

 Roland

ROLAND KEYBOARDS

SYNTHESIZER
DIGITAL SEQUENCER
PIANO ORGAN STRINGS
VOCODER

VOL.2



Electronic Musical Instruments

MC-4

MICROCOMPOSER ●MC-4A ¥330,000 ●MC-4B ¥430,000

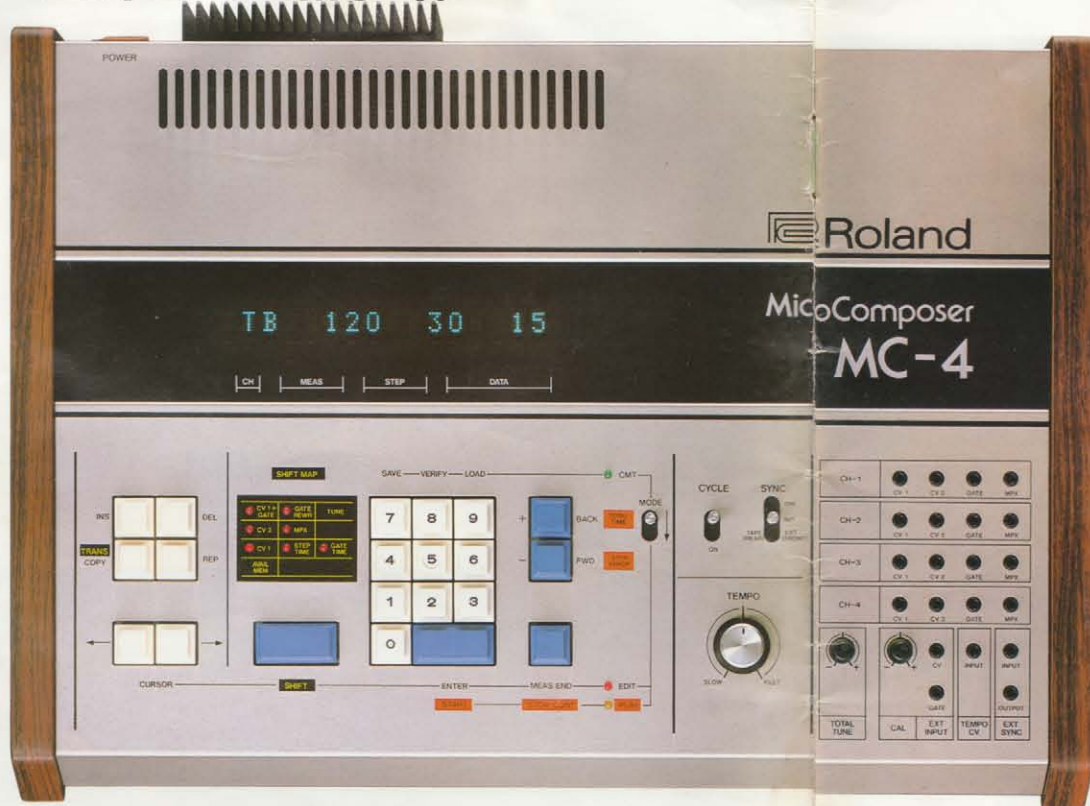
10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能な シンセサイザー・コントローラーMC-4。

マイクロコンポーザーMC-4は、あらかじめつくってあった音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。

マイクロコンピュータを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込み、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく、音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによるメモリーも実行できるのがMC-4の大きな魅力。このメモリー方法は、デジタル・シーケンサーCSQ-600同様、CV ONLY、CV+GATE、GATE REWRITEが可能です。しかも、前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮するだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクオリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

- 各チャンネル共、2つのCV出力を備えており、2つの異なる電圧を出せます。例えば、1つのCV出力でVCFやVCAを制御したり、同じ符号であれば、2つのCV出力で2つのVCOを制御することにより、1チャンネルで2声分の和音演奏を行うことも可能です。
- 各チャンネル共、MPX出力(0-12VのON/OFF出力)を備えており、ボルトメントのON/OFF、ビブラート等のモジュレーションのON/OFFなどに活用できます。
- コピー、インサート、ディリット、フォワード・ストップ、バック・ストップなど豊富な編集機能が用意されており、データの入れ、修正などがやりやすくなっています。

- 各チャンネルごとに機内演奏回数指定できるリピート命令が入力できます。リピート命令は最大2重に使うことが可能で、入力の手間とメモリーの節約ができます。
- 各チャンネルごとに、CVデータを移調させることができます。またコピーをする時に、移調してコピーすることも可能です。アルベキヤやウェーブパターンを入力する時に役立ちます。
- ステップ・タイムとゲート・タイムは初期設定することができます。あらかじめ一番、多く出でくるステップ・タイムとゲート・タイムの値を入力しておけば、他の値の部分修正するだけでデータのINPUTが完了します。
- テンポは(=)の値を数値で入力でき、しかもテンポ・ツマミでその速さを最大=50%→100%の範囲で変えることができます。
- 演奏時間を表示することができます。演奏時間を見ながら、テンポの値を微調整することにより、決められた演奏時間に正確に合わせる事ができます。



- メモリーは標準16k Byte、オプションのRAMキットOM-4を増設すれば、最大48k Byteまで拡張することが可能です。16k Byteのメモリーで最大3,900音(ただしCV1個、及びStep time、Gate timeのみ)の記憶が可能です。
- メモリーの残量をパーセント値でディスプレイに表示できます。
- カセット・テープにデータを保存できます。データをカセットに入れる際データ番号が付けられ、LOAD時にデータ番号を入力することにより、その番号が付けられたデータを探して読み込むことができます。(LOAD時にデータ番号を入力しなければ、最初に入っているデータを入力します。)

- シンクロ用の入出力(FSK)を備えており、マルチトラックレコーダーを使ってのテープ・シンクロが可能です。またこのシンクロ入出力を使ってマイクロコンポーザーMC-4と並列演奏させることも可能です。
- シンクロ用の入出力(FSK)とは別にシンクロ・イン/アウトのDINジャックを備えており、リズムマシン(DINジャック装備のもの)を接続すれば、リズムを同期演奏できます。またこのDINジャックを使って複数台のMC-4の並列演奏が可能です。
- テンポを決める発振器のCV INPUTを装備しており、外部電圧でテンポを変えられます。このCV INPUTに1つのチャンネル

のCV CUTを入力することにより、テンポをCVデータで変えておくことができます。

●EXT START、EXT STOP/CONT PL AYジャックを装備しており、ペダル・スイッチや外部電圧でMC-4をスタート/ストップできます。

●デジタル・カセットMTR-100(別売)を接続すれば、よりスピーディにデータを保存できます。



●写真は、MC-4BとMTR-100のリバレル部です。

Roland
MicroComposer
MC-4



●写真は、MC-4BタイプとMTR-100を接続コネクターでつないでいます。

マイクロコンポーザーMC-4は、A、Bの2種類のタイプがあります。

MC-4A	
16k Byte (メモリー容量)	約3,900音
¥330,000	
●デジタル・カセットMTR-100は、接続不可能です。	
●オプションのRAMキット、OM-4を増設すれば接続可能になります。	
MC-4B	
48k Byte (メモリー容量)	約12,000音
¥430,000	
●デジタル・カセットMTR-100が接続可能です。	

■オプション
MTR-100 デジタル・カセット ¥170,000
OM-4 32k Byte メモリー・ボード ¥120,000

MTR-100 DIGITAL CASSETTE RECORDER
¥170,000(別売)



デジタル・カセット・レコーダーMTR-100は、MC-4B(48k Byte仕様)専用オプションです。

●MC-4BにMTR-100を使用することにより、SAVE、LOADの処理が、迅速かつ正確に行なえるようになります。操作はMC-4Bのパネル面だけで行なえ複雑なセッティングなどはありません。

●MC-4Aには、MTR-100が接続できません。MC-4Aに増設用メモリー・ボードOM-4(別売:¥120,000)を取付けますとMC-4Bと同等になります。

●記憶容量:250k Byte●消費電力:25W●外形寸法:218(W)×118(H)×348(D)mm●重量:3.4kg●付属品:接続ケーブル1本、データ・カセット・テープ1

MC-4とシステム100Mの組み合わせ例

- MC-4、キーボード181と組み合わせると便利です。
- パッチ・コードは、PCS-10(¥1,800)、PCS-14(¥900)をおすすめします。

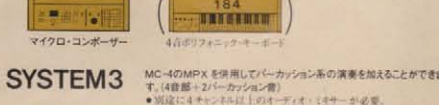
SYSTEM1



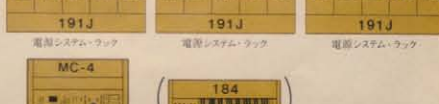
SYSTEM2



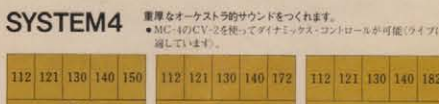
SYSTEM3



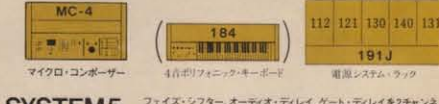
SYSTEM4



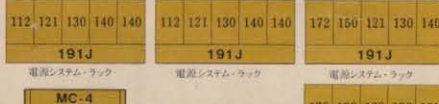
SYSTEM5



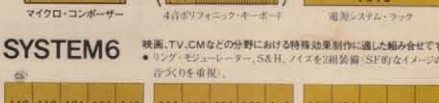
SYSTEM6



SYSTEM7



SYSTEM8



SYSTEM9



●写真は、MC-4BとMTR-100のリバレル部です。

SYSTEM-100M

MODULAR TYPE SYNTHESIZERS

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合わせて小型から大型システムへ。
MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにアップ。



シンセサイザーは、大きくわけて音を発生したり音に直接働きかけで変化させるブロックと、そのブロックをコントロールするためのブロックから成り立ち、これらの各ブロックを組み合せたことで、さまざまな音づくりが可能となります。

システム100Mは、シンセサイザーの各ブロックをモジュール化し、このモジュールを自由に組み合せることによって、用途に応じたシステムが作れる、いわばコンポ・タイプのシンセサイザー。

各モジュールは豊富なコントロールおよびジャックを備えており、幅広い応用が可能。さらに各ブロックの接続は、パッチ・コードで自由に行えます。パッチ用のジャックにはミニジャックを使用し、モジュール全体も非常にコンパクト。また、コントロール電圧には1ボルト/1オクターブを採用し、他のシンセサイザーやコントローラーとの接続も考慮しています。

予算に応じて少しづつ、各モジュール、コントローラーを揃えてゆき……。音づくりの楽しさに、システムアップの楽しみが加わりました。

5モジュール、3モジュール用電源システム・ラック。

●電源内蔵のシステムラック。

190は3つ、191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、ひとつの鍵盤を接続することができます。それぞれに電源、鍵盤電圧、

ゲート、トリガーを供給できる端子を装備。また、エクスパンダーや変換ジャックにより、自由にシステムアップできます。



191J 5 MODULE SYSTEM RACK
¥34,000

33個のマルチプル・ジャックを装備。5つのモジュールを自由に組み込むことができる電源内蔵システム・ラック。

●インプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN) ●アウトプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN) ●エクスパンダー(6P DIN) ●マルチプル・ジャック:33(ミニジャック) ●標準ジャック3 ●変換ジャック:2組(ミニジャック-標準ジャック-RCAピンジャック ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●外形寸法:558(W)×314(H)×192(D)mm ●重量:6.9kg



190 3 MODULE SYSTEM RACK
¥24,000

3つのモジュールをマウントできる電源内蔵システム・ラック。キーボード180と組み合わせれば小型システムが完成。

●インプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN) ●アウトプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN) ●エクスパンダー(6P DIN) ●変換ジャック:2組(ミニジャック-標準ジャック-RCAピンジャック ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●外形寸法:349(W)×314(H)×192(D)mm ●重量:5.6kg

184

4CV COMPUPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000

システム100Mをポリフォニック化。4KCV、4GATEの4音ポリフォニック・キーボード。



■184

49鍵(Cスケール)、4KCV、4ゲートが独立して取り出せるコンピュフォニック・タイプのキーボード・コントローラーです。オート・アルペジオ機能付き。キー・アサイン・モード(モノフォニック→ポリフォニック)の切替が可能。ペンダー付き、ポリフォニック・ボルタメントが行えます。リヤパネルには、標準ジャックとミニ・ジャック装備。

●建型:49Keys 4oct.(C-G) ●チューニング:±100セント(半音) ●トランスポーズ:NORMAL→1oct. DOWN ●ペンダー ●ピッチ・バンド・センス:MAX1300セント ●ボルタメント:ON/OFF ●ボルタメント・タイム(0-1s/oct) ●アルペジオ・モード:UP/DOWN/UP&DOWN/RANDOM ●アサイン・モード:UNISON-1、-2、POLY-1、-2 ●アルペジオ・レート ●ホルド:ON/OFF ●CVアウト(1oct./IV):×8(ミニジャック、標準ジャック) ●GATEアウト(+15V):×8(ミニジャック、標準ジャック) ●ペンダー-CVアウト(+1V以上)×2(ミニジャック、標準ジャック) ●アルペジオ・アサイン(OFF:ON/ON:min.+1V/パルス)×2(ミニジャック、標準ジャック) ●キーボード・アサイン(+15V)×2(ミニジャック、標準ジャック) ●消費電力:8W ●外形寸法:938(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:8.5kg

操作性を考えたキーボード。

■181

コントロール部にはチューニング、トランスポーズ、ボルタメントおよびボルタメントON/OFFスイッチ、表現力をひろげるペンダーを装備。アウトプットには、ミニ・ジャック、標準ジャック、DINソケットで、それぞれのCV、ゲート、トリガーの出力を得ることができます。また、191Jだけでなく190ともセッティングできます。

●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:6.5kg ●付属品:6P DINコード1m×1本

■180

32鍵。チューニング、トランスポーズ、ボルタメントの機能を備え、CV、ゲート、トリガーの各出力を得ることができます。

●外形寸法:600(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:4.7kg ●付属品:6P DINコード1m×1本

181

49 KEY KEYBOARD
¥39,500



180

32 KEY KEYBOARD
¥29,500



各モジュールの組み合わせ例・価格

基本的な組み合わせ方法						BセットおよびDセットの拡張セット例					
セット例	A		B		D		C (Bセットの拡張例)		E (Dセットの拡張例)		
モジュール	110	¥ 35,000	110	¥ 35,000	112	¥ 36,500	110	¥ 35,000	140	¥ 28,500	
	140	¥ 28,500	140	¥ 28,500	121	¥ 31,500	140	¥ 28,500	182	¥ 33,000	
			150	¥ 28,500	130	¥ 27,500	132	¥ 25,000	132	¥ 25,000	
					140	¥ 28,500	182	¥ 33,000	172	¥ 35,000	
					150	¥ 28,500	131	¥ 28,000	131	¥ 28,000	
キーボード	180	¥ 29,500	180	¥ 29,500	181	¥ 39,500					
電源ラック	190	¥ 24,000	190	¥ 24,000	191J	¥ 34,000	191J	¥ 34,000	191J	¥ 34,000	
合計価格		¥ 117,000		¥ 145,500		¥ 226,000		¥ 183,500		¥ 183,500	

Bセット+Cセット(合計価格)
=¥229,000

Dセット+Eセット(合計価格)
=¥409,500

8VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

64種類の記憶音数、カセット・テープ・インターフェース内蔵の2VCOタイプ、
8音ポリフォニック・シンセサイザー。

ジュビター-8は、ライブ、スタジオにおける豊かなサウンド・パリエーションと演奏性・操作性を徹底追求し、音のびの“自由度”を無限に広げた2VCOタイプ8音ポリフォニックシンセサイザー。64種もの音色を記憶でき、カセットテープに保存できるサットーン・タンパーを内蔵。8種類もの音色を瞬時に切り替えできるパッチ・アプレット機能や4音ポリフォニック・モードで2つの違った音色を重ねるデュアル・ボイス機能など、そのほか多数のすぐれた機能をもつジュビター-8はキートン・プレイヤーの高度な要求にも充分応答してくれます。

●LFOセクション
音に周期的な変化を与える低周波発振部。
ツマミで波形を切り替えることができます。

●VCOセクション

各VCOは、基本的な波形をすべて備えていて、レンジも16〜2度、4〜9タイプにわたって切り替えられています。また、VCO-2のシンセは音素チップで連続的に音変でるようになっていて、2つのVCOの5度設定、4度設定でもが簡単にこなされます。しかもVCO-2は、フィンチチューニングでも備えているので、VCO-1とVCO-2の間の微かなビートのズレを調整できます。ジュビート8では、このVCO-2のフィンチチューニングの設定でもコンピュタメモリーのようにになっています。

各VCOは、LFOCによるモジュレーション、ENVによるモジュレーションが可能で、VCO-2の出力波形は各VCO-1のモジュレーション(クロスモジュレーション)が可能となっており、効果音などの音創においても威力を発揮します。ENVによるVCOのモジュレーションは、片側のVCOだけにかけられることで、シンクロナイザーを併用することで、独特の音色変化を創出できるので、特にライブ演奏には大きな威力を発揮します。また、キーボードのフリットなどで、アンプ、ローカットの音色を使い分け、前もってローカットで使う音色の音量を下げて気味にしてあげば、アンプをバーストランスで演奏させて、さらに、LFOCによるモジュレーションを使えば、純粋なレモ効果を実感することも可能で、

スミックスのツマミで任意のバランスでミックスでき、その音色はハイパス・フィルターを通りVCFに入力されます。

●VCFセクション

ジュピター-8のVCFは、幅広い音創りに対応できる設計となっています。まず注目すべき点は、カットオフのスロープ・セクター(-12dB/oct、-24dB/oct)が付属していることで、この切り替えによって、音色設定の幅が大きく広がります。また、キー・フォロー(鍵盤の電圧によるVCFの制御)は連続可変が可能で、しかも100%を越える、オーバー・アーク味のキー・フォローも可能となっています。VCFのフットコントロールにはフットボリューム(FV-20)が効果的です。

●VCAセクション

VCAは、レベル設定とLFOによるモジュレーションが備えられている。VCAのレベル設定は、音色切り替え時の音量変化を補正することができ、特にライブ演奏には大きな威力を発揮します。また、キーボード・スプリットなどで、アップパー、ローパー別の音色を使う場合、前もってローパーで使う音色の音量を下げ気味にしておけば、アップパー、ローパーをベストポジションで演奏できます。さらに、LFOによるモジュレーションを使えば、純粋なトモロ効果をプラスすることも可能です。

●FNVセクション

ENVは、ADSR独立可変のものを2基備えているので、どんな音創りにも対応できます。しか

ENV-1には、出力の性別替が付属しているのでVCOやVCFのエンベロープ・ジェネレータに便利です。また、ジュニア8のENVは、キヤプローブ・ケーブルを装備しており、これをONにするだけで、高音域はADRの各値を知り、逆に、低音域はADRの各値を長く変化させることができます。ピアノやハーパードなどでの成長音楽の楽器の音色がリアルに表現でき、音曲の楽しさをワルに味わうことができます。

また、修正した音色を記憶した場合、そのパッチナンバーにWRITEすると、元の音色が消え、修正後の音色が記憶されます。違わぬパッチナンバーにWRITEすれば、修正前の音色も修正後の音色を右方記憶することが可能です。更に便利であるというより、サウンド・クリエイティブには欠かれない機能です。

8種類の音色を即座に切り替えるパッチ・プログラム機能。

記憶音数64。その音数すべて
カセットテープに保存できる。
64種類も音色が記憶でき、しかも、カセッ
トテープインターフェイスを内蔵、記憶した64種
別の音色データもカセットテープに保存し
おくと可能だ。シンプルでいたずら好きジ
ャーナが自由に保存できることは、ジャー
ナにとって見過ごすことのない特長です。

値した音色を、いつでも自由に修正できる
便利な機能。

少し明るい音色にしたい、あるいは少しアタック
を減らしたとき、パルムの音色を動かすだけで
簡単に修正することができます。修正しても、ラ
イトボタンを押して書き替えないと、その音色
は残っており、パチナチンパを設定したとき
おぼえ、元のオリジナルの音色に戻すことができます。

スリム7機能で、中央Cを境に、アップー、
ローを別々の音色で使分けられる。

キーボードをスプリットすると、61鍵フルオ
クター・キーボードの中央Cを境として、右2
オクターブ・アップ3オクターブを達った音色は
少しも任意の音高・パルスで使いわけるはずす。
音数はフルオクターブ・パルスとフルオクターブ・

せるので、両手での演奏にも十分。オルガン2
 の2段鍵盤と同じように使うことができ、さらに、
 4音域のフエックン・システムで各音分の動作
 をジッター8〜84に設定し時間によって過渡では
 あります。さらにスピアード時にはアッパーとロー
 ーを別々の音色で使いわけることができます。アパ
 ジオとメロイアの演奏を組み合わせて行うことができ、より
 幅広い効果を発揮します。しかもバンス・システム
 で、アパジオとメロイアの音量を好みのパ
 ーセントに調節できます。

モード切り替えとレンジ切り替えで、さまざまな
 種類のアルパジック演奏が可能です。
 アパジックは、アパ、アパ、アパ、ダウ、ラ
 ンダムなどの種類のモード、1oct、2octなどの種類
 のレンジ切り替えて、非常に多彩なバリエーシ
 ョンが可能です。
 アパジックは、外部コネクタで演奏することができ、
 リズムなど他のシンセ演奏をすることも可能。ま
 たハード・ボランを使うことでアパジック・ハー
 ドディスクに保存できます。

にあり、アルペジをホールドしながら右手でメロディーを演奏したり、逆に、右手で弾いた音をホールドしておいて、アルペジオを変化させていこうと可能である。

2つの違った音色を同時に出すことのできるデュアル・ボイス機能とは、4音ボイス・エッジ・最大4声で2つの違った音色を同時に演奏することができる。(例 ストリングス+ヴァス、オルガン+ピアノ・フエテ)また、同じ音色に設定する音色選択系列なり、素晴らしいコーラス効果が生み出される。(例 ストリングス+ストリングス、プラス+プラスetc)つまり、1基あたり4つのVCOがはたらくことになる。デュアル・モード時は、ステレオを使って2チャンネルで鳴らすことで、特に効果的で、壮気のある豊かなサウンドが作り出される。

幅広い音創りを可能にする
ジェネレーター独自のメカニズム。
VCO、VCFをデュアルでコントロールするワンダー・ペダルをおびつLFOのモジュレーションのON/OFFボタンを装備している。

自動チューニング装置を内蔵し、チューンボタンを押すことにより、各VCOは正確にチューニングされる。なおオート・オン時は、自動的にこの回路が作動します。

出力は、ミックス・アウトとステレオ・アウトを装備しスプリット時には、アッパー・とローを、デュアル時には、2つの違った音色を別々に取り出せます。

「d」



JUPITER-4

COMPUFONIC SYNTHESIZER ¥385,000

コンピュ・メモリーが8種類のオリジナル・サウンドを記憶。
ライブ指向のポリフォニック・シンセサイザー。

ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵した和音の弾けるシンセサイザー。充実した機能のプログラマブル・セクションとコンピュ・メモリー機能を持ち、シンセサイズした自分だけのオリジナル・サウンドを8種類まで記憶させることができるほか、10種類のプリセット音もワンタッチでセレクト。さらに、2チャンネルにより、アンサンブル効果をステレオで出すことができたり、外部機器によるコントロールなど、ライブ指向の機能とスタジオでの音づくりの可能性を追求した、プロ仕様のポリフォニック・シンセサイザーです。

●ライブで使いこなせるコンピュ・メモリー
演奏前に必要なサウンドをシンセサイズしてコンピュ・メモリーにセット。曲想に応じてスイッチひとつで取り出すことができます。一度に4メモリーでできるサウンドは8種類。バック・アップ用のNiCdバッテリーで長期間の保存ができ、誤ってメモリーを消さないためのプロテクション・スイッチもついています。また、LFOのレイト、ウェーブ・フォーム、デプスもメモリー可能。そのLFOレイトは、演奏時にも調節することができます。

●10種類のプリセット音がプラス
ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、プリセット音は10種類。コンピュ・メモリーと併用すれば、なんと18種類のサウンドがワンタッチで選択できます。

●アルペジオ演奏もキーを押すだけ。
押したキーを基本に最高4オクターブの範囲でオート・アルペジオ演奏を行うことができるアルペジオ・セレクト・装置。アルペジオ・パターンはキーを押した順手に従い、パターン自体の動きは、アップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダム の4種類の中よりセレクトできます。また、デジタル・シーケンサー (CSQ-600, CSQ-100)、コンピュ・リズム (CR-78, CR-68) からの外部信号によって、アルペジオをコントロールすることもできます。

●キーアサイン・モード・スイッチ
キーを押したときに出る信号で、4つのシンセサイザー・モジュールをどのように働かせるのかをセレクトするスイッチ。4つのパターンがあり、自由に選ぶことができます。ジュピター4を4VCOのモノフォニック・シンセサイザーとして演奏することも可能。

●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーター装置
音にひびきが生まれるコーラス効果をつくりたり、また、ステレオ・アウトで取り出せば、さらにスケールの大きいサウンドが演出できます。
●Cスケール49鍵4オクターブの鍵盤は、VCOのレンジ切替やトランスポーズとのかねあいによって、実際の音域は7オクターブに変化。
●エレキギターのチューニング 奏法やマニピュレーションも可能なバンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●鍵盤: 49鍵4オクターブ・Cスケール (シンセサイザー・モジュール) × 4 ●VCO: VCOレンジ (16, 8, 4), ウェーブ・フォーム (△, □, L, J), パルス・ウェイト (50%, 40%, 20%, 10%) & パルス・ウェイト・LFOデプス, P.W.W.モード・スイッチ (MANUAL/LFO, LFOモジュレーション, サブ・オシレーター (Tact. show □), ノイズ・ジェネレーター: ON/OFF スイッチ ●VCF: HPFカットオフ (40Hz ~ 5kHz), LFPカットオフ (20Hz ~ 20kHz), LFPレンジ (Self Oscillation, KYBDフィルター: 0%, 40%, 70%, 100%), LFOモジュレーション, ENVモジュレーション, ENVパラメーター (△, □, L, J), ●VCA: VCA7ウェイ・トリベル, オート・リロード・インジケータ ●LFO: ウェーブ・フォーム (△, □, L, J), ●LFOモード (0.1Hz ~ 80Hz以上), LFOレート・インジケータ ●エンベロープ・ジェネレーター (for VCF, VCA): 2, アタック・タイム (0.6mSec ~ 35Sec), デイケイタイム (14mSec ~ 10Sec), サステイン・レベル (0 ~ 100%), リリース・タイム (14mSec ~ 10Sec) (モディファイア) ●トリガー: トリガー・レート (1Hz ~ 25Hz), アルペジオ・セレクト・スイッチ (INT, EXT), VCF MOD セレクト・スイッチ (IN, EXT), VCF モジュレーション ●ディレイ/ベンド/バンドLFOレート, ベンドLFOモード (NORM, WIDE), デレイ・タイム (0 ~ 10Sec) ●モード・セレクト・スイッチ ●プリセット・セレクト・スイッチ: 10, BASS, STRING, FUNKY, CLAVI, PIANO, VOICE, TROMBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー: 8, セレクション・スイッチ ●コンピュ・メモリー・インジケータ ●19連連続動作・スイッチ ●バック・アップ・バッテリー・内蔵 ●アルペジオ・モード・アサイン: アルペジオ・セレクト・ター 4 (UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), ●アサイン・ター・セレクト・ター 4 (UNI, SON 1 ~ 8, POLY 1 ~ 8) ●連動動作・スイッチ (コントローラー) ●コントローラー・ボタメント (0 ~ 1Sec/1oct) ●ボタメント・スイッチ (ON ~ OFF), トランスポーズ (NORMAL ~ 1oct, DOWN, LFOモジュレーション, ベンド・セレクト・ター VCO: ±1oct以上, VCF: ±2oct 以上, VCA: ±6dB, ±12dB以上, LFO: ±50%以上, ENV: ±50%以上, VCF/BEND切替・スイッチ 3, VCA/BAND切替・スイッチ 2 (50セント, ±1%) ●アンサンブル (ON ~ OFF) ●オート・リロード (ON ~ OFF) ●オート・リロード・タイム 2 (モノ, ステレオ) ●アウト・ポート・レベル切替・スイッチ (4音出力時, Hポジション: 標準 0dBm ●ヘッドホン・ジャック (ステレオ・タイプ) ●ヘッドホン・レベル切替・スイッチ ●外部コントロール・インポート・ジャック: 4, ボンバー (DP-1), VCF (FV-2), EXP (FV-2) (0 ~ 30dB), 外部クロック (OFF / ON: min. +1V pulse) ●消費電力: 30W ●外形寸法: 946(W) × 179(H) × 410(D)mm ●重量: 19kg ●付属品: 2.5m 接続コード × 2

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニピュレーション・ボタンを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行ないます。
3. コンピュ・メモリー・ボタン (1 ~ 8) の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタン (P) を押しながら、リターン・ボタンを押します。
5. リターン・ボタンのインジケータが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼びもとどし方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼びもとどしれます。



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面立て	MR-5	¥2,500
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	TB-4 (ハード)	¥45,000



PROMARS

COMPUFONIC SYNTHESIZER ¥198,000

デュアルVCO、そしてコンピュ・メモリー。
ライブで威力のこの機能、この操作性。

プロマーズは、とくにライブ演奏を重視した2VCO、1ノート・シンセサイザー。

8種類までのシンセサイジングしたオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリーを搭載。さらに、よく使われる10種類の楽器音もプリセットされ、必要に応じてワンタッチで選べます。

充実したコントロール機能、ライブでの操作性を考えたプログラマブル・セクション。しかも、2VCOならではのユニゾン奏法、サブ・オシレーターを加えることによって、4VCO並の総があるサウンドも演出できます。

●2VCOでサウンドに厚みと表情を

8、4、16に切替えられるレンジ・セレクター、4段階に切替可能なパルス・ウェイズなど、多彩なコントロールを備えたVCO。2つのVCOは、1VCO、2VCOの切替えができるほか、2つのVCOのピッチを微妙にズラすことにより、ユニゾンのコーラス効果が得られ、サウンドに厚みと柔らかさを加えることができます。しかも、VCO-2のチューニングは、あらかじめ2種類でセッティング可能。曲想により瞬時に切替えて使えます。

●コンピュ・メモリーがオリジナル・サウンドを記憶

プログラマブル・セクションでシンセサイズした音を、8種類まで記憶し、スイッチひとつで即、取り出せるコンピュ・メモリー機能。パッチリール・バック・アップで記憶したサウンドを長期間保存でき、誤消去防止のためのプロテクション・スイッチも採用しています。

●さらに10種類の楽器音をプリセット

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、よく使われる楽器音も10種類プリセット。コンピュ・メモリーと併用すれば、18種類のサウンドが、スイッチひとつで取り出せることになります。

●エレキギターのチューニング奏法やマニュアル・ワウも可能なバンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●規格: 37鍵3オクターブ・ドスタール(シンセサイザー・モジュール) ●VCO(X2): VCOレンジ(16、8、4)、ウェーブ・フォーム(△、□、△、△)、パルス・ウェイズ(50%、40%、20%、10%) ●パルス・ウェイズ-LFOデューティ、PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1 oct down) ●ノイズ・ジェネレーター(ON/OFFスイッチ) ●VCF: HPFカットオフ(40Hz~5kHz)、LPFカットオフ(20Hz~20kHz)、LPPレゾナンス(0~Self Oscillation)、KYBDフェーダー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVモジュレーター(△、▽、□、△) ●VCA: VCA・アタック・レベル、オーバーロード・インジケーター ●LFO: ウェーブ・フォーム(△、□、△、△)、LFOレート(0.1Hz~80Hz以上)、LFOレート・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF, VCA): アタック・タイム(0.6mSec~3Sec)、ディケイ・タイム(14mSec~10Sec)、サステイン・レベル(0~100%)、リリース・タイム(14mSec~10Sec) ●モジュリファイア ●デレィ/イ・ベンディ: ペンディ・LFOレート、ペンディ・LFOレート・ウェイズ(NORM, WIDE)、デレィ・タイム(0~10Sec) ●モード・セレクター ●プリセット・セレクト・スイッチ: 10、BASS, STRING, FUNKY CLAVI, PIANO, VOICE, TROMBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー: セレクト・スイッチも、マニュアル・スイッチ、プロテクション・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター

ター・2(15連動パッシュ・スイッチ) ●バック・アップ・パッチリール・内蔵(コントロール) ●コントローラー: ボルタメント(0~25Sec)、ボルタメント・スイッチ(ON-OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1 oct. DOWN, LFOモジュレーション、ペンディ・センシティブ・モード(VCO: ±1 oct.以上, VCF: ±2 oct.以上) ●ブランチ・モード(VCA: +6dB, -12dB) ●LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・モード ●チューニング: 50セント±1% ●VCO-2チューニング ●チューニング切替スイッチ ●プリ・アンプ: VCF CUT OFF FREQ (±4 oct) ●モード(ON-OFF) (接続端子) ●アウト・プット・ジャック ●アウト・プット・レベル切替スイッチ(10ボルト・標準0dBm) ●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ) ●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック: CV IN, GATE IN, VCF PEDAL (FV-2), BEND IN ●外部コントロール・アウト・プット・ジャック: CV OUT, GATE OUT ●消費電力: 20W ●外形寸法: 765(W)×162(H)×402(D)mm ●重量: 14kg ●付属品: 2.5m接続コード



コンピュ・メモリーのセッティング

1. マニュアル・ボタンを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行います。
3. コンピュ・メモリー・ボタン(1~80)の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタンを押しながらライト・ボタンを押します。
5. ライト・ボタンのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼び出し方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼び出されます。



スタンド	KS-1	¥ 6,000
鍵盤たて	MR-5	¥ 2,500
フット・ボリューム	FV-20	¥ 12,000
ケース	CB-8 (4ヶ所)	¥ 20,000

オプション

SH-2

SYNTHESIZER ¥99,800

2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりができる ベスト・セラー機。

SH-2は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹敵する多彩なサウンドが作りだせます。

楽器らしさを出すためには欠かせないディレイ・ビブラートや、弦、管、人声の音の立ち上がりよりリアルに表現するオート・バンドも装備。

また、操作しやすいベンダー・レバーは、VCO-2のみをバンドできるほか、2つのVCO間の音程を自由に設定することができます。

そして、VCOのレンジ切替やサブ・オシレーターにより、37鍵3オクターブの音域は8オクターブに

まで変化。音づくりのための本格的な機能とビギナーにも気軽に使える操作性のSH-2は、1ポルト/1オクターブに基づく発展性をも備えたシンセサイザーです。

●リヤパネル

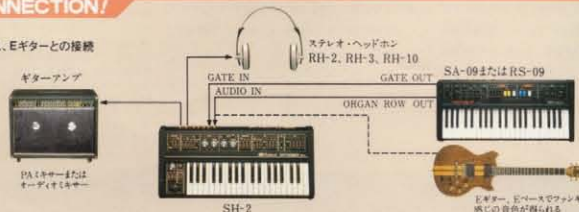


●鍵盤: 37key, 3オクターブ ●VCO: オート・バンド・サブ、モジュレーション・デプス、パルス・タイム(50%~100%)、PWM・モード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、トリガー・タイム、VCO-1、レンジ(32, 16, 8, 4, 2)、ウェーブ・フォーム(△, ▽, □, 〰, 〰, 〰), ベンダー・ON/OFFスイッチ, VCO-2、レンジ(32, 16, 8, 4, 2)、ウェーブ・フォーム(△, ▽, □, 〰, 〰, 〰), VCO-2・チューン、チューン・レンジ(Wide/Narrow) ●オーディオ・ミキサー: VCO-1, SUB/VCO-1

/VCO-2 ●VCF: カットオフ・フリップ・スイッチ(10Hz~20KHz), エンベロープ(0~Self oscillation), エンベロープ・選択スイッチ(ENV, FOL, R, ENV, ENV, ENV), エンベロープ・デプス, モジュレーション・デプス, キー・ドレフ・ウェーブ・VCA・コントロール・信号・選択スイッチ(HOLD, ENV, ENV, KYBD, GATE, 〰), ●エンベロープ・デプス・スイッチ: アタック・タイム(1mSec~2.5Sec), デレイ・タイム(2mSec~10Sec), サステイン・レベル(0~100%), リリース・タイム(2mSec~10Sec), ゲート・トリガー・選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO), ●モジュレーター: モード(RANDOM/〰/〰), レート(0.2Hz~25Hz), デレイ・タイム(0~1.5Sec), レート表示LED ●パワースイッチ・電源表示LED ●ボリューム ●ポルタメント(0~5Sec) ●ベンダー・レバー: センシティブ・レベル(VCO, VCF) ●接続端子: フット・プレート・ジャック(標準: 10dBm), ヘッドホン・ジャック(40kΩノイズ), CV入力・ジャック(1V/oct), GATE入力・ジャック(+7.5V以上・ON), CV出力・ジャック(1V/oct), GATE出力・ジャック(OFF時 0V, ON時14V), 外部信号入力・ジャック(Max 0.5V P-P) ●消費電力: 11W ●外形寸法: 678(W)×100(H)×305(D)mm ●重量: 6.3kg ●付属品: 2.5m接続コード

GET CONNECTION!

●ストリングス、エギターとの接続



●2台のシンセサイザーを用いた二重奏

2台のシンセサイザーとCSQ-100の組み合わせで同一リズムの2声の同時演奏が可能です。あらかじめ第1声のメモリーをCSQ-100にロードしておき、下のような接続をしよう。1台のシンセサイザーで、第2声部の演奏をする、第1声部のメモリーが、一音一音同時にステップし二重奏ができます。



オプション	スタンダード	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (トザー・版)	¥ 10,000
		SC-2 (アクリル・版)	¥ 8,000
		SC-09 (トザー・版)	¥ 11,000



SH-09

SYNTHESIZER ¥79,000

小型ながら高級機顔まけの機能を誇る ハイ・パフォーマンス機。

実にコンパクトなボディながら、本格派仕様。高級機顔の機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることができ、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。また、LFOとサブ・オシレーターを組み合わせたモジュレーターを採用で、ランダム・サウンドが手軽に得られるほか、VCFを逆向きのエンベロープでコントロールすることもできます。

そして、楽器らしさを出すのに欠かせないディレイ・ビブラート。ギターのチューニング法やピアノ・ワウで変化に富んだ演奏ができるベンダー・レバーも装備。また、VCOのレンジ切替や、サブ・オシレーターにより、実際の音域は7オクターブ以上になります(鍵盤は32鍵2½オクターブ)。さらに、エンベロープ・デプスを内蔵しており、エレキ・ギター、電子ピアノなどの外部信号もシンセサイズ。SH-09は、ビギナー級の価格からは考えられないほどの機能を満載した、1ポルト/1オクターブに基づく発展性をも備えたシンセサイザーです。

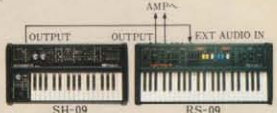
●鍵盤(32鍵 2½オクターブ) ●VCO: モジュレーション・デプス、チューン(±65セント)、レンジ(32, 16, 8, 4, 2)、ウェーブ・フォーム(Noise, △, ▽, □, 〰, 〰, 〰), パルス・タイム(50%~100%), PWM・モード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO) ●SUB OSC(Sub Oscillator): lect down 〰 / 〰ect down 〰 / 〰ect down 〰 / 〰ect down 〰 ●オーディオ・ミキサー: VCO, SUB OSC, EXT SIG ●VCF: カットオフ・フリップ・スイッチ(10Hz~20KHz), エンベロープ(0~Self oscillation), エンベロープ・選択スイッチ(ENV, FOL, R, ENV, ENV, ENV), エンベロープ・デプス, キー・ドレフ・ウェーブ・VCA: コントロール・信号・選択スイッチ(HOLD, ENV, ENV, KYBD, GATE, 〰), ●エンベロープ・デプス・スイッチ: アタック・タイム(1mSec~2.5Sec), デレイ・タイム(2mSec~25Sec), サステイン・レベル(0~100%), リリース・タイム(2mSec~25Sec), ゲート・トリガー・選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター: モード(RANDOM/〰/〰), レート(0.2Hz~25Hz), デレイ・タイム(0~1.5Sec), レート表示LED ●パワースイッチ ●電源表示LED ●ボリューム ●ポルタメント(0~5Sec) ●ベンダー・レバー: センシティブ・レベル(VCO, VCF) ●接続端子: フット・プレート・ジャック(標準: 10dBm), ヘッドホン・ジャック(40kΩノイズ), CV入力・ジャック(1V/oct), GATE入力・ジャック(+7.5V以上・ON), CV出力・ジャック(1V/oct), GATE出力・ジャック(OFF時 0V, ON時14V), 外部信号入力・ジャック(標準: 20dBm) ●消費電力: 8W ●外形寸法: 605(W)×100(H)×305(D)mm ●重量: 6.1kg ●付属品: 2.5m接続コード



GET CONNECTION!

●SH-09 (ベース) + RS-09 (コード)

RS-09の相連(コード)にシンセサイザーのベース音をつけ加えることができ、シンセサイザー一音にも豊かなアンサンブル効果がかり、よりよやく満ちた感じの音。



オプション	スタンダード	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (トザー・版)	¥ 10,000
		SC-2 (アクリル・版)	¥ 8,000
		SC-09 (トザー・版)	¥ 11,000



DIGITAL SEQUENCER

CSQ-600

DIGITAL SEQUENCER ¥109,000

音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセサイザー・プレイの可能性をひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大600音の音程・リズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

- シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLOADや、音階を入れたあとのリズム(GATE)の再記憶が可能。しかも、バックリール・バックアップ機能を備えており、記憶したデータは電源を切ったあとも、長期保存できます。
- メモリー・パートは4系統。別々に、または各パートを通しての記憶・演奏が行えます。演奏時にはスイッチの切替により、各パートを任意の順序でプレイさせることができます。
- シンク・ロードの装置により、ロード時間を小節単位に正確に決められますので、コンピュータ・リズム CR-78を接続しての同期演奏も簡単にできます。
- フォワード・ステップ、バック・ステップの各ボタンにより、記憶されている音程を1音づつ確認することができます。
- 音程のみを記憶する時や、曲の頭の部分でも、休符の記憶が行えます。
- プレイ時、記憶された演奏データを任意のテンポで演奏したり、任意のキーに移調することも簡単です。
- アルペジオやベース・パターンのような効果的なリビート機能つき。
- 外部ゲート信号での演奏のスタート・ストップや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売 DP-2)でも、スタート・ストップが行えます。
- ホルタメントのON/OFFも記憶させられます。
- LOAD時に便利な電子メトロノーム内蔵。



●リヤパネル



- 最大記憶容量: 600音(150音×4) ●キャリブレーション: キャリブレーションボタン、調整つまみ ●シンク・ロード: モードスイッチ(OFF、1、2、3)、モード/ステップボタン ●ロード・セクション: ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロードモードスイッチ(CV ONLY、CV/GATE、GATE REWRITE)、リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション: メモリー・パート表示LED×4個、メモリー・パート選択スイッチ×4個、バックステップボタン、フォワード・ステップボタン、ストップ/コンティニュー/プレイ・モードスイッチ(ON/TIME、REPEAT)、KCVアディショナル、プレイボタン ●テンポ: テンポ表示LED、テンポ調整ボリューム、メトロノーム・レベルスイッチ(OFF、L、H)、メトロノーム・ビート切替(1、2) ●ホルタメント: ホルタメント・ON/OFFスイッチ(MANUAL、PROGRAM)、ホルタメント・メモリー・ボタン ●CV: CV表示LED×4個、CV表示LED ●接続端子: CV INPUTジャック(1V/1oct、0V-5V)、GATE INPUTジャック(Threshold+2.5V)、CV OUTPUTジャック(1V/1oct-2V → 8V)、GATE OUTPUTジャック(OFF時0V、ON時+15V)、CSQ CLOCK INPUTジャック、CSQ CLOCK OUTPUTジャック、STEP PULSE INPUTジャック(+2.5V以上のPULSEでSTEP)、START PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTART)、STOP PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTOP)、START OUTPUTジャック、STOP OUTPUTジャック、RHYTHM CLOCK OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM START/STOP OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM SYNC OUT ●使用IC: CPU: PD8048 ROM 1Kbit ●消費電力: 8W ●外形寸法: 450(W)×95(H)×305(D)mm ●重量: 3.9kg ●付属品: 1.5mケーブル・コード×2

オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
ケース	SC-4	(シールド・ソフト)	¥8,000

CSQ-100

DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

CSQ-100は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大168音の音程・リズムを同時にメモリーできる、ハイ・パフォーマンス、デジタル・シーケンサーです。

- シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLOADや、音階を入れたあとのリズム(GATE)の再記憶が可能。
- メモリー・チャンネルは2つあり、異なる演奏を別々に記憶させたり、2つのチャンネルを通しての記憶・演奏が可能。また、プレイ時にスイッチを切替えることにより、チャンネル1のみ、チャンネル2のみ、1と2を通しての演奏といった選択ができます。
- プレイ時の鍵盤操作で、シーケンサーに記憶した演奏を任意のキーに移調することができます。
- 記憶された演奏は、テンポ設定つまみにより任意の速さでプレイ可能。
- アルペジオ、ベース・パターンなどに効果的に応用できるリビート機能も装備。



- 外部ゲート信号で演奏をスタートさせることや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売 DP-2)で、シーケンサーをスタートできます。
- ホルタメントを自由にかけることができ、LOAD時に便利な電子メトロノームも内蔵しています。

- 最大記憶容量: 168音(84音×2) ●キャリブレーション: キャリブレーションボタン、つまみ ●メトロノーム: メトロノーム音階切替スイッチ ●ロード・セクション: ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロードモードスイッチ(CV ONLY、CV/GATE、GATE REWRITE)、リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション: メモリー・パート表示LED×2個、メモリー・パート選択スイッチ×2個、バックステップボタン、フォワード・ステップボタン、ストップ/コンティニュー/プレイ・モードスイッチ(ON/TIME、REPEAT)、KCVアディショナル、プレイボタン ●テンポ: テンポ表示LED、テンポ調整ボリューム、メトロノーム・レベルスイッチ(OFF、L、H)、メトロノーム・ビート切替(1、2) ●ホルタメント: ホルタメント・ON/OFFスイッチ(MANUAL、PROGRAM)、ホルタメント・メモリー・ボタン ●CV: CV表示LED×2個、CV表示LED ●接続端子: CV INPUTジャック(1V/1oct、0V-5V)、GATE INPUTジャック(Threshold+2.5V)、CV OUTPUTジャック(1V/1oct-2V → 8V)、GATE OUTPUTジャック(OFF時0V、ON時+15V)、CSQ CLOCK INPUTジャック、CSQ CLOCK OUTPUTジャック、STEP PULSE INPUTジャック(+2.5V以上のPULSEでSTEP)、START PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTART)、STOP PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTOP)、START OUTPUTジャック、STOP OUTPUTジャック、RHYTHM CLOCK OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM START/STOP OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM SYNC OUT ●使用IC: CPU: PD8048 ROM 1Kbit ●消費電力: 8W ●外形寸法: 345(W)×95(H)×305(D)mm ●重量: 2.7kg ●付属品: 1.5mケーブル・コード×2



●リヤパネル



オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
ケース	SC-1	(ソフト・ケース)	¥5,000

¥295.000

18

PIANO PLUS 11

ELECTRONIC PIANO ¥99,000

リズム、ベース、アルペジオもマイコンがアレンジ、
自動伴奏装置付きのニュー・ピアノ・プラス「イレブン」。



スタン	KS-2	¥ 10,000
オプション	ステレオヘッドホン RH-10	¥ 4,000
	ケース（ソフトキーボード） SC-60	¥ 9,000

マイクロコンピュータ内蔵の最高に楽しい電子ピアノ(ピアノプラス11(イレブン))。電子ピアノでは、初めてのオートベース、オートコード、オートアルペジオを装備。また、ロック、ボサノヴァ、ディスコ、シャッフルなど8種類のリズムパターンを切替えることができるオートリズムもついています。左手でコードを右手でメロディーを弾くだけ……

●ベースパターン、アルペジオパターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲想に応じた自由なアレンジが楽しめます。

●左手を離しても、自動伴奏が持続するローワー・ホールドスイッチや、右手で弾くメロディに左手のコードを自動的にハーモサイズするアップバー・ハーモニクススイッチを使って、さらにハイテクニックな演奏が楽しめます。

●キー・トランス・ポーズ装置により、あらゆるキー(調)の曲を、C(ハ長調)に移調して演奏できます。

●音色はピアノ1、2、3、ハーブシコード1、2の5種類。曲のイメージに合った音色がボタンひとつで選べます。また自由に組み合わせも可能、微妙なトーンセッティングができます。

●10cmスピーカー1基をコンパクトボディに内蔵。出力は2W、テーブルに置いて楽しむには十分なパワーです。もう少し大きな音で楽しみたい場合は、他の楽器用アンプ(例えば、キーボードアンプCUBE-60、CUBE-40など)やオーディオ装置に接続することも可能。

●リヤパネル
オーディオアンプ、ギターアンプ、PA、ラジオ・カセット等接続できるアウトプットジャック。夜間

レッスンやモニターができるヘッドホン・ジャック。付属のペダル・スイッチDP-2をつなぐサスティン・ペダル・スイッチ、これはノーマル時におけるサスティンのON/OFF、さらにオートプレイ時にはサスティンと同時にローワー・セクションおよびオートベースがホールドされます。オートプレイをノーマルに切替ができるオートプレイ・ストップ・ジャック。そして、ピアノプラス11を一段とサウンド・アップするシンク・アウトプット・ジャックは、リズム・マシーンTR-808、TR-606、CR-8000などDINコードで接続し、ピアノプラス11のテンポで、リズム・マシーンを演奏させることができます。

●リヤパネル



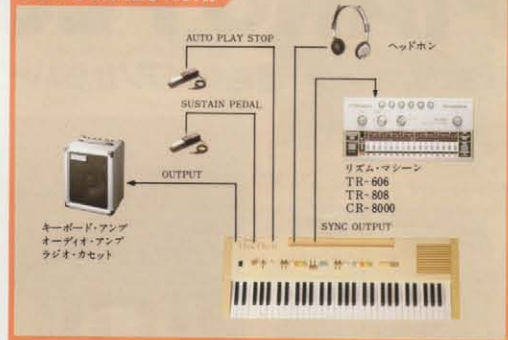
●規格: 61鍵5オクターブ ●トーン・セレクター: ピアノ1/2/3、ハーブシコード1/2 ●オート・リズム: リズム・セレクター(ロック、ボサノヴァ、ディスコ、マーチ、スイング、シャッフル、スロー・ロック、ワルツ)、スタート、ストップ・ボタン、シンボル・スイッチ、シンボル・インジケーター、リズム・レベル、オート・プレイ・モード・セレクター(ノーマル、ベース、コード、アルペジオ)、オート・インジケーター、ベース・レベル、ローワー・ホールド、ベース・レベル・セレクション1/2/3/4、アルペジオ・モード・セレクション1/2/3/4、ローワー・ホールド・ボタン、ローワー・ホールド・インジケーター、アップバー・ハーモニクス・ボタン、アップバー・ハーモニクス・インジケーター、トランス・ポーズ・ボタン、トランス・ポーズ・インジケーター ●サスティン・タイム・スライダー ●ボリューム・ツマミ ●電源スイッチ ●スピーカー: 10cm, 2W ●リヤパネル: アウトプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック8Ω、ステレオ、サスティン・ペダル・ジャック、オート・プレイ・ストップ・ジャック、チューン(±50セント)、シンク・アウトプット(クロック、スタート、ストップ) ●消費電力: 15W ●外形寸法: 912(W) × 115(H) × 325(D)mm ●重量: 9.2kg ●付属品: ピーコ・ケーブル1、ペダル・スイッチ(DP-2)1、楽譜立て1

Roland
Piano Plus 11



Roland Electronic Piano EP-11

GET CONNECTION!



キャリング・ケース SC-60 ¥9,000

●丈夫なナイロン製でカラフルな4色のカラーが揃っています。

●ピンク・レッド・ブルー・オレンジ



PIANO PLUS 70

ELECTRONIC PIANO ¥138,000

コーラス内蔵。コンパクトながら75鍵、タッチ・センス・コントロール付き。
ホームレッスン、ライブに幅広い用途が可能。

コンパクトタイプのピアノで75鍵(D₄-G₅)モデルです。木目調で小型・軽量なためご家庭でのレッスン用として、またハードなライブにも充分使用できるスペックを備えています。

- タッチの強弱で、音に強弱がつけられるタッチ・センスを採用。タッチコントロールにより、好みのタッチ・センスで演奏できます。
- 左右2つのスピーカーから、クリアなピアノ・サウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンも使えます。楽器用アンプ等と接続すれば、さらに迫力あるサウンドが生まれます。
- 音にひびきと厚みをあたえるコーラス効果もボタンひとつで得られます。
- 音色は4種類。クラシック向きのピアノ1、ハーブシコード1、ポップスやジャズ向きのハーブシコード2。ボタンを押すだけで弾きわけられます。
- サステイン・コントロール付。音が消えるまでの長さも自由にコントロール可能。付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ダンパー・ペダルの感覚でプレイできます。
- リズム・マシーンをシンセサイザーなどを接続できるインプット・ジャックも装備しています。
- 電子式のピアノですから調律の必要はありません。



●鍵盤(75鍵D₄-G₅) ●トーン・セレクトター(ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード1、ハーブシコード2) ●スプリング・コーラス ●コントロール(ボリューム、サステイン・コントロール、タッチ・コントロール) ●デュアル・アウトプット・ジャック(MONO STEREO) ●外部入力ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●サステイン・ペダル・スイッチ ●出力レベル・切替スイッチ ●入力レベル・切替スイッチ ●スピーカー・10cm×2 ●出力:2W×2 ●消費電力:26W ●外形寸法:1105(W)×130(H)×300(D)mm ●重量:12kg ●付属品:譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

スタンダード	KS-2	¥10,000
オプション	ダンパー・ペダル DP-6	¥3,500
ケース (ハード・タイプ)	ケース SC-70	¥9,000

キャリングケース SC-70 ¥9,000
●丈夫なナイロン製で2色のカラーが揃っています。
●レッド・オレンジ



ダンパー・ペダル DP-6
¥3,500 (別売)



PIANO PLUS 60

ELECTRONIC PIANO ¥115,000

落ち着いた木目調。音色もピアノからハーブシコードの4種類、タッチセンスで抑揚表現も思いのまま61鍵モデル。

テーブルにも置けるコンパクトで可愛いスタイル。キーは小型ながら61鍵(C₂-C₇)、木目調のデザインはインテリアにもよく調和します。

- 音色ボタンは4つ。ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード1、ハーブシコード2それぞれ組み合わせで、微妙なトーン・コントロールが可能です。
- ピアノプラス70同様、タッチ・センスのコントロールができるタッチ・コントロール付。サステイン・コントロールとタッチ・コントロールの調節でオルガンのような持続音が楽しめます。
- 音の余韻を自由にコントロールできるサステイン・コントロール付き。ダンパー・ペダル(DP-2)が接続可能。
- シンセサイザー、リズム・マシーンを接続できるインプット・ジャック付き。もちろん電子ピアノだから調律は不要です。



●鍵盤(61鍵C₂-C₇) ●トーン・セレクトター(ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード1、ハーブシコード2) ●スプリング・コーラス ●コントロール(ボリューム、サステイン・コントロール、タッチ・コントロール) ●デュアル・アウトプット・ジャック(MONO STEREO) ●外部入力ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●サステイン・ペダル・スイッチ ●出力レベル・切替スイッチ ●入力レベル・切替スイッチ ●スピーカー・10cm×2 ●出力:2W×2 ●消費電力:23W ●外形寸法:915(W)×130(H)×300(D)mm ●重量:10.1kg ●付属品:譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

スタンダード	KS-2	¥10,000
オプション	ダンパー・ペダル DP-6	¥3,500
ケース (ハード・タイプ)	ケース SC-60	¥9,000

キャリングケース SC-60 ¥9,000
●丈夫なナイロン製でカラフルな4色のカラーが揃っています。
●ピンク・レッド・ブルー・オレンジ



ダンパー・ペダル DP-6
¥3,500 (別売)



ローランド電子ピアノ HPシリーズ

ピアノの伝統に魅力の機能をプラスしたファニチュア・タイプの電子ピアノ。

ローランド電子ピアノHPシリーズは、音源部にLSIやトランジスターを使用して音をつくり出す電子発振式。ピアノや電気ピアノのような弦をハンマーで打つ方式とは、まったく異なり、音程に狂いを生じないために、ピアノにはつきものであった調律も必要ありません。さらに、ピアノのような響板や弦をささえるフレームもありませんから、サイズもコンパクトで重量もピアノの約3分の1。置場所を選ばないのもローランド電子ピアノならではです。

HP-930

¥368,000

華麗なピアノ・サウンドを演出するコーラス効果とビブラート効果。88鍵の最高級モデル。
88鍵 音色:ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード 効果:コーラス、ビブラート、ペダル・ダンパー、ボリューム・アップ、ヒューマン・エレクトリック・アップ
開口=150.2cm、奥行=50cm、高さ=108cm、重量=100kg



HP-630

¥308,000

コーラス・ペダルで音に厚みとひろがり。演奏の幅はひろがる88鍵の高級モデル。
88鍵 音色:ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード 効果:コーラス、ペダル・ダンパー、コーラス、ボリューム・アップ、ヒューマン・エレクトリック・アップ
開口=144.5cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=82kg



HP-530

¥268,000

多彩な音色とコーラス効果で表情豊かな音。コンパクトで小粋な75鍵モデル。
75鍵 音色:ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード 効果:コーラス、ペダル・ダンパー、コーラス、ボリューム・アップ、ヒューマン・エレクトリック・アップ
開口=125cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=75kg



HP-525

¥238,000

さらに洗練されたフォルム。多彩な音色で気ままなプレイ。75鍵のハイ・パフォーマンス・モデル。
75鍵 音色:ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード、ペダル・ダンパー、ボリューム・アップ、ヒューマン・エレクトリック・アップ
開口=125cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=75kg



●オプション
ローランド電子ピアノ
専用椅子



W-2 (ヒューマン・エレクトリック・アップ)
¥8,000



パイプ椅子
P-1 ¥6,000
P-2 ¥4,000

高低自在椅子
F-1H (ヒューマン・エレクトリック・アップ)
¥17,000



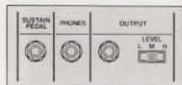
EP-09

ELECTRONIC PIANO ¥99,800

魅力のオート・アルペジオ機能を搭載。
気軽に弾ける電子ピアノ。

コンパクトなサイズ、ビギナー級の価格ながら、高級機なみの充実した機能。リアルな音質で好評の09シリーズに電子ピアノが登場です。マイクロ・コンピューターを内蔵したEP-09。電子ピアノでは初のオート・アルペジオ機能を搭載しました。モード・スイッチとレンジ・スイッチを切替えることによって、さまざまなパレージョンのアルペジオをつくり出すことができ、キーボード・スプリット・スイッチでアルペジオを中央C以下の音域のみに切替えば、通常の演奏とアルペジオ演奏とを組み合わせて使うことも簡単にできます。さらに、鍵盤から指を離したあとで、アルペジオ演奏をつづけることもでき(ホールド機能)、マルチ・キーボード・プレイの時には効果的。音色は、ピアノI、II、ハーブ・コードI、IIの4種類。ソフトタッチ・スイッチで軽快に切替えられ、複数の音色を組み合せることも……。また、アンプとスピーカーを内蔵していますから、自宅でのレッスンやリハーサル時のチェックなどに便利。もちろん、外部アンプとの接続もできます。

●リヤパネル



●鍵盤: 61鍵5オクターブ ●トーン・セレクター: I...ソフト・ピアノ・サウンド、II...ブライト・ピアノ・サウンド、III...クラビコード・ピアノ ●エフェクト・コントロール: DECAY TIME, TUNE (±30セント), GRAPHIC EQUALIZER (6素子), 100, 300, 600, 1.2k, 2.5k, ±12dB ●オート・フラット: DAMPER, SIGNAL-OUT (H-L), PHONE ●消費電力: 15W ●重量: 23kg ●外形寸法: 1125(W)×132(H)×470(D)mm ●オプション: CB-6(6本鍵盤ケース), DP-5(ダンパーペダル), KS-20(スタンド) ●付属品: 2.5m接続コード、ペダルスイッチDP-2



スタン	KS-1	¥ 6,000
オプション	ステレオヘッドホン	¥ 5,500
ケース	SC-3(ジュエル・ボックス)	¥ 9,000



MP-600

COMBO PIANO ¥195,000

グラフィック・イコライザー、そして自然なタッチセンス。
感情表現も思いのままのコンボ・ピアノ。



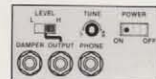
オリジナル・キーアクションを採用した自然なタッチセンス。減衰時間を自由にコントロールできるディケイ・タイムも装備。トーン・セレクターは、ソフト・ピアノ/ブライト・ピアノ/クラビコードの3種類。3つのツマミを、それぞれスライドさせて組み合わせれば、豊富な音色をつくり出すことができます。さらに、100Hz〜5kHzまで、±12dB変化させることができる6素子のグラフィック・イコライザーを搭載。アンプや演奏場所にあわせたサウンドの微調整ができるほか、トーン・セレクターと組み合わせ、音色に多様な変化を与えることができます。MP-600は、プレイヤーのテクニックと感情を、あますところなく表現できる、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノです。

●鍵盤: 64key5-oct. ●トーン・セレクター: I...ソフト・ピアノ・サウンド、II...ブライト・ピアノ・サウンド、III...クラビコード・ピアノ ●エフェクト・コントロール: DECAY TIME, TUNE (±30セント), GRAPHIC EQUALIZER (6素子), 100, 300, 600, 1.2k, 2.5k, ±12dB ●オート・フラット: DAMPER, SIGNAL-OUT (H-L), PHONE ●消費電力: 15W ●重量: 23kg ●外形寸法: 1125(W)×132(H)×470(D)mm ●オプション: CB-6(6本鍵盤ケース), DP-5(ダンパーペダル), KS-20(スタンド) ●付属品: 2.5m接続コード

●コントロールパネル



●リヤパネル



ダンパーペダル DP-5 ¥3,500 (別売)



スタン	KS-20	¥17,000
オプション	譜面立て	¥ 5,000
ダンパーペダル	DP-5	¥ 3,500
ケース	CB-6(6本鍵盤)	¥25,000



SA-09

SATURN ¥109,000

シンプル操作で弾きわかる。
ピアノとオルガンがひとつになった。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥ 12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	CB-09 (1/4インチ)		¥ 10,000
	ケース	SC-2 (2/3サイズ)	¥ 8,000
		SC-09 (フルサイズ)	¥ 11,000

●リヤパネル



ハーカッパ系(減衰音)とオルガン系(持続音)のエンベロープをワンタッチでセレクト。そして、8、4、2、1のフィート列(キシング)と4つのトーン・セレクターを組み合せるというシンプルな操作で、ピアノ、オルガンをはじめ、ハーブシード、ストリングス系など多彩な音づくりが楽しめる新感覚のキーボード、サターン SA-09。

余韻ある音色を生むサステインや、音の立ち上がりを強調してよりハーカッパなサウンドが得られるアクセント・コントロール。そして、厚みのある音づくりには欠かせないコーラスやビブラート機能など、操作性の追求とともに、リアルな音づくりのための機能も充実させました。

また、44鍵のキーボードはトランスポート切替スイッチで1オクターブ・ダウンでき、実質56鍵4オクターブに変化……さらに、2チャンネル(ステ

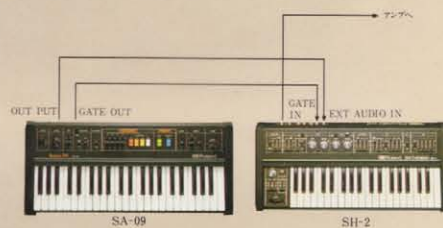
レオ・アウト)のコーラス・モジュレーターを内蔵しており、厚みのある音色や回転感のあるサウンドが得られ、シンセサイザー(SH-09、SH-2など)と組み合わせれば、ポリフォニック・シンセサイザー的なサウンドも演出できます。

●鍵盤: 44鍵3オクターブ ●サウンド・ソース: フィート・キシング・ボリューム(8、4、2、1)、トーン・セレクター(1、2、3、4) ●エンベロープ: エンベロープ・セレクター(オルガン、ハーカッパ) ●サステイン: タイム、スウィッチ(ON、OFF) ●トランスポート: OCT DOWN、OFF ●チューニング(±50セント) ●トーン・ボリューム ●電源スイッチ ●リヤパネル: アウト・ジャック(MONO、STEREO)、アウト・ジャック(1、2、3、4) ●ヘッドホン・ジャック(8Ω、16Ω、32Ω、64Ω、128Ω、256Ω) ●ヘッドホン・ジャック(DP-2) ●ヘッドホン・ジャック出力(10W/100V/100Hz/100V) ●消費電力: 8W ●外形寸法: 676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量: 6kg ●付属品: 2.5m接続コード×2

GET CONNECTION!

●SA-09+SH-2

サターン SA-09 とシンセサイザー SH-2 とを組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。SH-2のかわりに SH-09 でも使用できます。



RS-09

ORGAN/STRINGS ¥119,000

オルガンとストリングスが、ひとつのキーボードで共演。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥ 12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09 (1/4インチ)	¥ 10,000
		SC-2 (2/3サイズ)	¥ 8,000
		SC-09 (フルサイズ)	¥ 11,000

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出る。コンパクトなキーボード RS-09、タブレットの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。

さらに、オルガン・セクションでは、8、4、2、1の各フィート列が自由にキシングでき、幅のあるサウンドが得られます。ストリングス・セクションでは、アタックタイムの調節で、よりストリングスらしい演奏効果が思いのまま。

44鍵3オクターブの鍵盤はフィートとトランスポートの切替により、実際の音域は7オクターブ以上に……。また、2チャンネルのアウト・ジャック端子とアンサンブル機能を装備しており、オーディオ装置やPA装置と接続すれば、並行と共

行のあるサウンドが生まれます。そして“Get Connection”エレキ・ギターや電子ピアノなど、接続した他の楽器音にアンサンブル効果をつけたり、シンセサイザー(SH-09、SH-2)と組み合わせればポリフォニック・シンセサイザー的な音づくり……“RS”でコードを弾いて“SH”でメロディー、ベースのサウンドをつくりだすと、新しいサウンドの世界がさらにひろがります。

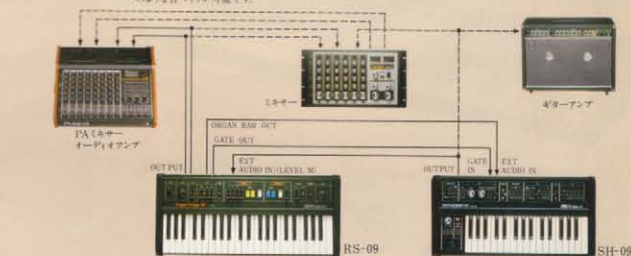
●リヤパネル



GET CONNECTION!

●RS-09+SH-09

オルガン/ストリングス RS-09 のオルガン・原形音を SH-09 または SH-2 の VCP で加工することにより、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。



★SH-09の出力をRS-09のEXT INに入れるときは、RS-09のEXT感度は必ず最大に、そしてSH-09のマスター・ボリュームで適当な程度の音量にセットしてください。



VK-09

ELECTRONIC ORGAN ¥129,000

コンパクトながら本格派、61鍵ドローバー方式のコンボ・オルガン。

VK-09は、61鍵Cスケール、ドローバー・コントロール装備しています。

その音源には、フルト系のソフトなサウンドの「サインウェーブ」とハードなサウンドをつくる「ブライトウェーブ」があり、微妙な音色の設定が自由に行なえます。これらを選択するソフトタッチのドローバー・セレクトスイッチ付き、ブライトウェーブ、サインウェーブを片方づつ、または同時に使用することもできます。

ドローバー・サウンドによりパンチのあるサウンドを生み出す「パーカッション」スイッチを備え、そのスイッチ類は、ソフト・パーカッションの音量を減少させ、2nd、3rdを組み合わせて使います。セカンド(4のパーカッション音)、サード(2のパーカッション音)、ディレイ・ファースト(パーカッションの減衰時間が短くなります)の4種類。特にノン・レザート奏法(音と音の間にすきまをつくる弾き方)に威力を発揮します。ビブラート/コーラスは、SLOWではコーラル・サウンド、またFASTではロータリー・サウンドなどの効果が得られ、ソフトタッチ・スイッチで自由に切替が可能です。

自然な減衰音をつくりだすサスティンON/OFFスイッチ。長さを調節するサスティン・タイム付き。

●リヤパネル

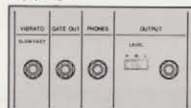
コーラス・ビブラートのSLOW、FASTをフット・コントロールできるペダル・スイッチ・ジャック付き。シンセサイザーを接続しポリフォニック・シンセサイザー的な音づくりが可能なゲート・アウト・ジャック付き。ほかにヘッドホン・ジャック、アウトプット・ジャック、あらゆる機器を接続できる出力レベル切替スイッチ付。

●鍵盤:61鍵(Cスケール、C₁~C₆) ●ドローバー:サインウェーブ(16', 5 1/4', 8', 4', 2 1/2', 2'), ブライトウェーブ(16', 5 1/4', 8', 4', 2 1/2', 2') ●ドローバー・セレクト・スイッチ:サインウェーブ、ブライトウェーブ ●パーカッション:2nd, 3rd, ソフト、ディレイ・ファースト ●コーラス・ビブラート:ON/OFFスイッチ、スロー、ファースト ●サスティン:ON/OFFスイッチ、タイム・コントロール ●マスタートレブ・チェン:±50セント ●音量スイッチ ●接続端子:アウトプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、ビブラート、スロー/ファースト切替フットスイッチ・ジャック(DP-2)、ゲート・アウト・ジャック(OFF:0V/ON:±15V)、アウトプット・レベル切替スイッチ(L/M/H: -24dBm/-12dBm/0dBm) ●外形寸法:892(W)×106(H)×347(D)mm ●消費電力:12W ●重量:9kg ●付属品:譜面立1、2.5m接続コード1



スタンダード	KS-10	¥15,000
オプション	フラット・ボリュウム	FV-2 ¥11,000
ケース	CB-1	¥12,000

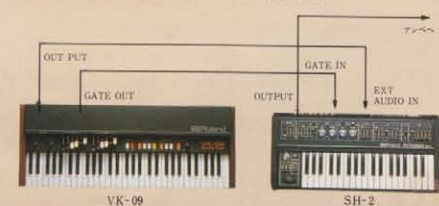
●リヤパネル



GET CONNECTION!

●VK-09+SH-2

オルガンVK-09とシンセサイザーSH-2を組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能となります。他にシンセサイザーSH-09も接続できます。



VK-1

COMBO ORGAN ¥245,000

ライブを考えた操作性、豊富な音づくりの機能を搭載。サウンド・クオリティは、銘機VK-9ゆずり。



VK-1は、マニュアル・ドローバー(サイン波合成)方式のコンボ・オルガン。

ドローバー・操作で微妙なトーン設定も思いのまま。パーカッション(2nd, 3rd, 5th)効果を加えれば、パンチのあるサウンドが。テブスとレイトのコントロールもできるコーラス/ビブラートに音に厚みと回転感を与えることもできます。また、ドローバー音にビブラートをかけても、パーカッションはダイレクトのままで、歯切れのよい音色が得られます。さらに、アンサンブル、フルティピラス、シアター・ブラスの各サウンドがプリセットされており、ドローバーでセットしたサウンドとは、ソフトタッチ・スイッチにより軽快に切替。LED付きのスイッチで、セッティングもひと目で確認できます。

●鍵盤:61鍵(Cスケール) ●ドローバー:16', 5 1/4', 8', 4', 2 1/2', 1 1/4', 1' ●プリセット・ボタン:1(アンサンブル), 2(フルティピラス), 3(シアター・ブラス), ドローバー・モード・パーカッション ●パーカッション:2nd, 3rd, 5th, ポリフォニック・ブラス, ディレイ・ファースト ●コーラス・ビブラート:ON/OFFスイッチ、スロー、ファースト ●シンセサイザー・コントロール:ボリューム、プリ・アンプ、チェンニング ●アウトプット・ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●出力レベル切替スイッチ(L/M/H) ●電源スイッチ ●消費電力:20W ●外形寸法:1130(W)×148(H)×448(D)mm ●重量:16kg ●付属品:接続コード2.5m

●リヤパネル



スタンダード	KS-20	¥17,000
オプション	譜面立て	MR-1 ¥5,000
	フラット・ボリュウム	FV-2 ¥11,000
ケース	CB-6(10キー版)	¥25,000

RS-505

PARAPHONIC STRINGS ¥239,000 (免税価格¥221,000)

フルオーケストラの重厚なサウンドが響く。パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。



ACCESSORIES

KEYBOARD STANDS

KS-1

¥6,000



シンセサイザー SH-2, SH-09, アロマース, オルガン・ス
トリング RS-09, サターン SA-09, 電子ピアノ EP-09.

KS-2

¥10,000



ピアノアコースティック 11, ピアノアコースティック 70, ピアノアコースティック 60,

KS-10

¥15,000



ストリングス RS-505, ボーダー VP-330

KS-20

¥17,000



コンボピアノ/MP-600, ジュビター4,
コンボオルガン VK-1

KS-15

¥40,000

●USA製 ●キャリング・ケース付



■アルミパイプ製、折りたたみ式で、軽量で持ち運びが
容易。
●取付可能キーボード幅: 最大約1200mm/最小約550mm ●取付
可能キーボード重量: 約90kgまで ●取付高さ(可変): 約730mm,
約830mm, 約910mm, 約1000mm ●重量: 約2.3kg(本体のみ)

KS-30

¥90,000

●3段キーボード・スタンド ●USA製
●キャリング・ケース付



■あらゆるキーボードのセッティングが自由自在、店頭で
のディスプレイ、ステージでのマルチ演奏用に最適です。
●取付可能キーボード幅: 1200mm ●取付可能キーボード重量: 1200W×914
(D)mm ●取付可能高さ(可変): 約1420mm ●最大
荷重(1段につき): 160kgまで ●収納時パイプに付いた状態
(約180cm) ●重量: 15.20kg ●重量: 7.7kg

KS-50

¥35,000

■09シリーズを5台まで
でセットできます。
MP-600, ジュビター
4など取りあわせのキー
ボードも1台セット
可能。



●アール580付 ●外形
寸法: 490(W)×1820
(H)×300(D)mm

KT-10

¥55,000

●キーボード・テーブル ●USA製
●キャリング・ケース付



■大型のテーブルは、ほとんどのキーボードを設置するこ
とが可能。特にジュビター4に最適です。
●テーブルサイズ: 1110(W)×559(D)mm ●最大重量: 110kg
で ●高さ調節: 500-830mm ●角度調節: 0-15° ●収納サイズ:
589(W)×570(H)×1110(D)mm ●重量: 5.9kg

CARRYING CASES

CB シリーズ

(レザー貼りケース)



CB-09	SH-2, SH-09, RS-09,	¥10,000
CB-1	SA-09	¥12,000
CB-5	RS-505, VP-330	¥20,000
CB-6	MP-600, VK-1	¥25,000
CB-8	アロマース	¥20,000

SC シリーズ

(ソフトケース)



SC-1	CSQ-100	¥5,000
SC-2	SH-09, SH-2, RS-09,	¥8,000
	SA-09	
SC-3	EP-09	¥9,000
SC-4	CSQ-600	¥8,000
SC-09	SH-2, RS-09, SA-09,	¥11,000
	SH-09(フル・エコー付)	
SC-60	ピアノアコースティック 11, ピアノアコースティック 70	¥9,000
SC-70	(ピアノ, オルガン, トリプ, プレー ピアノアコースティック 70)	¥9,000

TB シリーズ

(アルミケース)



TB-4	ジュビター4	¥45,000
TB-5	RS-505, アロマース, VP-330	¥45,000
TB-8	ジュビター8	¥60,000
TB-21	The Roland Rack	¥25,000
TB-71	The Roland Rack	¥20,000
TB-121	The Roland Rack	¥60,000

FOOT VOLUMES

FV-20

¥12,000

FV-2

¥11,000



■ステレオアウトを備えたシン
セサイザーに使用。2チャンネル
コントロール可能。
●寸法: 130(W)×70(H)×305(D)
mm ●重量: 1520g

■ダイナミックレンジが自由に
設定できるミニマル・ボリューム
コントロール装置。
●寸法: 130(W)×70(H)×305(D)
mm ●重量: 1520g

FOOT SWITCHES

FS-1

¥2,000



■リモートコントロールでON/OFF。

FS-2

¥3,500



FS-3

¥5,000



PEDAL SWITCH

DP-2

¥2,000

DP-6

¥3,500



■コンボタイプのシンセサイザー、
ピアノ、リズム・マシン(ON/OFF
用)等に使用するコンパクト・ス
イッチ。

■ピアノアコースティック 70, ピアノア
コースティック 60用専用ペダル。

CORDS

ミニプラグー標準プラグ

PCS-4 1.6m×2

グリーン×1
ブラック×1

¥1,000

標準プラグー標準プラグ

PCS-5 40cm×2

ブルー/グリーン

¥700

PCS-6 75cm×2

ブルー/グリーン

¥800

PCS-7 1.5m×2

ブラック/グリーン

¥900

ミニプラグーミニプラグ

PCS-10 20cm×2

ブラック/レッド

¥1,800

PCS-11 40cm×2

ブラック/レッド×2

¥1,800

PCS-12 60cm×2

ブルー×2

¥1,800

PCS-14 1m×3

ブルー/
ブラック/レッド

¥900

5PIN DINコード

PCS-17 1.4m×1

ブラック

¥900



STEREO HEADPHONE

RH-10

¥4,000



関連機器

KEYBOARD AMPLIFIERS

2チャンネルまでのキーボードを接続でき、クリアな音質と余裕の
ある低音を再生可能、リバーブ付きキーボード専用アンプ。

CUBE-60

KEYBOARD

¥68,000

2スピーカー。ワイドなダイナミック・
レンジの本格派。

- 30cmウーハーにホーン・ツイーターを搭載したキーボード専用アンプ。
- 出力は60W(R.M.S.)。ゆとりのパワーが生む迫力あるサウンド。
- 入力系統は2チャンネル。ミキシングも可能で、録音端子も付いています。
- 各チャンネルともアッテネーター付で、あらゆるキーボードに対応でき
ます。
- 各チャンネルごとに入/切できるリバーブ・スイッチ付き。
- ヘッドホン・ジャック付き。



●リバーバル



●出力: 60W(R.M.S.) ●スピーカー: 30cmウーハー×1, ホーン・ツイーター×1 ●消費
電力: 45W ●外形寸法: 370(W)×465(H)×300(D)mm ●重量: 16.5kg

CUBE-40

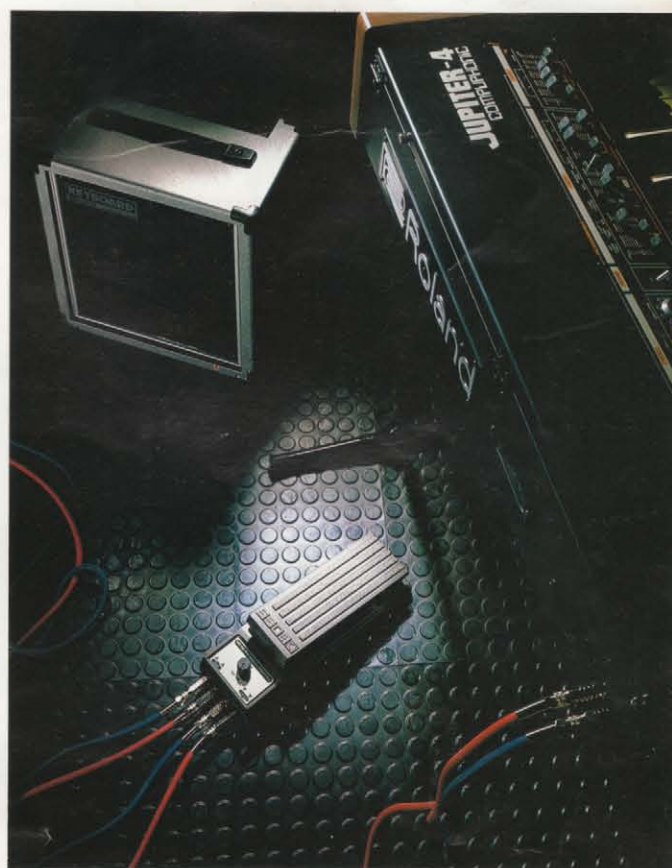
KEYBOARD

¥45,000

出力40W(R.M.S.)。練習や小人数の
セッションプレイに最適。

- 25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカー使用。コンパクトなキーボード
専用アンプ。
- 入力系統は2チャンネルで、ミキシングも可能です。
- 各チャンネルともアッテネーター付。あらゆるキーボードに対応できます。
- リバーブ内蔵。録音用端子も付いています。

●出力: 40W(R.M.S.) ●スピーカー: 25cmダブル・コーン ●消費電力: 33W ●外形寸
法: 310(W)×368(H)×205(D)mm ●重量: 11kg



●リバーバル



THE ROLAND RACK series

単体高性能化を徹底追求しハイ・クォリティー・サウンドを実現。
コンポーネント・デバイスのザ・ローランド・ラック。

SPA-240

STEREO POWER
AMPLIFIER ¥120,000

■プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。

SPA-120

STEREO POWER
AMPLIFIER ¥60,000

■プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。
SPA-60 STEREO POWER AMPLIFIER ¥42,000 30W+30W(8Ω)もあります。

SBF-325

STEREO FLANGER
¥75,000

■独立した2系統のデルタ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

SDD-320

DIMENSION D
¥69,000

■音の空間的な拡がりを出す。4種類のディメンション・モードのステレオ・コーラス、ディメンションD。

SVC-350

VOCODER
¥125,000

■E・ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出する——ボコーダー。

GUITAP AMPLIFIER JC series



JC-160

¥159,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-120

¥139,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-60

¥89,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JC-50

¥65,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

SPV-355

P/V SYNTHESIZER
¥98,000

■ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。

SPH-323

PHASE SHIFTER
¥59,000

■シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能により多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。

SEQ-315

GRAPHIC EQUALIZER
¥91,000

■25Hz~16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

SEQ-331

GRAPHIC EQUALIZER
¥79,000

■31素子(20Hz~20kHz)スライダーを装備した3オクターブ・グラフィック・イコライザー。

SMX-880

LINE MIXER
¥62,000

■入力8チャンネル、出力2チャンネル、スタッキング入力を備え低歪率、低雑音を実現した音質重視のライン・ミキサー。

REVO SOUND SYSTEMS

“レボ”は、ローランドが開発した電子オルガンおよび電子鍵盤楽器のためのサウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンドと、厚みと立体感のあるサウンドをつくり出すコーラス効果により、コンサート・ホールさながらの音響効果を得ることができます。電子オルガンはもちろん、シンセサイザー、リズム・マシンなどの接続も可能。しかも、“レボ”コントロールは、プレイヤーの手元で行うことができます。

RD-155L

レーザーキャビネットステージタイプ
¥300,000 / キット ¥17,000 別売



RD-125L

レーザーキャビネットステージタイプ
¥240,000 / キット ¥17,000 別売

●コンボ・キット/RC-5A(コンボ・ミキサー)、CS-5(リモート・コントロール)

MIXING AMPLIFIERS & BOSS MIXERS

PA-250

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力250W(125W+125W・4Ω)
¥180,000

■9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。



PA-150

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力150W(75W+75W・4Ω)
¥149,000

■9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。



PA-80

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力80W(40W+40W・4Ω)
¥99,800

■各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。



BOSS

KM-60 ¥60,000

Mixer

■6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、2台使えば12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。



BOSS

KM-600 ¥29,800

Keyboard Mixer

■ステレオ・アウト付の本格的6チャンネル・キーボード・ミキサー。



BOSS

KM-400 ¥15,000

Keyboard Mixer

■機能を凝縮したハイパフォーマンス4チャンネル・ミキサー。



ECHO CHAMBERS

SRE-555

CHORUS ECHO ¥148,000

■多彩なエフェクト類、バランス・イン・アウト(XLR)を備えた19"ラック・タイプのコーラス・エコー。



RE-201

ECHO CHAMBER ¥95,000

■リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー。



RE-150

ECHO CHAMBER ¥75,000

■基本性能を追求したハイパフォーマンス・モデル。



RE-501

CHORUS ECHO ¥130,000

■バランス・イン・アウト(XLR)、ツインアウトを備えた最高級エコー・チャンバー。



RV-100

REVERB ADD ¥28,000

■高性能ユニット採用のリバーブ・ボックス。



DC-30

ANALOG CHORUS ECHO ¥65,000

■アナログ・エコーにもうひとつの効果コーラスをプラス。



DC-20

ANALOG ECHO ¥39,500

■手軽にエコー効果を得られる電子アナログ・エコー。



KEYBOARD VOLUMES

BOSS

FV-200 ¥11,000

Keyboard Volume

■2チャンネル・タイプ、キーボード専用ボリューム・ペダル。

●外形寸法:110(W)×65(H)×32(D)mm

●重量:1kg



BOSS

MS-100 100W(R.M.S.)
¥19,800

Monitor Speaker

■ステージで威力を発揮、スピーク・パワーに
びくともしないボイス・モニタースピーカー。

●外形寸法:300(W)×167(H)×162(D)mm

●重量:3.5kg



TOKYO SYNTHESIZER STUDIO

- 大塚/千代田区千代田 千代田 東京都千代田
区外神田1-11-6 小塚ビル5F 03(257)1301
- AM 11:30~PM 8:30 ●毎週木曜日 休館



OSAKA SHOW ROOM

- 大塚/千代田区千代田 千代田 大阪府北区梅田1-2-200 土曜駅前ビル2F 06(346)0552
- AM 12:00~PM 6:00 ●毎週木曜日 休館



Roland

- 本社
●大阪市住之江区新北島3-7-13 千559/Tel. 06(651)8661

- 営業所
●仙台/仙台市本町1-10-12 千860/Tel. 0222(25)6221
●東京/東京都千代田区外神田3-9-8 千101/Tel. 03(251)5595
●名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 千460/Tel. 052(241)4332
●広島/広島市中区袋町2-25 千730/Tel. 0822(47)2731
●福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 千612/Tel. 092(471)1481

- シンセサイザースタジオ
●東京都千代田区外神田1-11-6 小塚ビル5F 千101/Tel. 03(257)1301

- 大阪ショールーム
●大阪市北区梅田1-2-200 土曜駅前ビル2F 千530/Tel. 06(346)0552

●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。

1981. 10. G-5



ROLAND KEYBOARD CATALOG VOL.2 1981