 24,000	190	¥ 24,000	191	¥ 34,000	191	¥ 34,000
合計価格		¥ 117,000		¥ 145,500		¥ 152,000		¥ 226,000		¥ 235,500

COMPUPHONIC SYNTHESIZER ¥385,000 (免税価格 ¥357,000)

コンピュ・メモリーが8種類のオリジナル・サウンドを記憶。
ライブ指向のポリフォニック・シンセサイザー。

ジュビター4は、4つの独立したシニセサイザー・モジュールを内蔵した相対の弾けるシニセサイザー・モジュールを実した機種のプログラマー・セクションとコンピュータ・モジュール機能を持ち、シニセサイズした自分だけのオリジナル・サウンドを8種類まで記憶させることができるほか、10種類のアナログ音のワンタッチでセレクト。さらに、2チャンネルに別々に、デジサンプリング効果をスチローで出すとができたり、外部機器によるコンローターなど、ライブ指向の機能とスタジオでの音づくりの可能性を追求した、プロ・レベルのポリフォニック・シニセサイザーです。

●ライブで使いこなせるコンピュ・メモリー
演奏前に必要なサウンドをシンセサイズしてコンピュ・メモリーにセット。曲想に応じてスイッチひとつで取り出すことが可能。一度にメモリーできるサウンドは8種類。バック・アップ用のNiedパッチリーで長期間の保存ができ、誤ってメモリーを消さないためのプロテクション・スイッチもついています。また、LFOのレート、ウェーブ・フォーム、デプスも変更することが可能。そのLFO・レートは、演奏中に、調節することもできる。

●10種類のプリセット音がプラス
ベース、ストリングス、ピアノ、サクソ、トランペッ
トなど、プリセット音は10種類。コンピュ・メモリ
ーと併用すれば、なんと18種類のサウンドがワン
タッチで選択できます。

●アルペジオ演奏もキーを押すだけ。

押したキーを基本に最高4オクターブの範囲で
オート・アルペジオ演奏を行うことができるアルペ
ジオ・セレクター装備。アルペジオ・パターンはキ
ーを押した順序に従い、パターン自体の動きは
アップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダム の4種
類の中よりセレクトできます。また、デジタル・シー
クレンザー（CSQ-600、CSQ-100）、コンピュ
リズム（CR-78、CR-68）からの外部信号によっ
て、アルペジオをコントロールすることもできます。

●キーアサイン・モード・スイッチ

キーを押したときに出る信号で、4つのシンセサイザー・モジュールをどのように働かせるのかをセットするスイッチ。4つのパターンがあり、自由に選ぶことができます。ジュピター4を4VCOのモノフォニック・シンセサイザーとして演奏することも可能。

●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーター装備
音にひろがりが生まれるコーラス効果をつけたり、
また、ステレオ・アウトで取り出せば、さらにスケ
ールの大きいサウンドが演出できます。

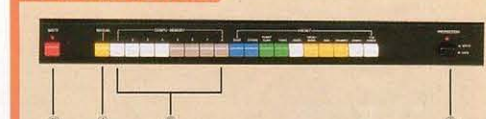
●Cスケール49鍵4オクターブの鍵盤は、VCOのレンジ切替やトランスポーズとのかねあいによって、実際の音域は7オクターブに変化

●エレキギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能なバンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル

[illegible][illegible]

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニュアルボタン  を押します。
 2. プログラムボタン  で音づくりを行います。
 3. コンピュータボタン  (8、10) の中でメモリー1の場所を選び、そのボタンを押します。
 4. プログラムボタン  を押しながらライト・ボタン  を押します。
 5. ライト・ボタンのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。
- コンピュータメモリーの呼び出し方は、コンピュータメモリー1の番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼び出されます。

●コンピュ・メモリーの呼びもとし方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音声が呼びもとされます。



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	語面たて	MR-5	¥2,500
	フット・ポリウム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	TB-4 (アール)	¥45,000

PROMARS

COMPUFONIC SYNTHESIZER ¥198,000 (免税価格 ¥183,000)

デュアルVCO、そしてコンピュ・メモリー。
ライブで威力のこの機能、この操作性。

プロマースは、とくにライブ演奏を重視した2VCO、1ノート・シンセサイザー。

8種類までのシンセサイジングしたオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリーを搭載。さらに、よく使われる10種類の楽器音もプリセットされ、必要に応じてワンタッチで選べます。充実したコントロール機能、ライブでの操作性を考えたプログラマブル・セクション。しかも、2VCOならではのユニゾン奏法。サブ・オシレーターを加えることによって、4VCO並の拡がりあるサウンドも演出できます。

●2VCOでサウンドに厚みと表情を

8、4、16に切替えられるレンジ・セレクター、4段階に切替可能なバース・ウィズなど、多彩なコントロールを備えたVCO。2つのVCOは、1VCO、2VCOの切替ができるほか、2つのVCOのピッチを微妙にズラすことにより、ユニゾンのコーラス効果が得られ、サウンドに厚みと柔らかさを加えることができます。しかも、VCO-2のチューニングは、あらかじめ2種類までセッティング可能。曲想により瞬時に切替えて使えます。

●コンピュ・メモリーがオリジナル・サウンドを記憶

プログラマブル・セクションでシンセサイズした音を、8種類まで記憶し、スイッチひとつで即、取り出せるコンピュ・メモリー機能。バック・アップで記憶したサウンドを長期間保存でき、誤消去防止のためのプロテクション・スイッチも採用しています。また、LFOのレイト・ウェーブ・フォームも記憶でき、そのLFOレイトを、演奏時に調節することができます。

●さらに10種類の楽器音をプリセット

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、よく使われる楽器音も10種類プリセット。コンピュ・メモリーと併用すれば、18種類のサウンドが、スイッチひとつで取り出せることになります。

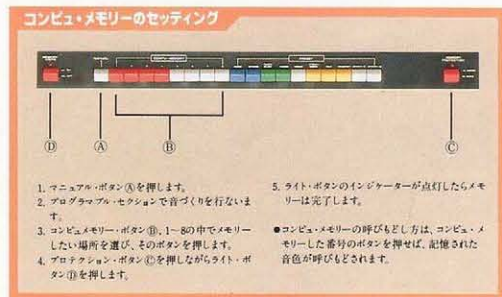
●エレキギターのチューニング法やマニュアル・ワウも可能なバンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●鍵盤: 37鍵3オクターブ・ドスケール (シンセサイザー・モジュール) ●VCO1×2: VCOレンジ(16, 8, 4), ウェーブ・フォーム(A, F, L, U), バース・ウィズ(50%, 40%, 20%, 10%) & バース・ウィザー(LFO) プログラム, PWM・ド・スウィッチ(MANUAL/LFO), LFO・モジュレーション・オシレーター(1 oct down/FL) ●バース・ジェネレーター・ON/OFFスイッチ ●VCF: HPF・カットオフ(40Hz-5kHz), LPF・カットオフ(20Hz-20kHz), LPF・レンジ・ス(0-Self Oscillation), KYBD・フィルター(0%, 40%, 70%, 100%), LFO・モジュレーション, ENV・モジュレーション, ENV・オシレーター (A, F, L, U) ●VCA: VCA・アクト・レベル, オーバーロード・インジケーター ●LFO: ウェーブ・フォーム(A, F, L, U, A, N), LFO・レート(0.1Hz-80Hz以上), LFO・レイト・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター (for VCF, VCA), アタック・タイム(0.6mSec-3Sec), デイ・タイム(14mSec-10Sec), サステイン・レベル(0-100%), リリース・タイム(4mSec-10Sec) (セグメント) ●デイト/ベンド・バンド・LFO・レイト, ベンド・LFO・レイト(ワイド(NORM, WIDE), デイト・タイム(0-10Sec) (6-ド・セレクト) ●プリセット・セレクト・スイッチ: 10, BASS, STRING, FUNKY CLAVI, PIANO, VOICE, TROMBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー・セレクト・スイッチ8, マニュアル・スイッチ, プロテクション・スイッチ, メモリー・ライト・スイッチ, タイ・インジケーター

ター・2(10連動動アシメトリック) ●バック・アップ・バック・リター・内蔵 (コントローラー) ●コントローラー: ボルタメン・ト(0-3Sec), ボルタメン・スイッチ(ON-OFF), トラン・スボーズ(NORMAL-1 oct. DOWN), LFO・モジュレーション・ベンド・セグメント・ビター (VCO: ±1 oct.以上, VCF: ±2 oct.以上) ●VCF・OFF/BEND切替スイッチ3, マニュアル・レベル ●チューニング(±50セント±1%) ●VCO-2・チューニング2, チューニング切替スイッチ ●プリアシス: VCF CUT OFF FREQ(±4 oct) ●ホールド(ON-OFF) (接続端子) ●アクト・ブート・ジャンプ ●アクト・ブート・レベル切替スイッチ(Hポジション: 標準40Hz) ●ヘッド・エンベロープ・スワッチ・スイッチ ●ヘッド・エンベロープ・切替・スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック: CV, IN, GATE IN, VCF PEDAL (FV-2), BEND IN ●外部コントロール・アクト・ブート・ジャック: CV OUT, GATE OUT ●消費電力: 20W ●外形寸法: 765(W)×162(H)×402(D)mm ●重量: 14kg ●付属品: 2.5m接続コード



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	消音用	MR-5	¥ 2,500
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ケース	CB-8 (レザー製)	¥20,000

SYNTHESIZER ¥99,800 (免税価格 ¥92,000)

**2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりができる
ベスト・セラー機。**

SH-21は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹敵する多彩なサウンドがつくりだせます。

楽器らしさを出すためには欠かせないディレイ・ビブラートや、弦、管、人声の音の立上りがよりリアルに表現するオート・バンドも装備。
また、操作しやすいエンダー・レバーは、VCO-2のみをバンドできるほか、2つのVCO間の音程を自由に設定することができます。
そして、VCOのレンジ切替やサブ・オシレーターにより、37種34オクターブの音域は8オクターブに

まで変化。音づくりのための本格的な機能とピ
キナーにも気軽に使える操作性のSH-2は、1
ボルト/1オクターブに基づく発展性をも備えた
シンセサイザーです。

●リヤパネル

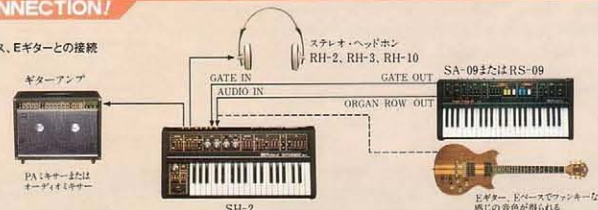


●**増設**: 37key, 3オクターブ ●**VCO**: オート・バンド・デプス
モジュレーション・デプス、パルスウイズ(50%~MIN), PW
モード・スイッチ(ENV/MASS/LFO), トータートーン
VC0-1, レンジ(32; 16; 8; 4; 2), ユーザー・フォー
ム, $\wedge$, $\square$, $\square$, ペンダーON/OFFスイッチ, VC
-2, レンジ(32; 16; 8; 4; 2), ユーザー・フー
ム, $\wedge$, $\square$, $\square$, VCO-2チューン, チューンレンジ(Wid
Narrow) ●**オーディオ**: 4チャンネル: VC0-1, SUB/VC0

[illegible]

GET CONNECTION/

●ストリングス、Eギターとの接続



●2台のシンセサイザーを用いた二重奏

2台のシンセサイザーとCSQ-100の組合わせで同一リズムの2声の同時演奏が可能です。あらかじめ第1声部のメロディーをCSQ-100にロードしておき、下のような接続をしてもう一台のシンセサイザーで、第2声部の演奏をすると、第1声部のメロディーが、一音一音同時にステップ・二重奏ができます。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥10,000
		SC-2 (ダウラウ・フツ)	¥ 8,000
		SC-09 (シタラウ・フツ)	¥11,000



SH-09

SYNTHESIZER ¥79,000 (免税価格 ¥73,000)

小型ながら高級機顔まけの機能を誇る
ハイ・パフォーマンス機。

実にコンパクトなボディながら、本格派仕様。高級機種だけの機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることが出来ますので、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。また、LFOとサンプル&ホールドを組み合わせたモジュレーターの採用で、ランダム・サウンドが手軽に得られるほか、VCFを逆方向的にエンベロープでコントロールすることも出来ます。

そして、楽器らしき音を出すのに欠かせないディレクター・ビブラト。ギター・フォーク・クラシック・英法等さまざまなジャンルで変化に富んだ演奏ができるマニピュレーターも装備。また、VCOによる音階や、サブ・オシレーターにより、実際の音域は7オクターブ以上になすことが（建設は32鍵2オクターブ）。さらに、エンベロープ・フロッグを内蔵してあり、エレクトリキ・電子ピアノなどの外部信号もシンセサイザー、SH-09は、ビギナー級の価格から考えられぬほどの機能を満載した、1ポルト1オクターブに備え「発展性を備えたシンセサイザー」です。

[illegible]

●リヤバネル



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥ 10,000
		SC-2 (グラウレン・ソフト)	¥ 8,000
		SC-09 (ソフト・レザー)	¥ 11,000

GET CONNECTION/

●SH-09 (ベース) + RS-09 (コード)

RS-09の和音(コード)にシンセサイザーのベース音を付け加えることができ、シンセサイザー音にも捉がりのあるアンサンブル効果がかかり、まるでかきこわれた感じの音。



DIGITAL SEQUENCER

CSQ-600

DIGITAL SEQUENCER ¥109,000

音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセサイザー・プレイの可能性をひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロコンピュータを内蔵し、最大600音の音程とリズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

●シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶 (LOAD) でき、音階 (CV) のみのLO ADや、音階を入れたあとのリズム (GATE) の再記憶が可能。しかも、バッテリー・バックアップ機能を備えており、記憶したデータは電源を切ったあとも、長期間保存できます。

●メモリー・パートは4系統。別々に、または各パートを通しての記憶・演奏が行えます。演奏時にはスイッチの切替えにより、各パートを任意の順序でプレイさせることができます。

●シンク・ロードの装備により、ロード時間を小節単位に正確に決められますので、コンピュータ・リズム CR-78 を接続しての同期演奏。複数の CSQ-600 を接続しての多重演奏も簡単にできます。

●フォワード・ステップ、バック・ステップの各ボタンにより、記憶されている音程を1音ずつ確認することができます。

●音程のみを記憶する時や、曲の頭の部分でも、休符の記憶が行えます。

●プレイ時、記憶された演奏データを任意のテンポで演奏したり、任意のキーに移調することも可能です。

●アルペジオやベース・パターンなどに効果的なリビート機能付き。

●外部ノート信号での演奏のスタート・ストップや、1音1音のストップが可能。また、ベダルスイッチ (別売 DP-2) でも、スタート・ストップが行えます。

●ボルトタメントの ON/OFF も記憶させられます。

●LOAD時に便利な電子メトロノーム内蔵。



●リヤパネル

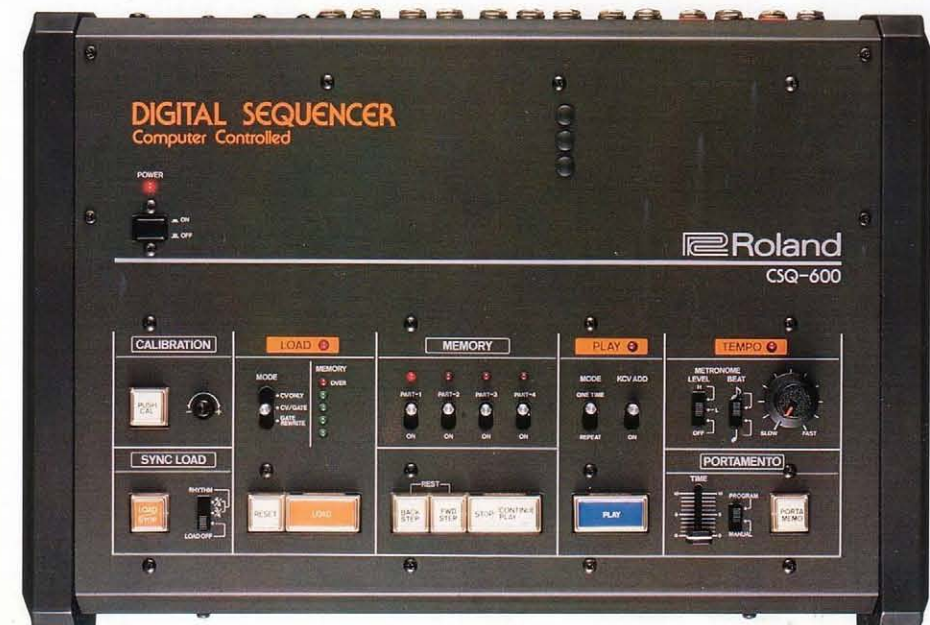


GET CONNECTION!

●DR-55、CR-78、CR-68との接続



●最大記憶容量: 600音 (150音×4) ●キャリブレーション (キャリブレーションボタン、調整つまみ) ●シンク・ロード (モードスイッチ OFF, 1, 2, 3) ●ロード/スタートボタン ●ロード・セレクト (モード表示 LED, メモリー・使用状態表示 LED×8個、ロード・モード・スイッチ CV ONLY, CV/GATE, GATE REWRITE, リセットボタン、ロード・ボタン) ●メモリー・パート選択スイッチ×4個、バック・ステップボタン、フォワード・ステップボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・モード・スイッチ (ON/TIME, REPEAT) ●KCV アドレススイッチ、プレイボタン ●シンボリック表示 LED、シンボル調整ボリューム、430ヘルツ・レベル・スイッチ (OFF, L, H) ●メトロノーム・切替 (1, 2) ●ボルトタメント: ボルト・タメント・モード・スイッチ (MANUAL, PROGRAM) ●ボルト・タメント・モード・ボタン ●パワー・スイッチ: パワー・表示 LED ●接続端子: CV INPUT ジャック (1V/1oct, 0V-5V), GATE INPUT ジャック (Threshold +2.5V), CV OUTPUT ジャック (1V/1oct, -2V~+8V), GATE OUTPUT ジャック (OFF時 0V, ON時 +15V), CSQ CLOCK INPUT ジャック, CSQ CLOCK OUTPUT ジャック, STEP PULSE INPUT ジャック (+2.5V以上の PULSEでSTEP), START PULSE INPUT ジャック (OPEN or +15Vの PULSEでSTART), STOP PULSE INPUT ジャック (OPEN or +15Vの PULSEでSTOP), START OUTPUT ジャック, STOP OUTPUT ジャック, RHYTHM CLOCK OUTPUT ジャック (for CR-78), RHYTHM START/STOP OUTPUT ジャック (for CR-78), RHYTHM SYNC OUT ●使用IC: CPU (PD 8048 (ROM 1K内蔵)) ●消費電力: 3W ●外形寸法: 450(W)×95(H)×205(D)mm ●重量: 3.9kg ●付属品: 1.5m パネル・コード×2



CSQ-100

DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

CSQ-100は、マイクロ・コンピュータを内蔵し、最大168音の音程・リズムを同時にメモリーできる、ハイ・パフォーマンス、デジタル・シーケンサーです。

●シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶 (LOAD) でき、音階 (CV) のみのLO ADや、音階を入れたあとのリズム (GATE) の再記憶も可能です。

●メモリー・チャンネルは2つあり、異なる演奏を別々に記憶させたり、2つのチャンネルを通しての記憶・演奏が可能。また、プレイ時にスイッチを切替えることにより、チャンネル1のみ、チャンネル2のみ、1と2を通しての演奏といった選択ができます。

●プレイ時の鍵盤操作で、シーケンサーに記憶した演奏を任意のキーに移調することができます。

●記憶された演奏は、テンポ設定つまみにより任意の速さでプレイ可能。

●アルペジオ、ベース・パターンなどに効果的に利用できるリビート機能も装備。

●外部ゲート信号で演奏をスタートさせることや、1音1音のストップが可能。また、ベダルスイッチ (別売 DP-2) で、シーケンサーをスタートできます。

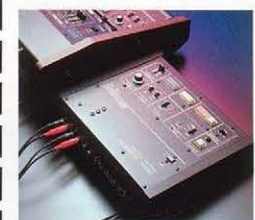
●ボルトタメントを自由にかけることができ、LOAD時に便利な電子メトロノームも内蔵しています。

●最大記憶容量: 168音 (84音×2) ●キャリブレーション (キャリブレーションボタン、調整つまみ) ●シンク・ロード (モードスイッチ OFF, 1, 2) ●ロード/スタートボタン ●ロード・セレクト (モード表示 LED, メモリー・使用状態表示 LED×4個、ロード・モード・スイッチ CV ONLY, CV/GATE, GATE REWRITE, リセットボタン、ロード・ボタン) ●メモリー・パート選択スイッチ×2個、バック・ステップボタン、フォワード・ステップボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・モード・スイッチ (ON/TIME, REPEAT) ●KCV アドレススイッチ、プレイボタン ●シンボリック表示 LED、シンボル調整ボリューム、430ヘルツ・レベル・スイッチ (OFF, L, H) ●メトロノーム・切替 (1, 2) ●ボルトタメント: ボルト・タメント・モード・スイッチ (MANUAL, PROGRAM) ●ボルト・タメント・モード・ボタン ●パワー・スイッチ: パワー・表示 LED ●接続端子: CV INPUT ジャック (1V/1oct, 0V-5V), GATE INPUT ジャック (Threshold +2.5V), CV OUTPUT ジャック (1V/1oct, -2V~+8V), GATE OUTPUT ジャック (OFF時 0V, ON時 +15V), CSQ CLOCK INPUT ジャック, CSQ CLOCK OUTPUT ジャック, STEP PULSE INPUT ジャック (+2.5V以上の PULSEでSTEP), START PULSE INPUT ジャック (OPEN or +15Vの PULSEでSTART), STOP PULSE INPUT ジャック (OPEN or +15Vの PULSEでSTOP), START OUTPUT ジャック, STOP OUTPUT ジャック, RHYTHM CLOCK OUTPUT ジャック (for CR-78), RHYTHM START/STOP OUTPUT ジャック (for CR-78), RHYTHM SYNC OUT ●使用IC: CPU (PD 8048 (ROM 1K内蔵)) ●消費電力: 3W ●外形寸法: 450(W)×95(H)×205(D)mm ●重量: 2.7kg ●付属品: 1.5m パネル・コード×2

GET CONNECTION!



●リヤパネル



オプション	ベダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-4 (200×150×100)	¥8,000

オプション	ベダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-1 (200×150×100)	¥5,000

VOCODER PLUS ¥295,000 (免税価格 ¥273,000)

プレイヤーの声は楽器になった。クリアなボコーダー・サウンドに、
ヒューマン・ボイス、ストリングス・アンサンブルをプラス。

楽器としての使いやすさと、ライブ・キーボードとしての完成度を徹底追求…。これまでのポコダーにありがちな操作性の難しさもすべて解消したポコダー・プラス VP-330。

人間の声でメロディやハーモニーを演奏できる
ボコーダー・セクションにプラスして、人間の声を
電子的に合成したヒューマン・ボイスやストリング
スの各セクションを装備。49鍵4オクターブの鍵
盤を上下2分して各セクションのアーペジャー、ロー
を自由に組み合わせることにより、表情豊かな
新しい音の世界を表現することができます。

●声が楽器になる、ボコーダー・セクション
マイクに向けて声を出しながら鍵盤を弾いてみ
よう。感覚的に深く、そして鋭く。
んな声のエクスペリエーションまで素直に聴い
けるボコーダー・セクション。従来のボコー
ダーは充分に表現できなかった音もマイクに表
現しようとする楽器となってきた。ひとりの声で
太合唱した、ダイレクト音(声)でリズムを歌い
ながら、バック・コーラスを加えたりなど、ま
ざまな演出方法にチャレンジしています。
また、ボコーダーの音源として、シンセサイザー
などの外部信号をインプットすることもでき、表
現力さらに広げることが可能です。

さらに、息つぎでマイクからの声かとぎれても、連続して音が出せるホールド機能(ペダル・スイッチ DP-2 使用)や、マイクの適正レベルが演奏中でもひと目でわかる、LEDインジケーターも備えています。

●電子的声を合成、ヒューマン・ボイス・セクション
録音テープ式キーボード以外では表現できなかった、クリアな「a」音をセッチング。
アッパーに、フィメイル（女声）4'とメイル（男声）8'、ローに、鍵盤中央Cを中心とした女声・男声コーラスの使い分けができます。また、アンサンブル・タブレットでコーラス効果を加えれば、迫力ある大合唱のサウンドに……。
アタック・タイムも自由にコントロールできます。

●アンサンブルの妙、ストリングス・セクション
なめらがで、のびのあるストリングス・サウンド。鍵盤中央Cを中心に4つのアップとパワーが選択可能。独立可変のアタック・タイムとトーン・コントロールを備え、とくにアタック・タイムの調節で、ヒューマン・ボイスよりもアタックを遅らせ、ストリングス・サウンドを浮かびあがらせることにより、変化のあるサウンドが得られます。

●ピッチ・シフト

それぞれのセクションにはたります。とくに、ボーダーやヒューマン・ボイスのセクションに使用すれば、音の立ちあがりや不安定な人声のニュアンスをリアルに表現できて効果的。また、マニュアルによるシフト奏法で、ポルタメント的な効果や鍵盤全体の音程を、任意の調へ移動することも自由にでき、表現力をさらにひろげることが出来ます。

●リヤバネル

マイク入力ジャックは、XLRコネクターと標準ジャックを装備。その他、表現力をさらに大きくする外部シンセサイザー・ジャック、ボウダー・ホールドとピッチシフトのコントロール・ジャック、モノラルにもステレオにもできるオーディオ・アウト・ジャック。そしてステレオ・ヘッドホン・ジャックなど豊富なジャック類を装備しています。

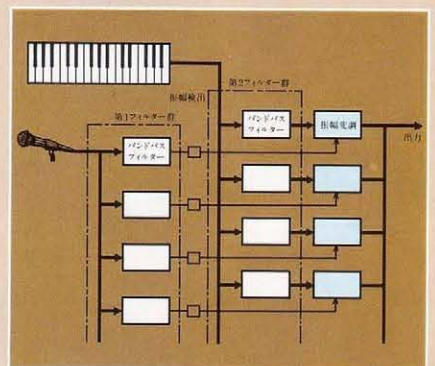
[illegible]

ボコーターって何？

“ボコーダー”は、1939年、H. DUDLEY氏によって、声の帯域圧縮伝送方式の1つとして発表され、この技術を活用して、人間の声でクロディヤやハーモニーが演奏できる楽器として“ボコーダー”が誕生しました。もちろん、人間の声に限らず、どのような音源でもよいのですが、“ボコーダー”が、人間の発音機構を出発点に発展してきたので、発声について説明します。

発声の音源になる「声帯」の振動波形は、発音の強さ、音の高さ、個人差を除けば、発音の違い(例えばaとo)ではほとんど変化はありません。では、人間の声とか言葉として聞こえるのはなぜかというと、「声帯」として、喉の形や骨格、口の動き等で生ずる様々な共振(フールマント)や、付随して発生する「摩擦音」「破裂音」「鼻音」といった音の時間的な変化によって特徴付けられるからで、声帯の振動波形の影響は比較的小さいとされています。

ポコーダーは、こういった発音の周波数スペクトラムの時間的な変化を分解してとりそろえ電気的に喉の形や口の動き、フォルマントの動きを合成し、声帯の代りに楽器で演奏した楽音信号を入れて、発音するものです。



ブロック図に示す2線のバリエーション・フィルタ群は同じ特性を備えています。第一のフィルタ群は、パルス信号を周波数帯域別に分解して、それぞれの振幅を検出する「スペクトル・アナライザ」です。第二のフィルタ群は、変音信号を、第一のフィルタ群と同様に周波数帯域別に分解し、第一のフィルタ群で検出した振幅で、それぞれのフィルタの通過量を振幅変調されてなる「シムシヤイザー・フィルタ」です。すなわち、シムシヤイザー・フィルタは、「スペクトル・アナライザ」に入ったパルス信号と同じ周波数スペクトルの変化をして、喉や口の役目をするわけ

ボコーダーの使い方

ボーダーは、「音程」以外の要素をマイクからの声で表現する様に作られています。もちろんエクスプレッション[音量による表現]も声の大小によってコントロールされます。しかし、音源となるのは、鍵盤で演奏する楽音信号であるために、マイク入力だけでも、鍵盤の演奏だけでも動作しません。

従って、ボコーダーを上手に使いこなすためには、鍵盤の演奏とマイクに入れる発声とのタイミングが非常に重要となります。“音程”以外の要素は、マイクからの声によりいろいろとアレンジできますが、その“音程”についても、ピッチ・シフトやビブラートを利用してサウンドを盛り立てることができます。

又、息つきやリリースの際に非常に有効なペダル操作によるホールドと、鍵盤演奏とのタイミングをつかめば、表現力はより豊かになります。

ボコーダーの出力に、ダイレクト・マイクによる肉声を重ねれば、ユニゾン、3度、5度
違いの重唱……etcが可能です。



PARAPHONIC STRINGS ¥239,000 (免税価格¥221,000)

フルオーケストラの重厚なサウンドが響く。
パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。

ストリングス・サウンドにシシセサイザーの表現力をプラス。和音による新しいシシセサイジング・サウンドを生み出すキーボードです。

RS-505は、ストリングス、シンセサイザー、ベースの各セクションを装備し、それらを同時に演奏することも可能。UPPER KEYとLOWER KEYとに分けて、演奏に合わせた使い方もできます。

●表情さまざま、魅力の各セクション

■ストリングス・セクション

つやのある美しいストリングス・サウンド(弦楽器奏音)です。立ち上がり時間を調節できるアタック。4、8、または両方の音の割合を変えることができる機能も備えています。

■シンセサイザー・セクション

UPPERとLOWERに、8、16、16（16はL.O.WERのみ、低音優先）の音源タップ、ワンタックで選べ、シニサイズされた音にアンサンブル効果をつけることも可能。エンベロープ（A.DSR）信号によるVCA（内蔵）、VCFのコントロールや、VCFによるL.O.WERの信号でコントロールし、ゲート効果も作り出せます。その他、カットオフ、フリケンシー、レゾナンスなどを備えています。

■ベース・セクション

LOWER KEY(低音優先)のみ、はたらかま
ず。音色はコントラバス、チューバ、サロの3種類。
アンサンブル効果をプラスすることができ、AR(エン
ベローブ)も装備。

●さらに多彩に音が変わるコントロール

アンサンブル・モードは、I (ビブラート感のない小編成の合奏音)、II (大編成のストリングス音)、III (回転感のある特殊効果音)の3種類の効果。

ビブラート・デプス、モジュレーション・デプス、LFOのレート、ディレイ・タイムにより、ビブラート効果およびグルーヴ効果を自由に調節。リソース・コントロールはストリングス、シンセサイザーの各セクションに作動します。

●音程を自由に移動できるピッチ・シフト

抑えた鍵盤の音より低い音から立ちあがらせたり、全体の音程を下に1オクターブ迄移動できるピッチ・シフト機能を装備。ピッチ・シフト・モードにより、手動、自動、ペダル操作といった使い方ができ、ピッチ・シフトで変化するピッチ幅やピッチ時間を調節することもできます。

- 49鍵が6オクターブに変化する

鍵盤自体の音域は49鍵4オクターブですが、タブレット操作により6オクターブの音域を同時に出すことができます。

●リヤパネル

ギター・アンプ、ミキサー、オーディオ・アンプなどに接続できるオーディオ・アウトを備え、入力感度に応じて出力レベルが切り替えられるオーディオ・レベルもついています。

EXT IN端子により、外部入力にもアンサブル効果をつけることができます。さらに、トリカークット・アウトで外部シンセサイザーのエンベ



ロープ・ジェネレーターでのコントロールも可能。また、ペダル・スイッチ(DP-2)、フット・ボリューム(FV-2)によるピッチ・シフト、サステイン、VCFの外部コントロールができます。

[illegible]

スタンダード	KS-10	¥ 15,000
フット・ポリウレーム	FV-20	¥ 12,000
ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
ケース	TB-5 (アルミ)	¥ 45,000
	CB-5 (レザー貼)	¥ 20,000



RS-09

ORGAN/STRINGS ¥119,000 (免税価格 ¥110,000)

オルガンとストリングスが、ひとつのキーボードで共演。

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる、コンパクトなキーボードRS-09。タブレットの操作ひとつで切替えたり、

さらに、オルガン・セクションでは、8、4、2、1の各フィート列が自由にミキシングでき、幅のあるサウンドが得られます。ストリングス・セクションでは、アタックタイムの調節で、よりストリングスらしい演奏効果が得られます。

44鍵3½オクターブの鍵盤はフィートやトランス
ポーズの切替えにより、実際の音域は7オク
ターブ以上に…。また、2チャンネルのアウトプット
端子とアンサンブル機能を装備しており、オーデ
ィオ装置やPA装置と接続すれば、拡がりや奥

行のあるサウンドが生まれます。

そして「Get Connection.」
エレキ・ギターや電子ピアノなど、接続した他の
楽器音にアンサンブル効果をつけたリ、シンセ
サイザー(SH-09、SH-2)と組み合わせてポリフ
ォニック・シンセサイザー的な音づくり…。「RS」で
コードを弾いて「SH」でメロディー、ベースのサ
ウンドをつくりだすなど、新しいサウンドの世界が
うらにひろがります。

●リヤバネル

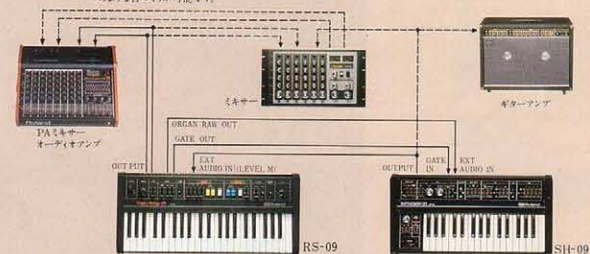
[illegible]

オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ポリウム	FV-20	¥ 12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥ 10,000
		SC-2 (プラウニングフト)	¥ 8,000
		SC-09 (シンバル・ドラム)	¥ 11,000

GET CONNECTION

●RS-09+SH-08

オルガン/ストリングスRS-09のオルガン原波形をSH-09またはSH-2のVCFで加工することにより、ポリフエニックス・シンセサイザーのような音づくりが可能です。



★SH-09の出力をRS-09のEXT INに入れるときは、RS-09のEXT感度は必ずMに、そしてSH-09のマスター・ボリュームで適さない程度の音量にセットしてください。



EP-09

ELECTRONIC PIANO ¥99,800 (免税価格 ¥92,000)

魅力のオート・アルペジオ機能を搭載。 気軽に弾ける電子ピアノ。

コンパクトなサイズ、ビギナー級の価格ながら、高級機なみの充実した機能、リアルな音質で好評の09シリーズに電子ピアノが登場です。マイクロ・コンピューターを内蔵したEP-09。電子ピアノでは初のオート・アルペジオ機能を搭載しました。モード・スイッチとレンジ・スイッチを切替えることによって、さまざまなバリエーションのアルペジオをつくりだすことができ、キーボード・スプリット・スイッチでアルペジオを中央C以下の音域のみに切替えば、通常の演奏とアルペジオ演奏とを組み合わせて使うことも簡単にできます。さらに、鍵盤から指を離したあとで、アルペジオ演奏をつづけることもでき(ホールド機能)、マルチ・キーボード・プレイの時には効果的。音色は、ピアノI、II、ハープシコードI、IIの4種類。ソフトタッチ・スイッチで軽快に切替えられ、複数の音色を組み合わせることも……。また、アンプとスピーカーを内蔵していますから、自宅でのレッスンやリハーサル時のチェックなどに便利。もちろん、外部アンプとの接続もできます。

●リヤパネル



●鍵盤：61鍵5オクターブ ●トーン・セレクター：ピアノI、II、ハープシコードI、II ●サステーン：タイム、モードI、OFF、II ●アルペジオ：オート、レンジ(1oct、2oct、3oct)、モード(UP、UP/DOWN、DOWN)、キーボード・スプリット(ON、OFF)、アルペジオ(ON、OFF) ●ボリューム ●チューニング(±50セント) ●電源スイッチ ●内蔵スピーカー(12×8cm、2W) ●リヤパネル：アウトプット・ジャック、レベル切替(L/M/H)、ヘッドホン・ジャック、サステーン・ペダル・ジャック ●消費電力：14W ●外形寸法：880(W)×115(H)×285(D)mm ●重量：7.1kg ●付属品：2.5m接続コード、ペダルスイッチDP-2



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ステレオヘッドホン	RH-2	¥ 5,500
	ケース	SC-3(ジュークボックス型)	¥ 9,000



MP-600

COMBO PIANO ¥195,000 (免税価格 ¥181,000)

グラフィック・イコライザー、そして自然なタッチセンス。 感情表現も思いのままのコンボ・ピアノ。



オリジナル・キーアクションを採用した自然なタッチセンス。減衰時間を自由にコントロールできるディケイ・タイムも装備。トーン・セレクターは、ソフト・ピアノ/ブライト・ピアノ/クラピコードの3種類。3つのツマミを、それぞれスライドさせて組み合わせれば、豊富な音色をつくり出すことができます。さらに、100Hz〜5kHzまで、±12dB変化させることができる6素子のグラフィック・イコライザーを搭載。アンプや演奏場所にあわせたサウンドの微調整ができるほか、トーン・セレクターと組み合わせて、音色に多様な変化を与えることができます。MP-600は、プレイヤーのテクニックと感情を、あまぎくなく表現できる、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノです。

●鍵盤：61key E-G ●トーン・セレクター：I...ソフト・ピアノ・サウンド、II...ブライト・ピアノ・サウンド、III...クラピコード・ピアノ ●エフェクト・コントロール：DECAY TIME、TUNE(±30セント)、GRAPHIC EQUALIZER(6素子)、100、300、600、1.2k、2.5k、±12dB ●アウトプット：DAMPER、SIGNAL-OUT(H-L)、PHONE ●消費電力：15W ●重量：23kg ●外形寸法：1125(W)×132(H)×470(D)mm ●オプション：CB-6(キャビネット・ケース)、DP-5(ダンパー・ペダル)、KS-20(スタンド) ●付属品：2.5m接続コード

●コントロールパネル



●リヤパネル



ダンパーペダル DP-5 ¥3,500 (別売)



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面立て	MR-1	¥ 5,000
	ダンパー・ペダル	DP-5	¥ 3,500
	ケース	CB-6(キャビネット型)	¥25,000



SA-09

SATURN ¥109,000 (免税価格¥101,000)

シンプル操作で弾きわかる。
ピアノとオルガンがひとつになった。

パーカッション系(減衰音)とオルガン系(持続音)のエンベロープをワンタッチでセレクト。そして、8、4、2、1のフィート列キッキングと4つのトーン・セレクトを組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーの多彩な音づくりが楽しめる新感覚のキーボード。サターン SA-09。

余韻ある音色を生むサスティンや、音の立ち上がりを強調してよりパーカッシブなサウンドが得られるアクセント・コントロール。そして、厚みのある音づくりには欠かせないコーラスやビブラート機能など、操作性の追求とともに、リアルな音づくりのための機能も充実させました。

また、44鍵のキーボードはトランスポーズ切替スイッチで1オクターブ・ダウンでき、実質56鍵45オクターブに変化……さらに、2チャンネル(ステ

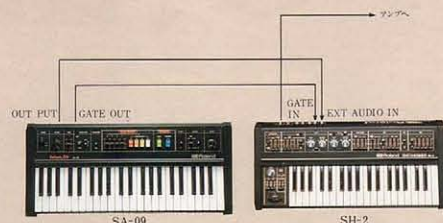
レオ・アウト)のコーラス・モジュレーターを内蔵しており、厚みのある音色や同感感のあるサウンドが得られ、シンセサイザー(SH-09、SH-2など)と組み合わせれば、ポリフォニック・シンセサイザー的なサウンドも演出できます。

●鍵盤: 44鍵(35オクターブ) ●サウンド・ソース: フォート、キッキング・ポリウム(8、4、2、1)、トーン・セクター(1、II、III、IV) ●エンベロープ: エンベロープ・セクター(キルダ、パーカッション) ●オクターブ: タイム、スイッチ(ON、OFF) ●トランスポーズ(OCT DOWN、OFF) ●チューニング(±50セント) ●トーン ●ボリューム ●リニアスリット ●リニアスリット・ジャック(MONO、STEREO) ●ヘッドホン・レベル切替(H: 30dB、M: 15dB、H: 0dB) ●ヘッドホン・ジャック(8Ω) ●ステレオ・タイプ、サスティン・ペダル・ジャック(DP-2) ●オート・ブート・ジャック(OFF: 0V/ON: +14V) ●消費電力: 8W ●外形寸法: 676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量: 6kg ●付属品: 2.5m接続コード×2

GET CONNECTION!

●SA-09+SH-2

サターン SA-09とシンセサイザー SH-2を組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。SH-2のかわりに SH-09でも使用できます。



●リヤパネル



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ポリウム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09 (トナー版)	¥10,000
		SC-2 (ブラック・ツラ)	¥ 8,000
		SC-09 (シルバー・ツラ)	¥11,000



VK-1

COMBO ORGAN ¥245,000 (免税価格¥227,000)

ライブを考えた操作性、豊富な音づくりの機能を搭載。
サウンド・クオリティは、銘機VK-9ゆずり。

●コントロール部



VK-1は、マニュアル・ドローパー(サイン波合成)方式のコンビ・オルガン。

ドローパー操作で微妙なトーン設定も思いのまま。パーカッション(2nd, 3rd, 5th)効果を加えれば、パンチのあるサウンドが、デプスとレイトのコントロールもできるコーラス/ビブラート音に厚みと同感感を与えることができます。また、ドローパー音にビブラートをかけても、パーカッションはダイレクトのまま、歯切れのよい音色が得られます。さらに、アンサンブル、フルティピラス、シニアプラスの各サウンドがプリセットされており、ドローパーでセットしたサウンドとは、ソフトタッチ・スイッチにより軽快に切替え。LED付きのスイッチで、セッティングもひと目で確認できます。

●リヤパネル



●ドローパー部



●鍵盤: 61鍵(Cスケール) ●ドローパー: 16、5、8、4、2、1 ●プリセット・ボタン: 11 (アンサンブル、シニアプラス、フルティピラス、3 (シニアプラス、フルティピラス、アンサンブル) ●パーカッション: 2nd, 3rd, 5th, ボリューム・スイッチ、デプス・スイッチ ●コーラス・ビブラート: ON/OFF ●デプス・スイッチ、スライド、ディップス ●トーン・コントロール: ボリューム、ブリアンス、チューニング ●オート・ブート・ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●出力レベル切替スイッチ(L/M/H) ●電源スイッチ ●消費電力: 20W ●外形寸法: 1130(W)×148(H)×448(D)mm ●重量: 16kg ●付属品: 接続コード 2.5m



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	演奏用	MR-1	¥ 5,000
	フット・ポリウム	FV-2	¥11,000
	ケース	CB-6 (トナー版)	¥25,000



VK-9

ORGAN ¥1,100,000 ●本体(スタンド付)(免税価格 ¥1,021,000)

充実の機能、多彩なトーン表現。プロの要求に応えるハイ・グレード・モデル。

VK-9は、ドローパーによるサイン波合成方式の電子オルガン。基本性能の徹底追求とともに、多彩な音色を生み出す充実した機能、トーン・クオリティの高さ、そして、バランスの良さ……、いづれも、まさにプロ仕様。コンボイオルガンとしてのユースも考え、ボーカピリタを備えた最高級オルガンです。

●4組のドローパー・セットで多彩なトーン表現
I、II、III、IV、4組のドローパーを組み合わせた多彩なトーン・バリエーション。それぞれのドローパーでセットした音色は、上鍵盤、下鍵盤のどちらからでもスワッチひとつで呼び出せます。さらに、Iの6音のドローパーと上鍵盤のサステンを組み合せると、鐘やチャイムなど従来のオルガンでは得られなかった音色もつくられます。また、ドローパー・セットIIとIIIの間には、ベースの音色を設定するベース・ドローパーも備えています。

●ワンタッチで音色を選べるプリセット
上鍵盤ではチャイム、トランペット、フルティピラス、シアタープラス。下鍵盤ではダルシナ、オープン・チャイム、フルアコースティック、ボンバード。それぞれ4種類の音色がプリセットされており、ワンタッチでセレクト。しかも、それぞれの音色を変えることができます。

●音に表情をつけるパーカッション&サステン
ドローパーで合成した音に、ピアノギターのようないちいちの鋭いアタック的な効果を与えるパーカッション。音色や減衰時間などを変化させて表現の幅をひろげることが簡単にできます。また、サステン効果もタブレットひとつ……、それぞれの効果をかけるドローパーも、I、II、IIIの中は自由に選択することができます。(上鍵盤のみ)

●厚みのあるサウンドをつくるコーラス/ビブラート
コーラス機能とビブラート機能は、ワンタッチで切替。しかも、それぞれの効果のかり具合を選択することができます。さらに「レボ・サウンド・システム」と組み合せれば、さらに厚みとひろがりのある豊かなサウンドをつくり出せます。

●リヤパネル



●ベース表現も多彩に
ペダル鍵盤(オプション)をセット、下鍵盤の低音部2オクターブの音をペダル鍵盤で出したり、ペダル鍵盤の音を下鍵盤の低音部2オクターブで出すことも……。ベース音にパーカッション効果やサステン効果を与えることもできます。

●レボ・コントロールも手元で思いのまま
別売「レボ・サウンド・システム」RDシリーズの接続で、さらに厚みのある音を演出。コーラス効果としてロータリー・サウンドのロー、ファーストなどのコントロールがすべて手元で行えます。

●VK-9でシンセサイザーもコントロール
外部シンセサイザーを接続して、上鍵盤で同時演奏。シンセサイザーのボルトメント効果も、そのかり方まで自由に選ぶことができます。

組み合わせ例1

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VK-9ペダル鍵盤	¥120,000
VKB-9ベンチ	¥70,000
合計価格	¥1,290,000

※画面にてMR-1 ¥5,000が追加されます。

組み合わせ例2

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥14,000
合計価格	¥1,114,000

※画面にてMR-1 ¥5,000が追加されます。



写真は組み合わせ例1です。



VK-6

ORGAN ¥585,000 ●本体(スタンド付)(免税価格 ¥543,000)

トーン・クオリティで定評のVK-6。多彩な音づくりのための基本機能をすべて装備。

●ドローパー・セットを駆使した音色づくり
VK-6の姉妹機。ドローパーによるサイン波合成方式の電子オルガン。上鍵盤、下鍵盤、ベース用と3組の専用ドローパー・セットを備え、曲想に応じた豊かな音色をつくり出せます。

●プリセットなら音色のセレクトもワンタッチ
上鍵盤では、トランペット系の音色が得られるトランペット、フルート系のフルティピラス、重厚なブラス系のシアターブラス。下鍵盤ではフルート系の音色が得られるティピラス、厚みのあるブラスアンサンブルの各音色がプリセット。それぞれの音色は、タブレットによりワンタッチで呼び出せます。

●ベースの表現力もより豊かに
ベース・ドローパーを操作して、下鍵盤の低音部2オクターブにベース音を加えることが可能。さらに、ベース音にアタック時、急激な立ちあがりを加えたり、サステンを加えたりなどの変化も自由にかけられます。

●リヤパネル



●アタック的なサウンド効果を生み出すパーカッション。音に厚みを与えるコーラス/ビブラートなどでサウンドの演出を。

●別売「レボ・サウンド・システム」RDシリーズを接続。コーラス効果、ロータリー・サウンドのロー、ファーストなどのコントロールを、すべて手元で行うことができます。

●外部シンセサイザーを接続して、上鍵盤との同時演奏も可能。ボルトメント効果も自由にかけられます。

組み合わせ例1

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKB-9ペダル鍵盤	¥45,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥14,000
合計価格	¥644,000

※画面にてMR-1 ¥5,000が追加されます。

●鍵盤 上鍵盤:49鍵(Cスケール)、下鍵盤:49鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤:13鍵(Cスケール) ●ワンド・ドローパー:UPPER, LOWER, 16, 55, 8, 4, 25, 2, 15, 13, 11 ●ベース・ドローパー:フルート系16, 8, 4, 25, 15, 13, 11 ●プリセット:上鍵盤:シンセサイザー、トランペット、フルティピラス、シアターブラス、ドローパー系 ●下鍵盤:ベース、ティピラス、アンサンブル、ドローパー系 ●パーカッション:クリック・ドラム、ディレイ・ファースト、2ND(4オクターブ)、3RD(25) ●フルティピラス:5TH(15) ●外部シンセサイザー:ボルトメント、ボルトメント・タイム、フレイク・ベース・シンセサイザー ●出力:レボ(8P)/スリー(9P)、コネクタ・フォーマル ●外部入力:エクスプレッション(ピアノ・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション) ●外部シンセサイザー:アウトプット・ジャック:K.C.V., GATE ●その他:アウトプット・レベル切替スイッチ、アフター・タイム、250W/500W電源スイッチ ●消費電力:300W ●外形寸法:1280(W)×265(D)mm ●重量:57.8kg ●付属品:専用スタンド



VKB-6 ペダル鍵盤 ¥45,000

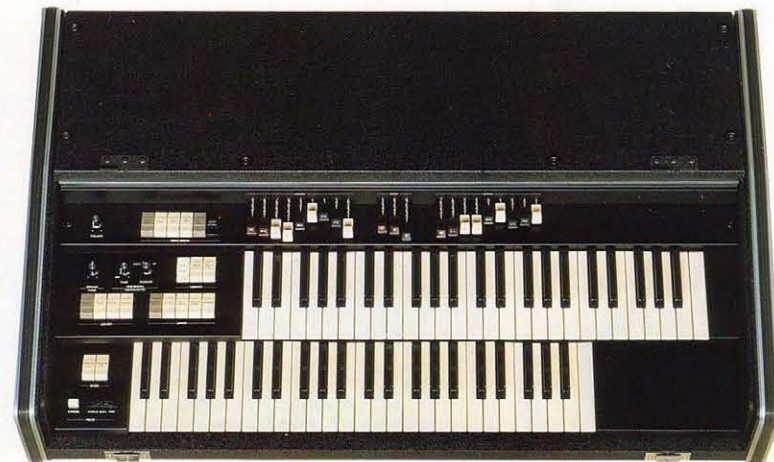


組み合わせ例2

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥14,000
合計価格	¥599,000

※画面にてMR-1 ¥5,000が追加されます。

●鍵盤 上鍵盤:49鍵(Cスケール)、下鍵盤:49鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤:13鍵(Cスケール) ●ワンド・ドローパー:UPPER, LOWER, 16, 55, 8, 4, 25, 2, 15, 13, 11 ●ベース・ドローパー:フルート系16, 8, 4, 25, 15, 13, 11 ●プリセット:上鍵盤:シンセサイザー、トランペット、フルティピラス、シアターブラス、ドローパー系 ●下鍵盤:ベース、ティピラス、アンサンブル、ドローパー系 ●パーカッション:クリック・ドラム、ディレイ・ファースト、2ND(4オクターブ)、3RD(25) ●フルティピラス:5TH(15) ●外部シンセサイザー:ボルトメント、ボルトメント・タイム、フレイク・ベース・シンセサイザー ●出力:レボ(8P)/スリー(9P)、コネクタ・フォーマル ●外部入力:エクスプレッション(ピアノ・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション) ●外部シンセサイザー:アウトプット・ジャック:K.C.V., GATE ●その他:アウトプット・レベル切替スイッチ、アフター・タイム、250W/500W電源スイッチ ●消費電力:300W ●外形寸法:1280(W)×265(D)mm ●重量:57.8kg ●付属品:専用スタンド



REVO SOUND SYSTEMS

ロータリー・& コーラス・サウンドで、コンサート・ホールの音響効果。

“レボ”は、ローランドが開発した電子オルガンおよび電子鍵盤楽器のためのサウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンドと、厚みと立体感のあるサウンドをつくり出すコーラス効果により、コンサート・ホールからの音響効果を得ることができます。

電子オルガンはもちろん、シンセサイザー、リズム・マシンなどの接続も可能。しかも、“レボ”コントロールは、プレイヤーの手元で行うことができます。

RD-155L

レーザーキャビネットステージタイプ
¥300,000 / キット ¥17,000 別売

ファニチュアタイプウッドキャビネット

RD-155W

¥278,000 / キット ¥17,000 別売

●出力：レボ・チャンネル 70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル 90W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リミッター・コントロール、フォー・ステレオ・チャンネル・レベル、チャンネル切替スイッチ(0, 1, 2) ●ピアノ/オルガン切替スイッチ ●スピーカー：20cm×4/20cmベース用(R&Pスピーカー)×1 ●インプット・コネクタ：(8P) ●インプット・ランプ ●消費電力：無負荷時25W ●外形寸法：635(W)×960(H)×530(D)mm ●重量：60kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー



RD-125L

レーザーキャビネットステージタイプ
¥240,000 / キット ¥17,000 別売

●出力：レボ・チャンネル 50W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル 75W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リミッター・コントロール、フォー・ステレオ・チャンネル・レベル、チャンネル切替スイッチ(0, 1, 2) ●スピーカー：20cm×3, 20cm(ベース用)×1 ●インプット・コネクタ：(8P) ●インプット・ランプ ●消費電力：無負荷時60W ●外形寸法：637(W)×780(H)×460(D)mm ●重量：45kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー



コンボキット

RC-5A

コンボ・ミキサー



本体と数台の楽器を同時にミキシングするためのミキサーです。3チャンネルミキサーを備え、電子オルガン、電子ピアノなど3種類の楽器を同時に接続し、各々の音量・バランスを調節するアランプを内蔵しています。

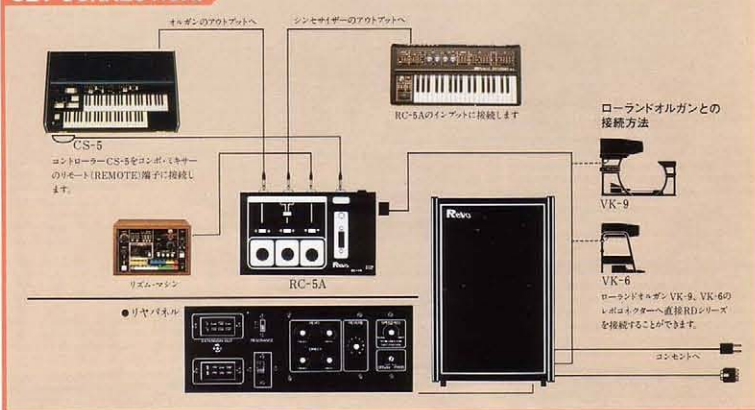
CS-5

リモート・コントロール



ローランドとロータリーサウンドまたは、コーラス効果、ロータリー・サウンドのフォー・ステレオなどすべての操作を手元で行なえ、楽器の操作しやすい所へ取り付けます。

GET CONNECTION!



オプション

C-10A

接続ケーブル(10m)
¥6,000(別売)



PROFESSIONAL SOUND SYSTEM

キーボード・サウンドをリアルに表現。最大許容入力120W(R.M.S.)、抜群の指向性を誇るプロ仕様スピーカー・システム。

SST-120

¥139,000(1本)

■120W(R.M.S.)のビッグ・パワーを効率よく放射するR&Pスピーカー内蔵フルレンジ3ウェイシステム
■迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギターやデイスコ等広い範囲に使用可能
■持ち運びに便利なボータブル・タイプ

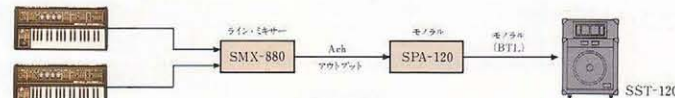
●許容入力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：ウーファー 38cm R&P×1、ミッドレンジ・トーン×1、トゥーター・トーン×2 ●周波数特性：50Hz-20kHz ●インピーダンス：8Ω ●外形寸法：584(W)×838(H)×468(D)mm ●重量：43kg ●ターミナル端子付



キーボードとSST-120を生かした接続例

●スタンダードなシステム

SMX-880 + SPA-120 + SST-120 × 1

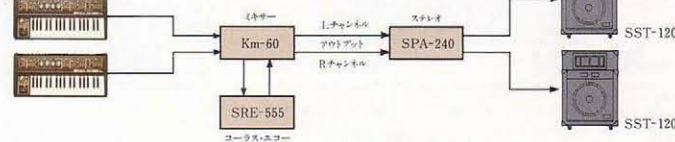


※ SMX-880の使用チャンネルのバンプはA側にセットしてください。

組合わせ価格	
SMX-880	¥62,000
SPA-120	¥60,000
SST-120	¥139,000
	¥261,000

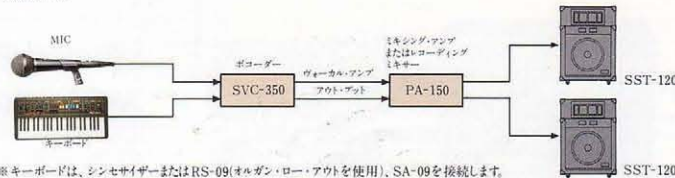
●コーラス・エコーを装備したプロ仕様システム

Km-60 + SRE-555 + SPA-240 + SST-120 × 2



組合わせ価格	
Km-60	¥60,000
SRE-555	¥148,000
SPA-240	¥120,000
SST-120 × 2	¥278,000
	¥606,000

●ボコーダーでの動作例



SVC-350	¥125,000
PA-150	¥149,000
SST-120 × 2	¥278,000
	¥552,000

※ キーボードは、シンセサイザーまたはRS-09(オルガン・ロー・アクトを使用)、SA-09を接続します。

THE ROLAND RACK series

単体高性能化を徹底追求しハイ・クォリティー・サウンドを実現。
コンポーネント・デバイスのザ・ローランド・ラック。

SIP-300

GUITAR PRE-AMP
¥42,000

■トーン・クリエイターにオーバードライブを装備。システム・アップの要となるギター・プリアンプ。

SIP-301

BASS PRE-AMP
¥49,000

■ダイナミック・レンジ付のコンプレッサーを装備。プロミュージシャンの要求に応えたベース・プリアンプ。

SPA-240

STEREO POWER
AMPLIFIER ¥120,000

■プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。

SPA-120

STEREO POWER
AMPLIFIER ¥60,000

■プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。

SPV-355

P/V SYNTHESIZER
¥98,000

■ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。

SVC-350

VOCODER
¥125,000

■E・ギター、キーボードを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出する——ボコーダー。



SBF-325

STEREO FLANGER
¥75,000

■独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

SDD-320

DIMENSION D
¥69,000

■音の空間的な広がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。

SPH-323

PHASE SHIFTER
¥59,000

■シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能により多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。

SEQ-315

GRAPHIC EQUALIZER
¥91,000

■25Hz〜16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

SEQ-331

GRAPHIC EQUALIZER
¥79,000

■31素子 (20Hz〜20kHz) スライダーを装備したグラフィック・イコライザー。

SMX-880

LINE MIXER
¥62,000

■人力8チャンネル、出力2チャンネル、スタッキング入力を備え低歪率、低雑音を実現した音質重視のライン・ミキサー。



ディスプレイスタンド	KS-300	¥25,000
ローランド・ラック用	キャリングケース TB-12U	¥80,000
アクセサリ	キャリングケース TB-7U	¥50,000
	キャリングケース TB-2U	¥25,000

GUITAR AMPLIFIER JC series

JC-160

¥159,000 ●120W (R.M.S.) ●2チャンネル

■25cmスピーカー4本で、余裕ある豊かなコーラス・サウンドが楽しめるステージ用の最高級モデル。



JC-120

¥139,000 ●120W (R.M.S.) ●2チャンネル

■ノーマル/エフェクトの2チャンネル装備
■30cmスピーカー2本で、広がりあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。



JC-60

¥89,000 ●60W (R.M.S.) ●1チャンネル

■JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W (R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。



JC-50

¥65,000 ●50W (R.M.S.) ●1チャンネル

■JCシリーズの機能をそのまま受け継いだ出力50W (R.M.S.)のスタンダードモデル。



MIXING AMPLIFIERS & BOSS MIXERS

PA-250

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力250W (125W+125W・4Ω)
¥180,000

■9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。



PA-150

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力150W (75W+75W・4Ω)
¥149,000

■9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。



PA-80

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力80W (40W+40W・4Ω)
¥99,800

■各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケータを装備。



BOSS

KM-60 Mixer

¥60,000

■6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。



BOSS

KM-6B Mixer

¥48,000

■どんな入力にも対応できる多機能・多用途の本格的マルチ・チャンネル・ミキサー。



ECHO CHAMBERS

SRE-555

CHORUS ECHO ¥148,000

■多彩なエフェクト類、バランス・イン・アウト (XLR) を備えた19"ラック・タイプのコーラス・エコー。



RE-201

ECHO CHAMBER ¥95,000

■リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー。



RE-150

ECHO CHAMBER ¥75,000

■基本性能を追求したハイパフォーマンス・モデル。



RE-501

CHORUS ECHO ¥130,000

■バランス・イン・アウト (XLR)、ツインアウトを備えた最高級エコー・チャンバー。



DC-30

ANALOG CHORUS ECHO ¥65,000

■アナログ・エコーにうひとつの効果コーラスをプラス。



DC-20

ANALOG ECHO ¥39,500

■手軽にエコー効果を得られる電子アナログ・エコー。



RHYTHM MACHINES

CR-78

COMPURHYTHM ¥110,000

■リズム・マシンにマイコン内蔵。オリジナル・リズムを書き込み、記憶できるコンピュータリズム。



CR-68

COMPURHYTHM ¥65,000

■新感覚の多彩なリズム・パリエーション付きのコンピュータリズム。



TR-66

RHYTHM ARRANGER
¥52,000



ACCESSORIES

KEYBOARD STANDS

KS-1

¥6,000



シンセサイザー SH-2, SH-09, プロマース, オルガン・スト
リングス RS-09, サターン SA-09, 電子ピアノ EP-09

KS-10

¥15,000



ストリングス RS-505, ボーダー VP-330

KS-20

¥17,000



コンボピアノ MP-600, ジュビター4, コンボオルガン VK-1

CARRYING CASES

CB シリーズ

(レザー貼りケース)



CB-09	SH-2, SH-09, RS-09, SA-09	¥10,000
CB-5	RS-505, VP-330	¥20,000
CB-6	MP-600, VK-1	¥25,000
CB-8	プロマース	¥20,000

SC シリーズ

(ソフトケース)



SC-1	CSQ-100	¥5,000
SC-2	SH-09, SH-2, RS-09, SA-09	¥8,000
SC-3	EP-09	¥9,000
SC-4	CSQ-600	¥6,000
SC-09	SH-2, RS-09, SA-09, SH-09 (シンセサイザー・電子ピアノ)	¥11,000

TB シリーズ

(アルミケース)



TB-4	ジュビター4	¥45,000
TB-5	RS-505, プロマース, VP-330	¥45,000
TB-60	VK-6	¥45,000
TB-90	VK-9	¥90,000
TB-21	The Roland Rack	¥25,000
TB-7U	The Roland Rack	¥50,000
TB-12U	The Roland Rack	¥80,000

FOOT VOLUMES

FV-20

¥12,000



■ステレオ・アウトを備えたシンセサイザーに使用、2チャンネル・フットボリューム。
●寸法: 130(W)×70(H)×305(D)mm
●重量: 1520g

FV-2

¥11,000



■ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール装置。
●寸法: 130(W)×70(H)×305(D)mm
●重量: 1520g

PEDAL SWITCH

DP-2

¥2,000



■コンボタイプのシンセサイザー、ピアノ、リズム・マシーン (ON/OFF用) 等に使用するコンバクト・スイッチ。

FOOT SWITCHES

FS-1

¥2,000



■リモートコントロールでON/OFF。

FS-2

¥3,500



FS-3

¥5,000



CORDS

標準プラグ→標準プラグ



PCS-4	30cm×2	ブラック	¥700
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥800
PCS-7	1.5m×2	ブラック/グリーン	¥900

ミニプラグ→ミニプラグ



PCS-11	20cm×5	ブラック	¥900
PCS-12	30cm×5	レッド	¥900
PCS-13	60cm×5	グレー	¥1,300
PCS-14	1m×3	レッド	¥900

ピンジャック・コード

PJ-1

¥500
標準プラグ→ピンプラグ
+標準プラグ
2.5m×1 (ブラック)



DINコード

PCS-15	1m×1	6P グレー	¥1,200
PCS-16	30cm×1	8P グレー	¥1,000

STEREO HEADPHONES

RH-2

¥5,500



RH-10

¥4,000



■モニター用に最適です。

TOKYO SYNTHESIZER STUDIO

●シンセサイザー・スタジオ/〒101 東京都千代田区外神田1-11-6小暮ビル5F ☎03(257)1301

●AM11:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

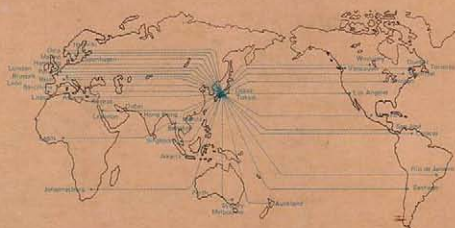


OSAKA SHOW ROOM

●大阪ショールーム/〒530 大阪市北区梅田1-2-200 大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館





Roland

本社

●大阪市住之江区新北島3-7-13 〒559/Tel. 06 (681) 8661

営業所

- 東京/東京都千代田区外神田3-9-8 〒101/Tel. 03 (261) 5595
- 名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 〒460/Tel. 052 (241) 4332
- 福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 〒812/Tel. 092 (471) 1481

シンセサイザースタジオ

●東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F 〒101/Tel. 03 (257) 1301

大阪ショールーム

●大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F 〒530/Tel. 06 (346) 0552

●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。

