

ROLAND KEYBOARDS

'85 Vol.1

MIDI KEYBOARD CONTROLLER
MIDI KEYBOARD
MIDI MODULE SERIES
POLYPHONIC SYNTHESIZER
PIANO PLUS
MONOPHONIC SYNTHESIZER
MICRO COMPOSER
MIDI SEQUENCER
SYSTEM SYNTHESIZER
MIDI INTERFACE
MIDI ACCESSORY SERIES
ACCESSORIES

 Roland



WAITING for YOU

音楽を愛する全ての人々が、楽しく、気軽に、そしてもちろん本格的に音楽創作ができる...

そんな夢を現実のものにするために、ローランドは、誰にでも

壮大なオーケストレーションが楽しめる楽器達をそろえ、あなたの感性を待っています。

MKB-1000

MIDI KEYBOARD CONTROLLER ¥298,000

音源の持つ機能をフルに使いこなすキーボードコントローラー



あらゆる音源を使いきるために 最適なコントローラー

MKBシリーズは、キーボード演奏による、あらゆる演奏情報を駆使したプレイに最適な、キーボードコントローラーです。
MKB-1000は88鍵(本製鍵盤)、MKB-300は76鍵。音源の持つ音色情報やチャンネル情報の選択がフロントパネルのスイッチひとつで行なえます。音源はMIDI端子を装備した全ての楽器、音楽情報のデジタル化によりはじめて実現した音源ユニット、MKSシリーズ(MKS-80/30/10/7をはじめ、キーボードシンセサイザーとしてJXシリーズ、JUNOシリーズ(JUNO-106/106S)、JUPITER-6、ビオアラスシリーズ(ビオアラス450/350/100)などを音源として、自由自在に演奏できます。

ダイナミックタッチセンスを採用、プレイヤーのキータッチの強弱による微妙な演奏ニュアンスまで、MIDIのベロシティ情報として送ることができます。ダイナミクス機能を装備したピアノ音源やシンセサイザー音源を接続することにより、プレイヤーの感性をダイレクトに伝えられるその機能を、最大限に生かすことができます。タッチの強弱の感度を10段階に切り換えられますので、プレイヤーのタッチに合わせた設定が可能です。

多音源を最大限に生かす、 スプリット機能&モード切り換え

MKBの全鍵盤を自由な位置でUPPERとLOWERに分けられる、フロッピングスプリット機能を搭載。UPPERとLOWERを別々の音色で演奏できます。

また、接続した音源をポリフォニックあるいはモノフォニックのどちらで演奏させるかを指定できるモードスイッチを装備。さらに、MKBの演奏情報をどの楽器に送るか、またその組み合わせを選択する4つのキーモードにより、多数の音源をチャンネルの指定によって切り換えての多彩な演奏が行なえます。WHOLE Uでは、UPPERで指定した楽器へ、WHOLE LではLOWERで指定した楽器へ、MKBの全鍵盤の演奏情報が送られます。SPLITでは、SPLIT POINTで分割されたUPPER、LOWERの演奏情報をそれぞれ別々の楽器に送ることができます。DUALでは、UPPER、LOWERそれぞれで指定した楽器へ同時に全鍵盤の演奏情報が送られます。これらの機能を駆使することによって、MKB一台で演奏しているとは思えないような、マルチナルな演奏ができます。

ライブパフォーマンスでひとさき輝やく、 プログラムチェンジ&メモリー

MKBから送りだされるプログラムチェンジ情報により、接続した音源のバッチプログラム(音色番号)を切り換えられます。UPPER、LOWER独立して0-127まで送ることができますので、MKBのバッチプログラムで欲しい音色を自由に切り換えることができます。さらに、タイプにおいてその操作性で群を抜く128種類までのメモリー機能、MIDIチャンネルの設定、モード、キーモード、プ

ログラムチェンジ番号の4情報の組み合わせを記憶、瞬時にさまざまなセッティングを操ることができます。もちろん、メモリーバックアップ機能で電源を切っても記憶しつづけます。

表情豊かにマニュアルプレイ

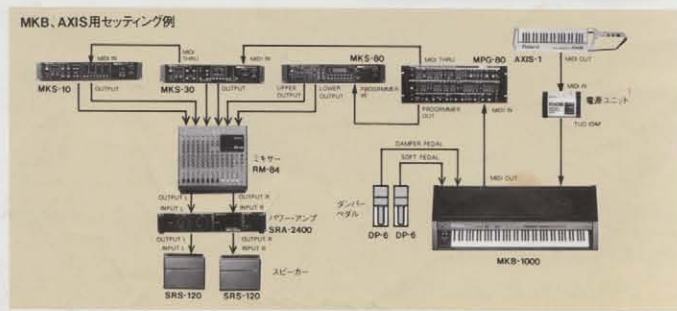
シンセサイザー音源のコントロールには欠かせないペダラーモジュール。MKBはそのペダラー情報を2チャンネル同時またはUPPERチャンネルのみに送れます。デブス、ライズタイムは、スライダーによって細かく設定、ペダラーレバーでコントロールします。モジュレーションも同時にコントロールでき、また、ダンパーペダルに



よっても操作できます。また、ソフトペダル情報、ダンパーペダル情報は、LOWERのみ、またはLOWER、UPPER同時に、付属のダンパーペダル(DP-6)によってコントロールすることができます。さらに、鍵盤ごと移動できるキートランスポートを使えば、曲の移調はもちろん、ひとつの効果として使用した演奏もおもしろいでしょう。

MKB-300

MIDI KEYBOARD CONTROLLER ¥175,000



AXIS-1

MIDI KEYBOARD ¥98,000

行動するキーボーダーに贈るショルダータイプ、キーボードコントローラー



キーボードシートの革命児AKSIS

“楽器のシステム化”その基本コンセプトを形にした、ダイナミクス/アフタータッチ付ショルダータイプのキーボードAXIS。動きたいキーボーダーにはまさにうってつけ。音源はバックステージへ、電源は足もとのパワーユニットに、だから思いっきり軽い。もちろん、ソロプレイにも十分な鍵。左手はキタリストのそれに匹敵、またはそれを超える、さまざまなMIDI情報をコントロール。キーボーダーの演奏形態を革新的に変える、本格派ショルダーキーボードです。

鍵盤があらゆる設定のスイッチがわり

AXISがなぜここまでシブなフォルムになり得たのか。それは、ほとんどの鍵盤を45個のスイッチとして機能させたからです。この45個のスイッチは、接続された楽器の指定チャンネル、音色切り換え、キートランスポート、ホイールや各スイッチの設定など、さまざまなセッティングに大活躍。表面的なスイッチ類の少なからずは想像できないほどの多彩なセッティングがAXIS本体で行なえます。

演奏者への高い忠実度

プレイヤーの感性に忠実に反応するAXIS。キータッチの強弱はキーベロシティ情報として音源側へ送信。また、鍵盤を弾いた後、さらに強く押さえるアフタータッチ機能を、チャンネルブレイクジャー、コントロールチェンジ(モジュレーション)の両方の情報として送信できますので、アフタータッチによるモジュレーションが行なえます。

音色の切り換えも、0-119まで120通り自由に送信できます。ナンバーを指定する時に、対応している音色が確認できるので、気に入った音色を、音を聞きながら探せます。

ただのリモートキーボードではない多彩な機能

コードメモリー、和音をメモリーし、その和音構成で1KEYによる平行和音演奏が可能。実際に10本の指で弾くのが不可能な幅広い和音構成による分厚いサウンドでの演奏が簡単に行なえます。キートランスポート、DOWN 1 オクターブ、UP 2 オクターブまで、半音ごとに、しかも音を出しながら設定できます。演奏時にひとつの効果として使用するの奇技。パッチチェイン、ライブで効果大。音色切り換え、接続された楽器の指定、キートランスポートなどの組み合わせを10種類メモリー。音色切り換えは記憶せずに自由にしておくこともできますので、音色だけ変更し、他は同じ設定のまま演奏することも可能です。

ホイールコントロールで左手も大活躍

3つのホイールコントロール、その効果は絶大。ピッチ、モジュレーション、ボリュームをホイール操作で連続的に可変、立体的な演奏を手に入れます。さらに、モジュレーションとボリュームのホイールは、ポルタメントボリュームなどへ機能の変更が可能です。接続した音源の持つ特性にあわせて、ホイールの機能に対応させられるわけです。システムの拡張性を十分考慮した、ぜいたくな機能です。

機能を自在に指定できる4つのスイッチ

本体のコードメモリー、オクターブアップ、モジュレーションの各ス

イッチと、電源ユニットのリモートスイッチペダルは、その機能を自由に設定できます。

設定できる機能は、ダンパー、オクターブトランスポート(UP/DOWN)、コードメモリー等。さらに音色切り換えを足してもコントロールすることもできます。

音源やシステムに合わせた、操作性の良いセッティングが可能です。また、コードメモリー、オクターブアップ、リモートスイッチペダルは、ラッチ(スイッチを押すたびにON)、アンラッチ(スイッチを押している間だけ効果がかかる)の切り換えが可能です。スイッチ、ホイールのいずれの機能設定も、メモリーバックアップによって保存されますので、設定しなおす必要がありません。

徹底したライブパフォーマンス仕様

ボディはこれらの多機能をもりこみ、さらに45鍵でありながら、3.5kgの超軽量。長時間にわたるライブパフォーマンスにおいても、重さを感じさせません。

また動きまわるステージングを考慮した電源ユニットを採用。本体を軽くする意味ではもちろんのこと、音源とユニットの間は5mコードで、ユニットとAXISの間は8mのロック付専用コードで接続。思いっきり派手な動きにも対応。

またLEDディスプレイにより、さまざまな設定の確認ができます。

機種	MKB-1000 (88鍵 本製鍵盤)	MKB-300 76鍵	AXIS-1(SW/RD) 45鍵
パッチ・ボタン/スイッチ	チャンネル・セット・ボタン×4(UP/DOWN(UPPER/LOWER)、プログラム・チェンジ・ボタン×2(UPPER/LOWER)、ポリ・メモリー・ボタン×4(UPPER/LOWER)、キー・モード・切替・ボタン、メモリー・ボタン、バンク・ボタン×4(1-8)、サンプリング・ボタン×1(5)、タッチ・ボタン、メモリー・バックアップ・スイッチ、キートランスポート・ボタン	チャンネル・セット・ボタン×4(UP/DOWN(UPPER/LOWER)、プログラム・チェンジ・ボタン×2(UPPER/LOWER)、ポリ・メモリー・ボタン×4(UPPER/LOWER)、キー・モード・切替・ボタン、メモリー・ボタン、バンク・ボタン×4(1-8)、サンプリング・ボタン×1(5)、タッチ・ボタン、メモリー・バックアップ・スイッチ、キートランスポート・ボタン	MIDIチャンネル/プログラム・チェンジ・ボタン、プログラム・チェンジ・ボタン、コードメモリー・ボタン、オクターブ・アップ・ボタン、モジュレーション・ボタン(変更可能)、キー・モード・切替・ボタン
コントロール/ホイール	ピッチ・ベンダー、デブス・タイム、ライズ・タイム、キートランスポート、キートランスポート・ボタン	ピッチ・ベンダー、デブス・タイム、ライズ・タイム、キートランスポート、キートランスポート・ボタン	ピッチ・ベンダー、デブス・タイム、ライズ・タイム、キートランスポート、キートランスポート・ボタン
ディスプレイ/インジケータ	9×4ディスプレイ×3(UPPER/LOWER、パッチ・チェンジ・インジケータ)	9×4ディスプレイ×3(UPPER/LOWER、パッチ・チェンジ・インジケータ)	9×4ディスプレイ×3(UPPER/LOWER、パッチ・チェンジ・インジケータ)
接続端子/その他	MIDI IN, MIDI THRU, MIDI OUT×4, ダンパーペダル×2(L+U/L), フットペダル×2(L+U/L), モジュレーション、ダイナミクス切替スイッチ、ACインレット、パッチ・チェンジ・ボタン	MIDI IN, MIDI THRU, MIDI OUT×4, ダンパーペダル×2(L+U/L), フットペダル×2(L+U/L), モジュレーション、ダイナミクス切替スイッチ、ACインレット、パッチ・チェンジ・ボタン	MIDI IN, MIDI THRU, MIDI OUT×4, ダンパーペダル×2(L+U/L), フットペダル×2(L+U/L), モジュレーション、ダイナミクス切替スイッチ、ACインレット、パッチ・チェンジ・ボタン
消費電力	9W	9W	6W
外形寸法	1,471(W)×1,450(H)×584(D)mm	1,250(W)×1,150(H)×431(D)mm	1,070(W)×630(H)×220(D)mm
重量	49.5kg	18.5kg	3.5kg
付属品	ダンパーペダル(DP-6)、電源コード	ペダル・スイッチ(DP-2)、電源コード	専用ケーブル(8m)×1, MIDIケーブル(5m)×1, 電源ユニット

その操作性、その機能性、そしてその拡張性が音楽創作の夢を現実のものにします。

JUNO-106

MIDI
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥139,000

音楽したいすべての人に

なぜか、その顔から、名前から、遠い存在に思えたシンセサイザー。しかし、「自由に音を創ってみたい」という、人間の素直な欲求から生まれたシンセサイザーが、遠い存在であらうはずがありません。

JUNOシリーズは、その素直な欲求をそのまま素直に受けとめ、開発された、使いやすい身近なシンセサイザーです。その音創りはパネル上のつまみを実際に動かしながらじっくりと行なえます。理解など一切いりません。触っているうちにそのコブは自然と生みだされてくるのです。

高い基本性能が、ひとつひとつの要素として、音づくりをバックアップ。だから、感性の鋭さをそのまま音づくりに反映できるのです。創った音はそのまま記憶。好きな時に好きな音色を一つにして呼びだすと、違った世界が見えてきます。もちろん、コンピュータミュージックへの拡張性も備えています。プロミュージシャンにしかできない思いこんでいたシステムアップも、コード一本であなただけのもの。ピアノプラスと組んで、リズムセクションと組んで、そしてコンピュータともコンビネーション。音楽の“音”に、そして“楽しさ”に徹底して対応した、音楽したい人すべてに贈るシンセサイザーです。

思いをそのまま音色に変える

音を創る楽器“シンセサイザー”において最も重要なのは、言うまでもなく、ハイレベルな基本性能に裏打ちされた、豊富なコントロール機能を搭載していることです。

61鍵、完全6音ポリフォニック、JUNOシリーズは、この点において文句なし。そして、さらにその豊富な機能をスライダーとスイッチで簡単にコントロール。その操作性の良さは群を抜いており、JUNO人気の第1の理由となっています。

また、プラスアルファの3つの機能も人気のヒミツ。第1は、コーラス効果の内蔵。弦楽四重奏やオルガンなどに象徴される、分厚いサウンドには欠かせない効果の内蔵は、創った音をさらに輝かせます。

第2はホルタメント機能。弾きのテクニックとしてスタンダード、ホルタメントをポリフォニックで味わうとその効果はより絶大。和音を一手に2オクターブUP&DOWNなんて芸当もアツカリ可能。そして、第3のキートランスポーズ機能。しかも、もうこわい。とかくボールに左右されやすいキーの変更に即対応。どんな調の曲もハ長調で演奏できます。

創った音色はすべて記憶

一生懸命作った音は、やっぱり残しておきたい。そしていつでも自由に呼びだして使いたい。128種類のオリジナルサウンドを記憶してしまうJUNOシリーズは、この点でも文句なし。パネル上の各セクションのセッティングをそのまま記憶、JUNO人気の第2理由となっています。呼びだしも簡単なスイッチ操作でOK。もちろん、セッティングの修正や、音色の並べ替えも自由に行なえます。さらに、その記憶機能をより強力にするテープインターフェイス装備。メモリーしたセッティングデータを、カセットテープに収録することができます。ロックバージョン、ポップスバージョン、ランタンバージョン、クラシックバージョンなどなど、さまざまなサウンドトラックを可能にします。

もともと楽しみたい

使いこなせるようになると、さらに欲ばりになるのが人の常。JUNOシリーズは、その欲ばり精神も大歓迎。JUNO人気の第3の理由、多彩なコンピュータミュージックの世界へのシステムアップ。

まずは、ピアノシンセでアンサンブル。JUNOとピアノプラス100を接続。ピアノプラスの演奏によって、JUNOも同時に演奏、音

JUNO-106S

MIDI
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥159,000

色の切り換えやペダル情報も全てキャッチ。簡単にハイレベルな憧れのアンサンブルが楽しめます。

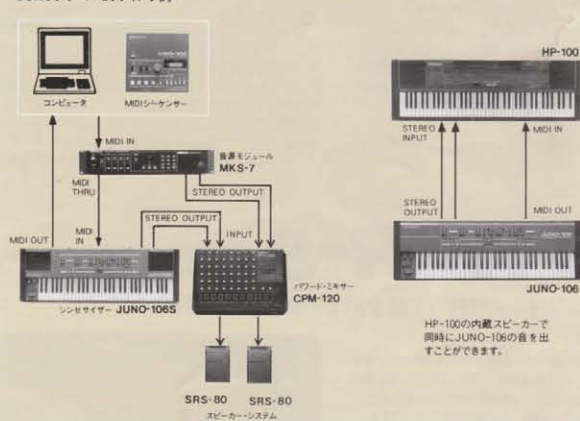
さらに、たったひとりで全パートを演奏。シーケンサーやコンピュータとJUNOを組ませ、さらにリズム音源やシンセサイザー音源をプラスすることによって、一人の力も百人力に。ピアノ、シンセ、ドラム、ベース、パーカッション等、全てをあなたがコントロールできるのです。

姉妹機の登場でさらに魅力UP

JUNO人気第4の理由をつくりあげた姉妹機JUNO-106S。JUNO-106の性能はそのままに、さらに手軽にシンセプレイを楽しめるように、スピーカーを内蔵させました。

最大出力8Wの高性能スピーカーは、幅広い音域と音色をもつシンセサイザーの音をリアルに再現するために開発されたニューユニット。スイッチONで即プレイを可能にしました。また、別売のエクスペッションペダルEV-5(¥6,500)により、ボリュームの強弱をコントロールできますので、オルガンやストリングスサウンドにおいて、より幅のある演奏が行なえます。

JUNOシリーズセッティング例



HP-100の内蔵スピーカーで同時にJUNO-106の音を出すことができます。

	JUNO-106	JUNO-106S
DCO	ウェーブフォーム(1) LFO/トリプルPWMキープスイッチ/LFO/MANUAL PWM、サブオシレーターレベル、LFOキープスイッチ、パルス幅	
HFF	カットオフフリースケール、エンベロープ、ENVキープスイッチ、LFOキープスイッチ、キーフォワード(0-100%)	
VCF	コントロール信号選択スイッチ(ENV/GATE/LFOキープスイッチ)	
VCA	エンベロープ、エンベロープ、ENVキープスイッチ、LFOキープスイッチ、キーフォワード(0-100%)	
ENV	エンベロープ、エンベロープ、ENVキープスイッチ、LFOキープスイッチ、キーフォワード(0-100%)	
LFO	エンベロープ、エンベロープ、ENVキープスイッチ、LFOキープスイッチ、キーフォワード(0-100%)	
コントロール	ポリフォニック、ポリフォニック、POLY ON/OFF、LFOキープスイッチ、DCOキープスイッチ、VCFキープスイッチ、VCFキープスイッチ、POLY1/POLY2	
エクスプレス	キートランスポーズ、MIDIチャンネル、MIDIファンクション(1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100)	
メモリー	パッチ・チャンネル(1-16)パッチ・チャンネル(1-16)、グループ・セレクト(A/B)、サブ・メモリー・セーブ、グループ・メモリー・ロード、グループ・メモリー・バックアップ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット	
接続端子	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アナログ(モノステレオ)ヘッドホン、ステレオ・ヘッドホン(DP-2)	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アナログ(モノステレオ)ヘッドホン、ステレオ・ヘッドホン(DP-2)
その他	パッチ・チャンネル(1-16)パッチ・チャンネル(1-16)、グループ・セレクト(A/B)、サブ・メモリー・セーブ、グループ・メモリー・ロード、グループ・メモリー・バックアップ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット	パッチ・チャンネル(1-16)パッチ・チャンネル(1-16)、グループ・セレクト(A/B)、サブ・メモリー・セーブ、グループ・メモリー・ロード、グループ・メモリー・バックアップ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット、グループ・メモリー・リセット
消費電力	30W	30W
外形寸法	562(W)×129(H)×329(D)mm	562(W)×129(H)×329(D)mm
重量	10kg	12kg
付属品	接続コード(2.5m)×1	接続コード

EV-5 EXPRESSION PEDAL ¥6,500



JUNO-106Sには欠かせないペダルコントロール。オルガン系やストリングス系の音色には不可欠なボリュームの強弱を、足でコントロールできます。

●コントロール・マイク・ボリューム(モノステレオ)×1、モノステレオ・ボリューム×1 ●外形寸法:562(W)×129(H)×329(D)mm ●重量:10kg



JUPITER-6

MIDI
POLYPHONIC SYNTHESIZER Y490.000

JUPITER-8直系、プラスデジタルで今を演出



新星ジュピター

プロフェッショナルシンセジュPIPER-8のポリシーをそのまま継承した新星、JUITEMP-6。

アナログのヒューマン特性にデジタルの精密さをプラスした、デジタル VCO採用の完全6音ボクソニック。

ユニゾンデューン、波形ミックス、VCOシンクロが可能な VCO セクション、ローパスはもちろぬ、ハイパス、バンドパスも可能な VCF セクション、メモリー用とリアルタイムの2系統を装備した LFO セクション、デジタル回路採用の LFO、ENV、ホルタメントなど、音づくりのための高い基本性能を搭載。

朗らかな音色は、48種類メモリー。スイッチひとつで瞬時に呼びだせます。

ライブに徹底してこだわる

JUPITER-8でつかわれた高い基本性能を、ライブにおいてはさらに引き上げていきます。

まず、スプリット機能。スプリットポイントを固定から自由に設定できるローチンク・ブレイク・グランド・アップ、6音の振分けも、UPPER 2音・LOWER 4音、またはその逆に設定できます。実にシンセサイザー2台分の働きをなします。

そしてバックスプリット。なんと32種以上でメモリーしてあります。UPPER、LOWERの音色設定はもちろん、新たにCUPPER/LOWERのパラメス、パンダーON/OFF、グライダタイム、アルペジオ、アモーション、ユニゾンドゥエーション、ホールド、キーボード、ノーマルモードを記憶。32のセッチングを一瞬にして切り換

えてのハイグレードな演奏が行なえます。ペダルスイッチ (DP-2) によるシフト切り換えも可能です。

超ド級のシステムアップ

例えば、音源をプラス。同じジュビターの血を引く音源モジュール、スーパージュビター-MKS-80をつなぐ。その重厚なサウンドは、想像するだけで感性がうすきます。

シーケンサーと、ピアノプラスと、そしてコンピュータと。その拡張はプレイヤー次第で大きくふくらみ、プロフェッショナルなシステムアップが可能です。

JUPITER-8

POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

プロミュージシャンの熱い視線を欲しいままにする名機

永遠のあこがれ

プロフェッショナルキーボード一携のシンセサイザーとして今
 多くのミュージシャンに愛用されているジェビエR。その完成
 されたナダラ最高峰のストックはJUPITER特有の音色を
 創りだし、音のあらゆるシーンで聞かすことができます。
 デュアラVC0採用の完全8音ポリフォニック。そのコントロール
 セクションは、音色を創りだすためのあらゆるパラメータを微細
 にわたり設定可能。創った音色は64種類までメモリー。カセッ
 トインターフェイス付ですから、サウンドストックを無限に拡大でき
 ます。

ライブパフォーマンスでさらに本領発揮

多様なステージプレイで、いかにかみくみ演奏を行なうか、これはスケーパーにやらないかなとはなると真面目な課題。

ステージ8は、ライブにおける操作性、心地よさに高めていく。その根本は、スプリット機能、中央を境としてLOWER、UPPER列の音質、好みの音量・バランスでプレイできます。

また、これらの組合せを各種記憶設定できるバタフライセット装置、トータルセッティングを一瞬にして変更、まさにライブの助っ人です。

チューニングは16VCを一発で調整するオートチューン。

4のレンジ、モード切り換えて多様なライブ・コンサート演奏でオート・オートバリエーション・スクリーン・機能も搭載しています。

[illegible]

ピアノプラス 100

(HP-100) ELECTRONIC PIANO ¥105,000

ピアノとして、さらにキーボードコントローラーとして完成された、音楽システムの核となるニューキーボード



ただのピアノでは終わらない

ローランドは常に沢山の人が“音楽”を文字通り“楽しめる”ように、さまざまな楽器をつくり続けています。

そのひとつの顔がピアノプラスです。

ピアノプラスは、電子構造の利点を生かし、誰でもが、いつでも気軽にピアノ演奏を楽しめるように開発された、ニュータイプのキーボードです。

そして現在、ピアノプラスは、“ピアノ単体”としての位置づけから、さらに新しい音楽の世界をつくりあげるニューキーボードとして飛躍しようとしています。

そのキーポイントがこのピアノプラス100 (HP-100) です。

単体として楽しむキーボードとしてではなく、まさにプラスすることによって、新しい音楽の世界をつくりあげる、マザーキーボードの最先端がこのピアノプラス100なのです。

完成されたピアノである。

そのシャープなボディからは想像しがたいダイナミックなサウンドを持つ、本格派76鍵タイプ。弾き手の感性をストレートに伝えるタッチセンサ機能搭載。キータッチの強弱で、繊細なピアノシモからダイナミックなフォルテシモまで、余すところなく豊かに表現できます。

演奏ジャンルをひろげる4つの音色[ピアノI/II、ハープシコードI/II]を内蔵。スイッチ切り換えで好きな音色での演奏が行なえます。

さらに、音色に拡がり厚みを与えるコーラス効果も内蔵。酔わせるプレイが誰の手にも。また、自由な音程に移調できるキートランスポーズ装置。あらゆるキー(調)の曲もハ長調でプレイできるしは、使ってみるとさらに倍増。

音の出口は迫力あるサウンドの内蔵スピーカーから。

夜はヘッドホンで静かに楽しむ。

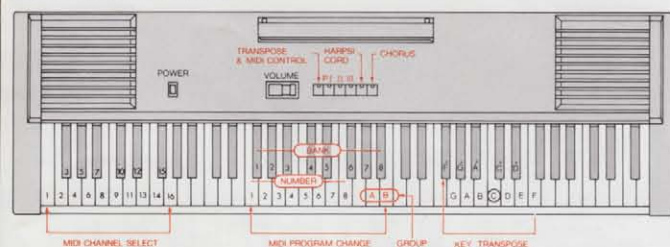
極めてシンプル、極めて多彩なマザーキーボードであるこのあっさりとしたパネルを見て、いったい誰がキーボードコントローラーとしての機能を理想でできるでしょうか。しかし、ピアノプラス100は、正真正銘のマザーキーボードなのです。

オーケストラ化するコンピュータミュージックの世界で、あなたが演奏する中心的存在になりえる様、設計されているのです。そのキーポイントは、まさにその鍵盤にあります。そうです、ライブの主役AXISと同様、“鍵盤=スイッチ”の発想です。

例えば、JUNO-106と、JX-8Pとアンサンブル。そして、シーケンサーやコンピュータを使って、さらにリズムセクションをも含んだオーケストレーションへと、その拡張性は無限。音色の切り換え、楽器の指定、そして強弱の表現情報を送受できます。

使いこなすほど心憎いまでのローランド自慢のキーボードです。

■鍵盤に複合装備された各MIDIコントロール機能。

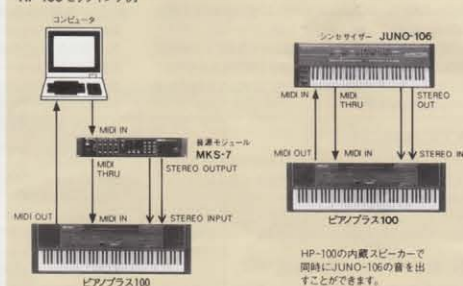


ピアノプラス100	
型名	76鍵
トーンセレクター	ピアノI、II、ハープシコード
エフェクト	コーラス
コントロール	ボリューム、チューン(±5セント)、出力レベル切替スイッチ(L/M/H)
接続端子	MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU、アナログステレオ出力、ヘッドホン、ダンパーペダル (DP-6、DP-6)
筐体カラー	16色×2
出力	4.5W×4.5W
消費電力	25W
外形寸法	1152(W)×1041(D)×365(H)mm
重量	15kg
付属品	ダンパーペダル (DP-6)、楽譜立て



※写真は、専用スタンドKS-100 (¥13,000) にピアノプラス100をセットし、販売ダンパーペダルDP-6 (¥3,200) を接続したものです。

HP-100セッティング例



HP-100の内蔵スピーカーで同時にJUNO-106の音を出すことができます。

ピアノプラス 450 (HP-450) ELECTRONIC PIANO ¥236,000 (本体のみ)

88鍵タイプのMIDI電子楽器ピアノプラス。鍵盤タッチの強弱による演奏者の意図を忠実に表現する本格的ピアノ。



組合せ価格	
ピアノプラス450	¥236,000
専用スタンドKS-450	¥19,000
合計	¥255,000

●音色:ピアノI、ピアノII、クラビノーバ、ハープシコード、ピアノ、エレクトリックピアノ
●本体外形寸法:1383(W)×1469(D)×445(H)mm ●本体重量:33.5kg

ピアノプラス 350 (HP-350) ELECTRONIC PIANO ¥198,000 (本体のみ)

76鍵タイプのMIDI電子楽器ピアノプラス。鍵盤タッチの強弱による演奏者の意図を忠実に表現する本格的ピアノ。



組合せ価格	
ピアノプラス350	¥198,000
専用スタンドKS-350	¥17,000
合計	¥215,000

●音色:ピアノI、ピアノII、クラビノーバ、ハープシコード、ピアノ、エレクトリックピアノ
●本体外形寸法:1226(W)×1469(D)×445(H)mm ●本体重量:30.2kg

HP-100アクセサリ

●専用スタンド KS-100 ¥13,000	●専用ソフトケース SC-100 ¥9,800	●専用キーカバー KC-100 ¥4,000
●キーボードチェア P-3Y ¥5,500 P-3W ¥5,500	●ダンパーペダル DP-6 ¥3,500	●ヘッドホン RH-10 ¥4,000



SH-101

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥59,800

モノフォニックを極めると、このカタチになった



音づくりを完璧にマスター

SHシリーズは、ローランドシンセサイザーの歴史をそのまま物語るモノフォニックシンセサイザーの代名詞。

その頂点ともいえるこのSH-101は、誰にでも簡単にシンセの原点である“音づくり”ができるよう、さまざまな機能をわかりやすくレイアウトし、さらにプラスα機能を豊富に搭載した本格派32鍵モノフォニックシンセサイザーです。

VCOには特に注目

「L」、A、サブオシレーター、ノイズの4出力波形を好みのバランスで使用可能。とてもVCOで作ったとは思えないサウンドクリエイ트가実現できます。

各コントロールは使いやすいスライダー方式。

触れていくうちに音づくりのコツがどんどん身についてきます。

楽しめるプラスアルファ機能

音づくりの楽しさがわかってくると、いろいろトライしたくなるもの。もちろん、その欲求にもSH-101は対応します。まずはシンセ特有の効果ボルトーム。音階がなめらかに変化。そしてもうひとつのシンセらしい効果、ベンダーコントロール。ベンダーレバーを左右に動かすことによりVCO、VCFを変化させることができます。さらに上方向にたおすと、LFO周波数調整が可能です。

また、#ももこわなくなる心強いキートランスポーズ。どんな調の曲もハ長調で演奏、他の調への移調も自由自在。ギターのカポタストがキーボードにもなった感覚。

そして強力な2つの内蔵機能。最大100ステップまでの演奏を記憶できるデジタルシーケンサー、および、3つの基本パターンによって自由なアルペジオ演奏ができるオートアルペジオ。

コンパクトなボディからは想像がたいこのスペック、使いこなすほどにその充実度がうれしい。

自己主張ソロキーボード

SH-101を自分ものにしたら、今度はスタンドアロンに挑戦。
モジュール型グラフィックボードMGS-1(¥8,000)をプラスする。
SH-101はジョypadキーボードに変身。ペンゲー&ジョーシュー
のコントロールは左手に、キーボードプレイは右手にゆだね。
ジョypadはセステラージュの主宰に。
電源にも気配りのAC/DC2電源。音づくりでたっぷり時間を
かけた1時間15ACコードで、ステージでのソロプレイには単2電
池6本で稼働し。
もしカシムシステムアンプでできる。
リズムマシンTR-606やマイコンジョypadMC-202などなど、
CV-GATEでコントロール可能。さらにMIDI→CVインターフェイス
iMPU-101を使えば、MIDI機器でSH-101をコントロールする
ことも可能です。

MGS-1 (モジュレーション・グリップ・セット) ¥8,000

SH-101にストラップピンをセットし、ストラップをつければ、立奏も可能になります。MG-1をセットすれば、バンダー及びLFOモジュレーションをグリッパでコントロールできます。

●内容物:MG-1(モジュレーション・ドリッ
プ)×1、ストラップ×1、ストラップ・ピン×2



ストラップピン

本皮ストラップ

SH-101					
機能	説明	シンボル		最大100ステップ、ロー・ボトム、ブレイクダウン	
VCO	レンジ16,8,4,2,1PWMモードスイッチ(ENV/MANUAL/LFO), バースト/ウェーブシェイプ(50%~Min.),モジュレーション(±50セント)	オートレゾ オートゲイン		UP, UP&DOWN, DOWN	
ソース(4ヶ所)	①レベル, ②レベル, サブオシレーターレベル, サブオシレーターステューブフォー, (10ct Down)/③2oct Down/④2oct Down/⑤パルスレベル	オートランスローズ		オートランスローズ・ボタン	
VCF	カットオフフリースキン(10Hz~30kHz), レゾナンス(0~Self Oscillation), ENVデグレス, モジュレーションデグレス, オートフェード(0~100%)	接続端子		アンプ出力(40dB max.), ヘッドホン出力, CVのアンプ出力IV/10ct, 0.415V~5V, GATEのアンプ出力OFF/ON, ON:10V 100msec. CVのアンプ出力IV/10ct, 0~7V, GATEのアンプ出力+25V以上のCV, オプティコール(DP-2), 外部シンセサイザ (+25V以上のCVでステップ), DCのアンプ出力9V~12V専用モデルPSA-100, モジュレーションデグラー	
VCA	コントロール信号選択スイッチ(ENV/VOLUME/GATE IN)	電源		DC9V UM-2×6本またはPSA-100	
ENV	アックタイル(15mm)×6, フリキタイル(2mm)×16, リンクス(1cm)×6(0~100%), リニアタイル(2mm)×16, デザインボード-運具システム(GATE/TRIG/GATE/LFO)	消費電力		1W	
モジュレーター	ウェーブシェイパー(L/F/T/RANDOM/NOISE), LFO/CLK+/-(0.1Hz~30Hz), LFO/CLK-/オートシーケンサー	外形寸法		570(W)×311(D)×80(H)mm	
コンソリダー	ポリリズム, ボタンメント(10~50%), ボルタント・モードスイッチ(AUTO/OFF/ON), オクターブ・トランスポーズ(L/M/H), VCO+/-デグレス, VCF+/-デグレス, [LFO]モジュレーション, バンドパスフィルター[LFO+モジュレーション]	重量		4.3kg(軽電油を含まず)	
		付属品		増設ケーブル(25mm×1/準規格電線 BR-2)×6	

SH-101+MC-202セッティング例

●MC-202の演奏情報でSH-101、TR-606、TB-303をコントロールし、アンサンブルを楽しむことができます。



MICRO COMPOSER

MC-202

MICRO COMPOSER ¥69,500

音楽づくりの楽しさを気軽に味わえる玉手箱



これはデジタルシーケンサーです。

その間からするとキーボードシシセのようですが、これはれつと
したデジタルシシセサです。鍵盤のように見えるのは、実は
音程かきみ用の新型スイッチ。操作しやすくなるためのアデ
アです。

チャンネルは2つ。合計最大2600音(1chあたり1310音8音と
約160小節分まで記憶。入力は、リアルタイム、デシキの他、
デジタルシシセサでは初めてステップキー書きこみ方式を採用
。1音1音確実に入力していくことができます。
記憶したデータは、カセットテープに保存できます。

さらに、1ボイスのシンセ音源です。

SH-101と同等の本格派モノフォニックシンセサイザーを内蔵。音づくりも自由自在。ヘッドホンを使用すればデータ入力時に、実際の音をきながら、データづくりが行なえ、また、ボルトメント、アクセントなどを記憶させることもできます。

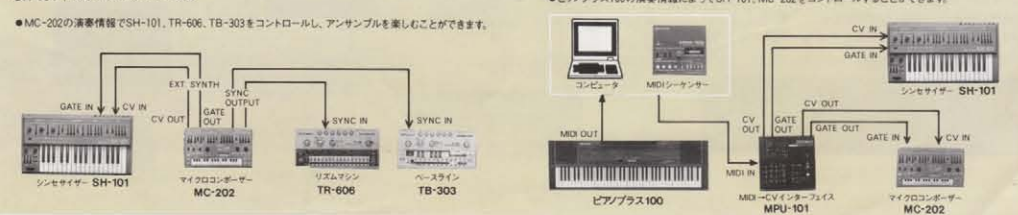
システムアップも多彩

SH-101を接続すれば、2声の演奏が可能。逆にSH-101によってMC-202をコントロールすることもできます。DIN端子を使ってリズムマシンTR-606などを接続し、拡張することも可能です。テープシンク機能も内蔵していますから、多重録音にも大活躍。

テープシンク機能も内蔵していますから、多重録音にも大活躍

[illegible]

●ピアノプラス100の演奏情報によってSH-101、MC-202をコントロールすることができます



オーケストレーションのためのニューデバイス、ROLAND MIDIシーケンサー

クリエイティブミュージックの世界に多大な変革をもたらしたコンピュータミュージック。その核になるのがMIDIシーケンサーです。

それは、人間の演奏をそのまま再現する夢のコンピュータです。プログラム次第でプロの演奏も思いのまま。

また、MIDIを装備した楽器を自由自在に組み合わせての華麗なオーケストレーションプレイもあなた一人で楽しめます。

MSQシリーズは、誰にでも簡単にオーケストレーションを楽しんでいただける様、ローランドが長年のノウハウを結集して作り上げたMIDIシーケンサーです。まるでマルチトラックテープレコーダーを使うように、オーバーダビングやシンクロレコーディングができるリアルタイムレコーダー。機能と操作性の両方を追求した、初心者から上級者まで楽しめる、最新のMIDIシーケンサーです。

人間の演奏不可能なスーパーテクニックを可能にするステップ入力機能を標準装備し、あなたの思い通りに音楽を編集することができます。

MSQ-100

MIDI DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥79,000

システムコントローラー

MSQ-100は、小さい身体ながら、高級機に匹敵する性能を持ったMIDIシーケンサーです。

音楽に必要なあらゆる演奏情報をパーフェクトに記憶。何台もの楽器を縦横無尽に操り、壮大なオーケストレーションを可能にします。

弾いたそのままを記憶するリアルタイムロードと、1音1音たんねんに人力するステップロードの2通りの記憶方法があり、簡単な部分はリアルタイムで、複雑なフレーズはステップでなど、演奏させたい内容に応じて選択できます。

さらに、リアルタイムロードにおいては、すでに入力した演奏データにあわせて新しい演奏データを記憶できる、オーバーダビング機能を装備。この機能は、何回でも重ねることができ、曲の途中など一部の小節のみでも行なえます。

音楽編集に関わるさまざまな高級機能とあいまって、まさに、システムコントローラーと呼ぶにふさわしいMIDIシーケンサーです。

編輯にこそ本領發揮

あらゆる演奏情報を記憶しているから編集も自由自在。より完成度の高い音楽創りが可能です。

フォアードメジャー/バックメジャー：小節を進めたり戻したりすることができます。コピー：音楽情報を小節単位でコピーできます。インサート：小節単位で演奏情報の挿入ができます。デリート：小節単位で演奏情報の削除ができます。チャンネルイース：特定の楽器の演奏情報だけを消去します。

作成した演奏情報は、テープインターフェイス機能により、カセットテープに保存できます。

MIDI専用だからぜいたくに

まず、MIDIチャンネルシフト。入力するデータのMIDIチャンネルを他のMIDIチャンネルに変換して記憶することができます。ですから、入力する機器は1チャンネルのままで、3チャンネルや5チャンネルの演奏情報をMSQ-100に記憶させられます。

次に、MIDIチャンネルイレース。編集機能のひとつ。任意のMIDIチャンネルの指定した小節以後のデータを消すことができます。

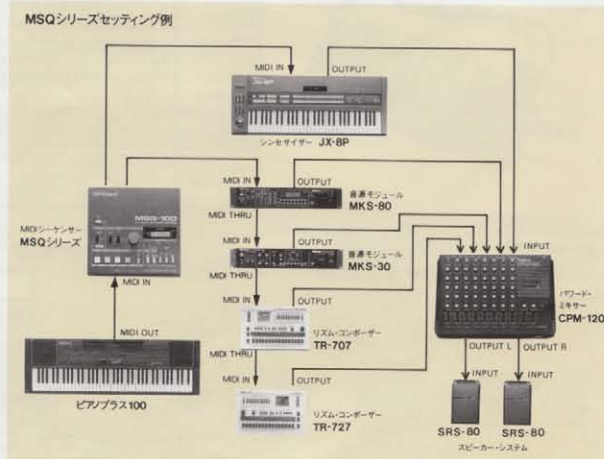
MIDI端子はIN、OUT、OUT/THRU。キーベロシティ情報、アタック/リリース情報、ベンダー/コントロールチェンジ情報は、記憶するかしないかを、またMIDI OUTから出力する場合は、MS Q-901の演奏データのみか、それともMIDI INに入ってくる情報も同時に送信するかを、ファンクションスイッチにより選択できます。接続する機器に応じてメモリー容量を最大限に生かせるセッティングが行えます。

使いこなせば百人力

MIDI端子以外に、SYNC端子(IN, OUT)も同時搭載。
従来のSYNC端子装備の楽器(TR-606、TB-303、MC-202
等)を同期演奏させることができます。

スタート/ストップはダンパーペダル(DP-2)によって、足によるコントロールが可能。液晶ディスプレイにより、メモリー残量、テンポ、チャンネル、編集モードなどが確認でき、操作パネルも、誰にでも使いやすいように表示されています。

クリエイティブなミュージシャンなら必ず所持してほしい音楽専用デバイスです。



MSQ-700

MIDI/DCB
MIDI/DCB MULTI TRACK DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥158,000

世界初の本格派MIDIシーケンサー

MSQ-700は、本格派MIDIシーケンサーとして、世界で初めて登場した画期的モデルです。

音楽に必要な、多岐にわたる演奏情報を完全に記憶し、何台もの楽器を自由自在に操ってのオーケストレーションを可能にするのはMSQ-100と同様。

記憶方法も、やはり、弾いたそのままを記憶するリアルタイムロードと、1音1音記憶させるステップロードの2通り。加えて、記憶した演奏情報の編集をしやすいために、トラック方式を採用。ピアノ用の演奏情報はトラック1に、ベース用はトラック2に、リズム用はトラック3になど、記憶させる時に具体的に分類することができると、初めてシーケンサーによるアレンジを楽しむ上とする方が編集がしやすくなっている。

もちろん、同じトラックに、さまざまなパートの演奏情報を記憶させての、さらに壮大なオーケストレーションも可能です。

デジタルディスプレイにより、メモリー残量、テンポ、小節などを確認することができます。

完成度の高い音楽創作を約束

弾く人の身になった、うれしい編集機能を備えています。

任意のトラックの演奏情報を一発消去してしまうイレース機能、複数の演奏情報を合成して他のトラックに記憶させるマージ機能、演奏を記憶させる時に、メトローム音と実際の演奏とのわずかなズレを修正して記憶するタイムコレクト機能。そして、記憶ずみの演奏をききながら、新しい演奏情報を記憶できるオーバーダブ機能。

いたり、つくせりのこれらの機能を駆使することによって、豊富な演奏情報を生かした本格的な音楽づくりが行なえます。記憶した演奏情報は、メモリーバックアップによって、電源を切っても失なわれ、カセットテープに記憶させることもできます。

新しい音楽システムによるオーケストレーションが誰にもすぐにできる、使いやすいMIDIシーケンサーです。

[illegible]

●定価およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。

 **Roland**

ローランド株式会社

本社
●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎(06)68118661
営業所
●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎(011)26110708
●仙台/〒980 仙台市本町1-10-12 ☎(022)2516291
●東京/〒330 埼玉県大宮市桜木町2-2 ☎(0486)4517737
●東京/〒101 東京都千代田区神田淡路町1-5 ☎(03)26115599
●横浜/〒221 横浜市中区神奈川區新原町2-21-9 ☎(045)3131841
●小松/〒940 石川県小松市山崎町7-8 ☎(0554)3711231
●松本/〒399 松本市大字青川町149-2 ☎(0263)2618853
●名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-45-18 ☎(052)2414332
●広島/〒730 広島市中区安藝町2-26 ☎(082)2471273
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 ☎(092)4711481
ローランド・ミュージック・アップラス・スクール
●東京/〒150 東京都渋谷区松丘町39-23 富士システム ☎(03)37306121
●大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-200 太陽駅前ビル ☎(06)34618552