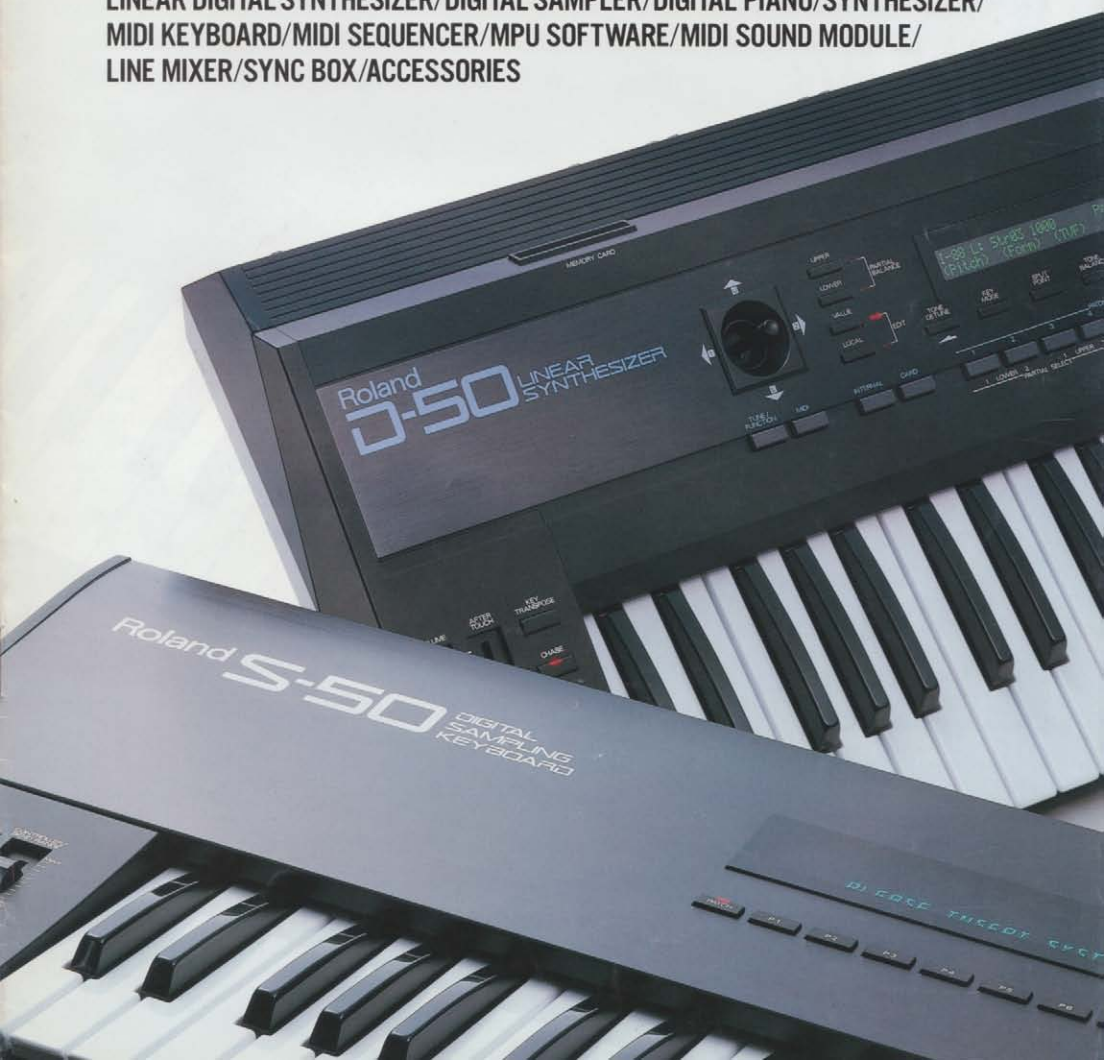


ROLAND KEYBOARDS

LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER/DIGITAL SAMPLER/DIGITAL PIANO/SYNTHESIZER/
MIDI KEYBOARD/MIDI SEQUENCER/MPU SOFTWARE/MIDI SOUND MODULE/
LINE MIXER/SYNC BOX/ACCESSORIES



LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER D-50/D-550



シンセサイズスの理想をもとめたLAシンセシス。
デジタル・シンセのまったく新しい表現力と可能性がここに。
この音が、この表現力が「ローランド」だ。

LA
Linear Arithmetic
SYNTHESIS

濃密なサウンドが、ヒューマンなプレイアビリティが世界を感動させた。

未知なる表現領域へ挑む、LAシンセシス32パースャル
&7ストラクチャー16ボイスシンセサイザー●世界のアー
ティストスピリットを目覚めさせた次世代デジタル・シン
セサイザーD-50。かつてない音づくりの精度と自由
度を徹底追求して、膨大な自然音やアコースティック楽
器音の解析からその開発をスタート●従来のサイン波を
歪ませる非線形合成デジタル・シンセサイズ(ノン・リニア)
の抱えるあらゆる束縛から解放され、線形系演算方式LA
デジタル・シンセシス(リニア)を採用●それ単体でも完全
な一基のシンセサイザーといえるパースャルを実に32基
内蔵●このパースャルをストラクチャーによって自由多彩
に組みあわせ、衝撃音や打撃音、金属音といったデジ
タル・シンセ特有のサウンドから、アコースティック楽器

音や自然音など濃密なニュアンスをもつ音も自由自在に
リアルに作成●しかも先鋭なデジタル・シンセサイザーで
ありながら、音づくりを進めるうえでは、これまでのアナ
ログ・シンセサイザーの知識とノウハウがそっくり生か
せる構成とパラメーター決定●音場づくりもシンセサイ
ズのテーマとしてデジタルEQ、デジタルコーラス、デ
ジタル・リバーブ内蔵●ホール、スプリット、デュアル、
セパレートなど全9種のキーマードと各トーンのチュー
ンといった演奏に必要な全セッティングをパッチ・プログ
ラムとして記憶。本体に64メモリー、メモリー・カード「M-
256D(別売¥14,000)」に64メモリー、計128メモリーを
演奏にあわせて瞬時に呼び出し可能●32基のシンセサ
イザーをもつ音源部から、最終のD/Aコンバーターまで、

すべてのサウンド・プロセスはデジタル・バスで直結。徹頭
徹尾の完全デジタル化とともに、信号処理28bit、D/A
コンバーター20bit化を実現し、楽器の基本である音の
クオリティを極限まで純化した超・音質重視フル・デジタル
設計●40文字×2行のLCDディスプレイに豊富な情報
を映しだし、精密なシンセサイズとイーザー・オペレーショ
ンを両立した充実のインテリジェント能力●タテ、ヨコ、
ナナメ、まさに縦横無尽に活躍するジョイスティックな
どエディットの効率を高める装置と機能群●トーン・デュー
ンやチェイス機能、高度なベタル・コントロール、MIDI
機能など、演奏表現力を高めるフル・ファンクション・シン
セサイザー●これはシンセサイザーが初めて到達した音
の地平●寸法・重量:974W×332D×94H(mm)・11.4kg

D-50 MIDI
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER ¥238,000



D-50とともに超表現力LAデジタル・シンセシスの評価をさらに高めます。

2Uラック・マウント・ボディの内にD-50のスーパー・デジ
タル・シンセシスを凝集●発表とともに世界中のプロフェ
ッショナルの絶賛を独占したリニア・デジタル・シンセサイ
ザーD-50。そしてシンセサイズスの理想方式としての評価を
確立したローランドLAデジタル・シンセシス。このD-50
の超絶パフォーマンス、高密度2Uラック・マウント
ボディに直結したリニア・デジタル・シンセサイザー・モジュ
ールがD-550●MIDIスレーブ・マシンとしてキーボー
ダーに、コンピュータ・ミュージシャンに、そしてスタジオ・
イタリブメント・マシンとしてサウンド・エンジニアに、この
D-550がLAデジタル・シンセシスのフィールドをさらに

広げます●心臓部はもちろんAD-50と同一の32パースャ
ル&7ストラクチャー構成16ボイス●それ自体が完結し
たシンセサイザーといえるパースャルを32基と、多彩な
PCMウェーブ・メモリー、さらに7種のストラクチャーで
作成されるサウンドは、自然音も、楽器音も、SE音もあ
くまでリアル、音の厚みも申しぶんなし●さらにD-50と同
じく音場までもシンセサイズ領域に加えるデジタルEQ、
デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵●しかもスタ
ジオ使用を考慮してデジタル・リバーブのキャンセルも可
能●最大4基のパースャルの組み合わせに加え、キーマ
ード、スプリット・ポイント、エフェクト・モードなど演奏情

報のすべてをパッチとして、本体に64パッチ、メモリー
カード「M-256D(別売¥14,000)」に64パッチのメモリー
が可能●もちろんアップ・トーン、ロー・トーンは別々の
MIDIチャンネルでコントロールでき、ベンダー、チャン
ネル・ブレス・リッシャーなども独立してコントロールすること
が可能●D-50と同じ情報量をもつバック照明付大型
ディスプレイで優れたオペレーション・サポート●本体上
のエディットに加え、プログラマーPG-1000による音づく
りもできます●D-50用サウンド・ライブラリーも使用可能
●D-550、D-50とともにデジタル・シンセサイザーの双頭
です●寸法・重量:480W×410D×90H(mm)・6.5kg

D-550 MIDI
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER MODULE ¥198,000



●D-50/D-550用サウンド・ライブラリーとし
てPN-D50-01/02を発売中●それぞれLA
シンセシスならではの生々しさ、重量感を充
分に発揮する厳選の64音色●各サウンドの
特色が活かせるようにデュアル、スプリットなど
のモードも設定済み●PN-D50-01はプラス、
ストリングスなど持続音系●PN-D50-02は
ピアノ、パーカッションなど減衰音系です。
SOUND LIBRARY ¥8,000(1枚)



D-50/D-550の音づくりを一段とスピー
ディに効率よく進められる専用プログラ
マー●パースャル単位から音色づくりが
でき、複数のパースャルやコンソンの同時
エディットが可能●本体側のパラメーター
値をディスプレイ可能●外部MIDI機器の
信号をPG-1000で設定したパラメーター
値とミックスして本体へ送信も可能です。
PG-1000 PROGRAMMER ¥42,000



DIGITAL SAMPLER S-50/S-550



エクスパンデッド16bit & DI方式による超・高音質。
ソフトによる進化、未来的オペレーション…。
まさにサンプリング・ユートピア、ここは表現力の王国です。

DT-100
DIGITIZER TABLET ¥25,000

デジタル・サンプラーの未来はここが起点。これまでも、これから。

エクスパンデッド16bit & DI方式によるハードウェアの高完成度をベースに、S-50の進化はさらに未来へ。ソフトウェアで進化するクリーン設計で、S-50はすでにVer. 2.00へ。性能も機能もバージョン・アップ。またSYS-503によりサンプラー・強力シーケンサー機能も獲得。●原音の鮮度を失わない、エクスパンデッド16bitフル・デジタル・プロセッシング。●さらにDI (Differential Interpolation) 方式で余裕のボイス数とあらゆるピッチでの音のリアリティを両立。サンプラーの宿命だった折り返しノイズもシャットアウト。●61鍵16音ポリフォニック。●最大サンプリング・タイム28.8秒(15kHz時、2バウンス)、14.4秒(30kHz時、2バウンス)。●音色メモリ最大32音色、最大スプリット・ポイント127、最大バッチ・メモリ8。●オート・サンプリング、プリトリガー、プリビース、サンプリングの充実機能で高品質ユーザー・サンプリング。●オート・ループ、ピーク・サーチでスムーズなループ・リベリング。●精密な音づくりができる8ポイントEG搭載。●大量情報をひと目で確認できるCRTダイレクト接続可能。●マルチ・バッチ/マルチ・トーン・プレイを生かす4独立アウトプット。●3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ。●デジタル・タイマー・タブレットDIT-100 (別売 ¥25,000) で波形やエンベロープの手書き入力可能。●寸法・重量: 1105.5W×328D×93H(mm)・13kg

S-50が16chMIDIシーケンサーに、Lにも16ボイス最大32音色のサンプラー・音源内蔵の強力タイプへ変貌。●多数のMIDI音源のシーケンスはもちろん、S-50一台でも内蔵のサンプリング・サウンドを使って高度なアンサンブル・シーケンスが楽しめます。●本体に6曲メモリ、フロッピーに36曲を記憶させることも可能。●充実の編集機能。●4系統マルチ・バッチ・プレイ可能。

「DIRECTOR-S」シーケンサーシステムソフトSYS-503 ¥25,000

S-50 MIDI

DIGITAL SAMPLING KEYBOARD ¥320,000



「スーパー・サンプリング・ゾーン」。プロたちはサンプラーの新領域に立つ。

エクスパンデッド16bit & DI方式による高音質をベースに、大容量1.5MByteRAM実装、TVF装備など新領域へ。●S-50の実に2倍にあたる大容量RAM1.5MByteを実装。Sの表現力をさらに飛躍的にグレードアップ。●音色メモリ最大64トーン、最大スプリット・ポイント108、バッチメモリ最大32バッチ。●最大サンプリング・タイム57.6秒(15kHz時、4バウンス)、28.8秒(30kHz時、4バウンス)。●複雑な波形のループ・リベリングをコンピュータによって格段に容易にするスムージング機能。●積極的なサンプリング・センスを追求して各波形データをエンベロープ、パロジティ、LFOでコントロールするデジタル・フィルター・TVF装備。●TVF&TVAには独立の8ポイントEGを各、タッチ・ダイナミクスを生かした表情豊かな演奏を実現。●最大8系統のMIDIch情報を受けてマルチ・チャンネル方式ポリフォニック・マルチ・ティンバー可能。●しかも同時発音数16ボイスの中でMIDI情報の先着あるいは後着で発音し、

自由度の高いマルチ・サウンドを約束するボイス・オート・モード装備。●出力は8系統インディビジュアル・アウト。●CRTダイレクト接続可能。●殆どどのエディットと、エンベロープや波形の手書き入力ができるマウス標準装備。●すべての操作が手許ででき、マウスも接続できるリモート・コントローラーRC-100もオプションとして用意。●ソフトウェアで新たな性能、新たな機能へと進化するクリーン設計コンセプト。●寸法・重量: 482W×400D×88H(mm)・7.7kg

自由度高いマルチ・サウンドを約束するボイス・オート・モード装備。●出力は8系統インディビジュアル・アウト。●CRTダイレクト接続可能。●殆どどのエディットと、エンベロープや波形の手書き入力ができるマウス標準装備。●すべての操作が手許ででき、マウスも接続できるリモート・コントローラーRC-100もオプションとして用意。●ソフトウェアで新たな性能、新たな機能へと進化するクリーン設計コンセプト。●寸法・重量: 482W×400D×88H(mm)・7.7kg

S-550 MIDI

DIGITAL SAMPLER ¥298,000



クラスを超えた表現力S-220。

●S-50直系の高音質エクスパンデッド16bit & DI方式16ボイス・MIDIマルチ・ティンバー(5モード)可能。●インディビジュアル・アウト装備。●最大サンプリング・タイム8秒(15kHz時)、4秒(30kHz時)。●オート・レック、オート・ループ装備。●2.8インチQDドライブで高速ロード/セーブ。●寸法・重量: 483W×410D×90H(mm)・7kg

高音質はそのまに最も身近なS。

エクスパンデッド16bitデジタル・プロセッシングなどS-50直系。●8ボイス・ダイナミクス付49鍵。●最大サンプリング・タイム8秒(15kHz時)、4秒(30kHz時)。●[A]~[D]の4バウンス11モードのストラクチャー・セレクトと2.8インチQDドライブでシンプルかつスピーディな操作性を実現。●オート・レック、オート・ループなど豊富な波形エディット・パラメーター内蔵。●寸法・重量: 945W×77H×271D(mm)・9.5kg

音色ソフトの充実がサンプラーの重要性能です。

Sシリーズには、さらなる表現力と豊富なサウンド・ライブラリーをリリース。●キーボード系やプラス系、ウインド系、パーカッション系、ストリング系はもちろん、箏、三味線、尺八など楽器系や、世界各地の民族楽器を多数収録して学術的にも貴重なエスニック系など実に多彩。●もちろんの音も高音質デジタル録音による、ハイクオリティ・サウンドです。

S-220 MIDI

DIGITAL SAMPLER ¥159,000



S-10 MIDI

DIGITAL SAMPLING KEYBOARD ¥115,000



S-50/S-550用
サウンド・ライブラリー
¥3,500(1ディスク)

S-10/S-220用
サウンド・ライブラリー
¥2,500(1セット2枚組)



DIGITAL PIANO

ローランド独自の新楽音合成方式SA方式デジタル音源がピアノのあり方を大きく変えました。この音から、この機能からピアノは新たなムーブメントへ。

RD-1000 MIDI

DIGITAL PIANO ¥550,000



コンボ・デジタル・ピアノの頂点に立つRD-1000。アコースティック・ピアノ特有のデリケートな音の表情を、豊潤に鮮明に表現するSA方式デジタル音源搭載。プリセット・ボイスはピアノ1、2、3をはじめ、ハーブシコード、クラビ、ピブラホン、エレクトリック・ピアノ1、2の8種類。各プリセット・ボイスはエディットによる音色アレンジも可能。エディットした音色は56種を本体に、メモリー・カードリッジ(M-16C)に64種をメモリー。ダイナミクス対応、しかもキー・タッチの強弱に対する音色および音量の変化の度合いを4種類から選択でき、MIDI情報として送信可能。演奏途中で次の音色を指定し、演奏にあわせて切換えられるボイス・プリザープ機能装備。キー・トランスポーズ可能。ダンパー効果、ソフト効果は付属のペダル・ユニットでコントロール。アウトプットは標準/XLRコネクタ・両装備でプロ仕様に徹底。充実のMIDIコントロール・ファンクションでMIDIシステム・プランも自由に発展します。●88鍵(木製鍵盤採用)●寸法・重量:(本体)1352W×154H×557D(mm)・43.5kg(ペダル・ユニット)600W×98H×333D(mm)・8.5kg



RD-300 MIDI

DIGITAL PIANO ¥235,000

センセーション・RD-1000を直系して、真実な音、鮮明な表現力。デジタル・ピアノの音の確立したSA方式デジタル音源採用。プリセット・ボイスはピアノ1、2、3、ハーブシコード、クラビ、ピブラホン、エレクトリック・ピアノ1、2の8種類。●コーラス・トレモロ内蔵。MIDIキーボード・コントローラーとしても充実。システム・プランは無限。●寸法・重量:1405W×133H×461D(mm)・27.2kg

すべてのキーボードにデジタル・ピアノの新次元を、HP-3000S 2000。●革新のSA方式デジタル音源搭載。●3000Sにはタッチ反応性と連打性にすぐれた新鍵盤を採用。●音色はピアノ1、2、3、ハーブシコード、クラビ、ピブラホン、エレクトリック・ピアノ1、2。●4スピーカー構成によるスケール豊かなサウンド。●タッチ・キーボードとしてもフルに活躍する充実したMIDI機能を搭載。●3000S/88鍵、2000/76鍵。●寸法・重量:HP-3000S:1405W×461D×133H(mm)・39kg HP-2000:1242W×461D×133H(mm)・30kg



HP-3000S MIDI

ROLAND PIANO ¥230,000



HP-2000 MIDI

ROLAND PIANO ¥198,000

HP-800、700。SA方式デジタル音源。アコースティック・ピアノの感触を追求してタッチ反応性と連打性にすぐれた新鍵盤採用。88鍵、76鍵(HP-700)。●音色はピアノ1、2、ハーブシコード、ピブラホン、エレクトリック・ピアノ。●マルチ・ティンバー機能で多彩なMIDIプレイ。●スプレッド15W+15Wアンパ内蔵。HP-600。SA方式デジタル音源。●音色はHP-800/700と同一。76鍵。●マルチ・ティンバー機能も装備。●音量豊かなステレオ・スピーカー。●寸法・重量:HP-800:1316W×407D×128H(mm)・34.5kg HP-700:1155W×407D×128H(mm)・30.5kg HP-600:1155W×407D×128H(mm)・19.5kg



HP-800 MIDI

ROLAND PIANO ¥190,000



HP-700 MIDI

ROLAND PIANO ¥160,000



HP-600 MIDI

ROLAND PIANO ¥130,000

SYNTHESIZER

シンセサイザーの可能性に、楽器としてのプレイアビリティに挑戦し続けるローランド・シンセサイザー。あなたのオリジナリティに広がる鮮やかで自由な表現空間がここに。

熟成のシンセサイザー、プロのための重武装。音源だけでなく全機能をインテグレートし、奏法や音場制御までも含めて新たな音を創成するフル・シンセサイザー・コンセプト。●音源は24CO12VOICE。●プリセット音色は50種、オリジナル音色も50種を搭載。●この計100種の音色を素材に、キー・スプリット、タッチ強弱を高度に組み合わせ、縦横無尽の表現力を引きだせる6種のキー・モード。●キー・モードをはじめ40種の演奏機能の組み合わせを64パターンまでメモリー。このパッチ・メモリーで生まれる音こそ「SUPER JX」の音。もちろん呼出しは同時。●メモリー・カードリッジ(M-64C)にさらに50音色、パッチ・メモリー64パターンを追加可能。●2種の音色によるディレイ効果やサウンド・オン・サウンド効果がえられるチェイス・ブレイ機能。●メモリー・カードリッジに記憶して自動演奏できるシーケンス機能(M-16C:約400音、M-64C:約1600音)。●4系統アウトプット。●4チャンネル・コーラス内蔵。●ダイナミクス&アフタータッチ・フル対応。●MIDIマザー・キーボードとしても活躍する充実機能。●76鍵(ウェイト・アクション・キー採用)。●寸法・重量:1186W×101H×375D(mm)・14kg

SUPER JX MIDI

SYNTHESIZER(JX-10) ¥298,000



世界のベストセラー・シンセαJUNO-2。●指先で抑揚表現ができるダイナミクス&アフタータッチ機能。●複雑な倍音構成をもつ新音源LSIと8パラメータ・エンベロープ・ジェネレーターでシームレスな表情豊かな音。●プリセット64音色、オリジナル・メモリー64音色、メモリー・カードリッジ(M-64C)に64音色を記憶。●音色修正が簡単なトーン・モディファイ機能。●その他、コード・メモリー、キー・トランスポーズをはじめ演奏性を高めるハイスベック。●61鍵、6音ポリフォニック。●寸法・重量:972W×85H×246D(mm)・7.5kg。MIDIスレーブ機としても人気のαJUNO-1。●上級機αJUNO-2と同じ音源、同じプリセット音色を搭載したコストパフォーマンス機。●ダイナミクス&アフタータッチ効果は別売EV-5を使いソフト操作、または外部からのMIDIコントロールで。●音色データのストックはカセットテープに。●49鍵、6音ポリフォニック。●寸法・重量:802W×79H×240D(mm)・5.4kg



αJUNO-2 MIDI

SYNTHESIZER ¥139,000



αJUNO-1 MIDI

SYNTHESIZER ¥99,800

128種の多彩な音色、ステレオ・スピーカー内蔵。多彩な楽器音からSE音まで、内蔵音色はプリセットグループ64音色、メモリー・グループ64音色。●キー・タッチの強弱で音量・音色がリアルに変化するダイナミクス&アフタータッチ。●トーン・モディファイ機能で音色アレンジは簡単。●音色データはテープ・インターフェイスでカセットに。●豊かな音場表現ステレオ10W+10Wスピーカー内蔵。●サウンドネス装備で小音量でも迫力ある音。●音が広がるワイドも装備。●コード・メモリー、キー・トランスポーズ可能。●61鍵、6音ポリフォニック。●寸法・重量:980W×100H×350D(mm)・14kg



HS-80 MIDI

SYNTHESIZER ¥169,000

多彩なプレイ機能を装備したモノフォニック・シンセ。●4つの波形を自由にミキシングできるVCO構成で厚みのある音。●最大100ステップまで演奏を記憶するシーケンサー機能。●オート・アルペジオ機能も装備。●ホルメント可能。●別売MGS-1の追加でシールド・キーボードに変身。さらにアクティブに。●寸法・重量:570W×80H×311D(mm)・4.1kg



SH-101

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥59,800



別売モジュレーション・グループMGS-1

¥19,800

MIDI KEYBOARD

どこまでも無限にひろがり続けるMIDIサウンド・ネットワーク。その中心に立つのはあなただ。



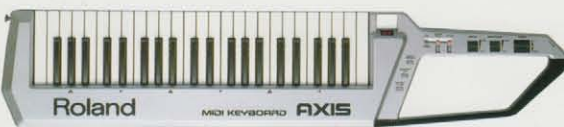
MKB-1000 MIDI KEYBOARD CONTROLLER ¥298,000

MIDI音源をフルドライブするスーパー・コントローラー。高度なコントロール系とメモリー機能で壮大なMIDIネットワークを構築。WHOLEアッパー、WHOLEロー、DUAL、SPLITの4つのキー・モードで多数の音源を組み合わせた多彩な演奏表現が可能。音源側の音色切り換えもアッパー/ロー独立して128種までリモート・チェンジ。MIDIチャンネル、モード、キー・モード、プログラム・チェンジの組みあわせを128通りまで記憶。瞬時に呼び出し。さらにMIDIの可能性を最大限に引きだし、ステージを革新する高密度機能。88鍵(本製鍵盤)・寸法・重量:1471W×1451D×584D(mm)・49.5kg



MKB-200 MIDI KEYBOARD CONTROLLER ¥125,000

MKB-1000譲りの高度なMIDIコントロール機能を装備。メモリー・カードリッジ使用(M-16C)で128メモリー可能。



AXIS-1 MIDI KEYBOARD ¥98,000

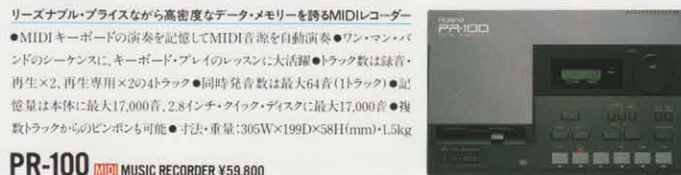
ギタリストに負けない動きのあるステージング。MKBシリーズと同じく多数のMIDI音源を自由自在にコントロール。ダイナミクス&アフタータッチ対応。120通りの音色をリモート切り換え可能。鍵盤数を越えた演奏ができるキー・トランスポーズ。その他、軽量コンパクトな中にライブ性を考え尽した独創機能を満載しました。寸法・重量:1075W×63H×220D(mm)・3.5kg

MIDI SEQUENCER

ミュージック・シーンをターボするコンピュータ・テクノロジー。MIDIに秘められた真新しい表現力をお見せしよう。



ソフトウェアの交換で次々に進化する、MIDIの中核MC-500。付属のソフトMRC-500では、MIDI機器の演奏をリアルタイムに記憶するシーケンサー能力を発揮。本体に約25,000音、最大8曲(1曲999小節)、フロッピー・ディスクには1枚あたり最大10万音を記憶。100曲までネーミングして管理。トラック数はレコード×4、リズム×1、テンポ×1。1トラックに最大16チャンネルのMIDI演奏データを記憶。編集機能も強力。MRC-500リズム・バンクでは、さまざまなジャンルのリズム約800種を内蔵したリズム・データ集に、リズム・データはTR-505、707、MKS-7、CR-1000の4機種それぞれに約800パターンを最適なペロシティ・データでプログラム。リズム・データのMIDIノート・ナンバーの変更によりローランド以外のリズム・マシンも演奏可能。MRB-500・バンク・ライブリアンでは、ほとんどのMIDI機器の音色データなどをバンク・データとしてディスクにストック。例えばD-50ならRAMカードにして実に16枚分、αJUNOならカードリッジ100個分の音色データを1枚のフロッピーにストック。データごとのネーミングや、メモ書きも可能です。MRP-500・パフォーマンス・パッケージでは、MRC-500で作成した曲を、曲順や曲間時間を指定して自由に連続演奏。最大99曲の演奏が可能。曲の削除、挿入など設定後の変更も簡単。ライブの強力な味方です。寸法・重量:305W×911H×285D(mm)・3.5kg



PR-100 MUSIC RECORDER ¥59,800

MPU SOFTWARE

コンピュータ・ミュージックを強力にサポートするMPUソフトウェア群。いまやライブはもとより、作曲、アレンジ、CM音楽などクリエイティブ・ミュージックのプロセスを劇的に変えつつあるコンピュータ・ミュージック。そこにローランドMPUミュージックシステム。データ作成に、自動演奏に、使いやすく多彩なソフトウェア・シリーズをサポートしています。



MPU-PC98 MIDI PROCESSING UNIT ¥38,000

楽器コンピュータを一つのプロセッシングユニットで、NEC PC-9801シリーズに対応。コンピュータの拡張スロットにダイレクト装着。



MPU-401 MIDI PROCESSING UNIT ¥29,800

楽器コンピュータを一つのプロセッシングユニットで、MIF-PC8組み合わせてNEC PC-8801/8801シリーズに共通して対応。

	N・E・C			
	PC-9801VA PC-9801VM PC-9801M	PC-9801VF PC-9801F	PC-9801L2 PC-9801L2	PC-9801R3K PC-9801R3 PC-9801R3K PC-9801R3 PC-9801R3T PC-9801R3T
ステップアップ	ステップアップ	ステップアップ	ステップアップ	ステップアップ
STEPS (ステップ)	4	4	4	4
RECIET (リセット)	4	4	4	4
RECIET PLUS (リセットプラス)	4	4	4	4
TACT (タクト)	4	4	4	4
SHUFFLE (シャッフル)	4	4	4	4
TELE (テレ)	4	4	4	4
MPU-PC98	¥38,000	¥38,000	¥38,000	¥38,000
MPU-401	¥29,800	¥29,800	¥29,800	¥29,800

MIDI SOUND MODULE

あなたのイメージネーションを、巨大なサウンド・エナジーに変えるために。まさに精鋭の結集。さあ、あなたはどう組むか。



最新のLAシナセシスによる128音色とリズム音色30種内蔵。8パート&1リズム構成。一台で壮大なアンサンブル演奏。多彩な楽器音と追いつくSE音を128種、鮮やかなリズム音色30種を内蔵。心臓部はLAデジタル・シナセシス32ビット・シリアル構成。外部からのMIDI情報を受けて8パート&1リズム・パートを独立演奏。同時発音数は全パートあわせて最大32音。パートごとの音数の制限はない。ビブラート表現、エクスプレッション表現、各パートごとの音量・バランス、ハンボットなどメロディ演奏表現。音場感を高めるデジタル・リバーブ内蔵。MIDIエクスポート・シブで音色づくりも可能。寸法・重量:305W×220D×45H(mm)・1.5kg

MT-32 MIDI SOUND MODULE ¥69,000



MKS-80 SUPER JUPITER ¥348,000

名機ジュピターの音を受け継ぐスーパー・シンセサイザー。16VCO、8VCF、8VCA、16ENV構成。ダイナミクス&アフタータッチ対応。本体に64音色&64パッチメモリーを記憶。さらにメモリー・カードリッジ(M-64C)使用して計192音色&192パッチメモリーへ飛躍。プログラマー・MPG-80による精密な音割りが可能。寸法・重量:482W×90H×410D(mm)・8kg

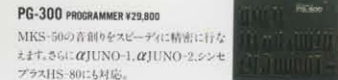


MKS-50 SYNTHESIZER MODULE ¥69,800

多彩な音割り、ライブ性に優れた演奏機能。豊富なパラメータで表現力あふれる音色。128音色&128パッチメモリーを記憶。単音演奏で重音の演奏ができるコード・メモリー。166音色を記憶。ダイナミクス&アフタータッチ対応。GR-MIDIコンバーター(GM-70)にも対応。PG-300で速い音割り。6音ポリフォニック。寸法・重量:480W×441D×290D(mm)・3.5kg



MPG-80 SUPER JUPITER PROGRAMMER ¥69,000



PG-300 PROGRAMMER ¥29,800

MKS-50の音割りやスピーディに精密に行なえます。さらにαJUNO-1、αJUNO-2、αJUNO-3、αJUNO-4、αJUNO-5、αJUNO-6、αJUNO-7、αJUNO-8にも対応。



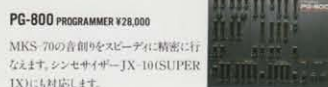
MKS-70 SUPER JX ¥248,000

SUPER JXの圧倒的な表現力を移植。豊富な音色と40種の演奏機能を組み合わせた64音色を記憶。21DCOを縦横にコンストラクトした64種のモード。メモリー・カードリッジ(M-64C)でメモリー・アップ。PG-800で速い音割り。88鍵対応。12音ポリフォニック。GR-MIDIコンバーター(GM-70)にも対応。寸法・重量:480W×88H×400D(mm)・7.6kg



MKS-20 DIGITAL PIANO ¥250,000

デジタル・ピアノ/PRD-1000を音源モジュール化。最先端のSA方式デジタル音源。アサット・ボイス8音色。パラメータ構成。メモリー機能もすべてRD-1000同様。本体に56音色、メモリー・カードリッジ(M-16C)に64音色を記憶。αJUNO-1、αJUNO-2、αJUNO-3、αJUNO-4、αJUNO-5、αJUNO-6、αJUNO-7、αJUNO-8にも対応。寸法・重量:480W×90H×400D(mm)・8kg



PG-800 PROGRAMMER ¥28,000

MKS-70の音割りやスピーディに精密に行なえます。シンセサイザー-JX-10(SUPER JX)にも対応します。



MKS-7 SUPER QUARTET ¥169,000

本格的なアンサンブル演奏が一台で。シンセサイザー2台分、ベース1台分の音源。さらにPCM録音による追いつくドラム音源を1台に集結。アサット・ボイスもメロディ/コード用100種。ベース用20種。ドラム用11種と豊富。コンピュータ・ミュージックにも絶好のオール・イン・ワン音源。寸法・重量:482W×88H×400D(mm)・7kg

高音質&多ch.時代のニーズに応えたニュー・コンセプト・ミキサー。



M-240 24 CHANNEL LINE MIXER ¥149,000



M-160 16 CHANNEL LINE MIXER ¥109,000

M-240 & M-160は、いわばミュージック・シーンの中心で発想され誕生した楽器用ミキサー。プロ・ミュージシャンの演奏形態や楽器群を考へ、いままも必要な性能、機能、形状をパーフェクトにカタチにした結果です。●**マルチの時代だから**：M-240は24インプット、M-160は16インプットと圧倒的な多ch設計。楽器のステレオ・アウトや、MIDI化によるマルチ・インプット、マルチ・アウト化に余裕をもって対応。●**デジタルの時代だから**：すべてのパーツ、すべての回路を徹底した音質チェックで厳選してプロ用高級機にシケをとらない音質を獲得。デジタル楽器群のクオリティを鮮やかに生かします。また入出力は業務用ライン・レベル(+4dB)に対応。出力端子にはアンバランス型に加えXLRタイプ・バランス型も装備。ハイレベルな使用もOK。●**エフェクトの時代だから**：各chごとに4系統のエフェクト・センドを装備。リターンは3系統がステレオ・タイプ、1系統がパンポット付き。複数のエフェクトを自由に活用できます。●**モニターミックス信号やシーケンサーのクリック音をヘッドホンだけで聞ける**：ホーンズ・ミックス・イン・バス・イン端子で容易にスタッキング可能。●**M-240は軽快なキーボード・スタイル**、M-160は凝縮のラックマウント・Uサイズ。●**寸法・重量**：M-240(本体)——660W×288D×88H(mm)・5.1kg
M-160(本体)——482W×250D×180H(mm)・5.6kg

ACCESSORIES



SBX-80
MIDI SYNC BOX ¥198,000

SMPTタイムコードを使用したプログラム・シンクロ・コンローラー。放送機材と電子楽器の同期演奏を可能にした。多録音時において、テープ途中からの同期演奏や後付けの編集が容易に可能。



SBX-10
MIDI SYNC BOX ¥48,000

MIDI、DIN、SYNC、TIME BASEの各種同期方式を相互に変換するクロック・コンバーターとして、また、楽譜のシンクロをプログラムしてマスター・シンクロ・コンローラーとして活用することが出来ます。



CK-100
KEYBOARD AMP ¥125,000

キーボード専用設計でナチュラルなパワフルなサウンド。●**CK-100**は大型30cmウーハー搭載の3ウェイ方式100Wアンプ。●**CK-60**は30cmウーハー・トーン・フィルター・2ウェイ方式60Wアンプ。●**CK-40**は25cmダブルコーン・スピーカー搭載40Wアンプ。



CK-60
KEYBOARD AMP ¥68,000



CK-40
KEYBOARD AMP ¥45,000

αJUNO-1ではダイナミクス表現を、D-50、JX-10、αJUNO-2、80などでは音圧変化による抑揚表現を自由に付与出来ます。



●OPTION FOR DATA STORAGE

M-16C MEMORY CARTRIDGE	¥6,500
M-64C MEMORY CARTRIDGE	¥13,000
M-256D MEMORY CARD	¥14,000
QD-10 2.8" QUICK DISK	¥4,500(10枚入)
MF2-DD 3.5" 2DD FLOPPY DISK	¥17,500(10枚入)

KS-2 KEYBOARD STAND ¥10,000

S80、S60、S100用のスタンドです。JX-10、αJUNO-2にも使えます。



KS-5 KEYBOARD STAND ¥15,000

横転し向きを調節でき、ほとんどのキーボードに対応。持ち運びやすい折りたたみ式です。



KS-6 KEYBOARD STAND ¥8,000

αJUNO専用のスタンド。軽量スリムなデザインでαJUNOにジャストフィットします。



KS-11 KEYBOARD STAND ¥35,000

RD-1000専用のスタンド。ワンアーム・サポートのモダンデザインが演奏を引き立てます。



KS-7 KEYBOARD STAND ¥18,800

RD-300専用のスタンド。演奏性とステージングを高度に両立するニュー・スタイルです。



KS-8 KEYBOARD STAND ¥9,000

D-50AおよびS-50用スタンドです。αJUNO 1/2にも使用できます。



Roland ローランド株式会社

本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-1-13

製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド営業所へ。

- 札幌 〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
- 仙台 〒980 仙台市青葉区2-10-33 ☎022(225)8291
- 東京 〒101 東京都千代田区田原町1-5 ☎03(251)5586
- 大宮 〒331 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
- 多摩 〒190 21川崎市青区4-10 ☎044(52)9005
- 横浜 〒221 横浜市神奈川区国府津2-21-9 ☎045(313)3841
- 浜松 〒433 浜松市東区浜町878-8 ☎0534(337)1231

- 松本 〒339 松本市市川平田349-7 ☎0263(26)8863
- 名古屋 〒460 名古屋市中区東2-11-7 ☎052(202)1881
- 大阪 〒542 大阪市南区東船場4-2-1 ☎06(281)1371
- 広島 〒730 広島市南区紙屋町1-1-7 ☎082(247)2731
- 福岡 〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
- 東京 〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2ビル ☎03(770)8121
- 大阪 〒530 大阪市北區梅田1-2-200大阪駅前第2ビル ☎06(346)0552