

Excel Sounds by
TEISCO



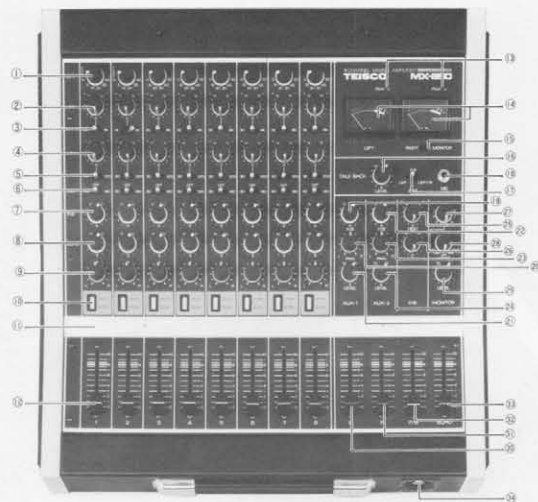
TEISCO
**PA SYSTEMS &
ELECTRONIC
MUSICAL
INSTRUMENTS.**

総合カタログ

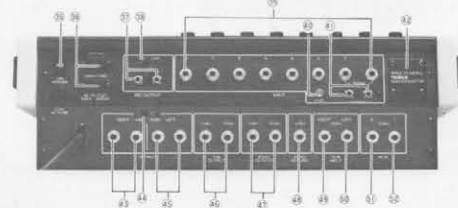
PA・SYSTEMS

操作性にすぐれたニューデザイン採用。数多くの機能をコンパクトにまとめた、魅力あふれる8チャンネルミキサー。

NEW



- ① アッテネーター(1.2ohはPHONO付)
- ② ハイEQ
- ③ ハイEQ用ポイント切替スイッチ
- ④ ローEQ
- ⑤ ローEQ用ポイント切替スイッチ
- ⑥ ローカットフィルター
- ⑦ F/B(フォワードバック)
- ⑧ エコーレベル
- ⑨ バンポット
- ⑩ スタンバイ/ブレイススイッチ
- ⑪ マーキングベース
- ⑫ チャンネルフェーダー
- ⑬ ピークインジケーター
- ⑭ VUメーター
- ⑮ VUメーター切替スイッチ
- ⑯ トークバックレベル
- ⑰ トークバックアウト切替スイッチ
- ⑱ トークバックマイクインプット
- ⑲ AUX-1フォワードバック
- ⑳ AUX-1バンポット
- ㉑ AUX-1レベル
- ㉒ AUX-2フォワードバック
- ㉓ AUX-2バンポット
- ㉔ AUX-2レベル
- ㉕ F/B用ハイEQ
- ㉖ F/B用ローEQ
- ㉗ モニター用チャンネルセクター
- ㉘ モニターモードセクター
- ㉙ モニターレベル
- ㉚ マスターフェーダー(L)
- ㉛ マスターフェーダー(R)
- ㉜ マスターF/Bフェーダー
- ㉝ マスターエコーフェーダー
- ㉞ ヘッドホン端子



- ㉞ パワースイッチ
- ㉟ ACアウトレット
- ㊱ レコーディングアウト
- ㊲ プリ/ポスト切替スイッチ
- ㊳ インプット
- ㊴ グラウンド端子
- ㊵ フォノインプット
- ㊶ ブラインドバネル(8chマルチコネクター用)
- ㊷ アウトプット(R)
- ㊸ アウトプットレベル切替スイッチ
- ㊹ アウトプット(L)
- ㊺ F/Bアウトレット
- ㊻ エコーアウトレット
- ㊼ エコーリターン
- ㊽ サブインプット(R)
- ㊾ サブインプット(L)
- ㊿ AUXインプット(2)
- ① AUXインプット(1)

8CHANNEL MIXER

MX-850
¥130,000

- 各チャンネルのイコライザーに、ポイント切替スイッチを設け、高度な音割りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1、2に、フェノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスクやPAに広範囲に使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備、ステレオミキサースピーカーの音質を会場に合わせて設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。
- VUメーターを見やすくレイアウトし、ピークインジケーター搭載により、メーターではチェックしにくいバスドラ等の音を瞬間的にチェックできます。また、独自のモニター回路を装備し、完

備なミキシングが可能です。

- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチが付き、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲の用途に使用できます。
- おののにAUXレベル、バンポット、F/B送りレベルがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。

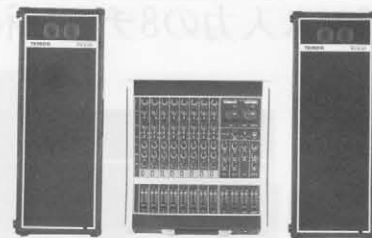
- サブインプットを装備。もう一台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッショナブルなニューデザインを採用。
- リアパネルに8チャンネルマルチコネクター(NK-27-32S)を設け、取付け可能なスペースを設けました。

入力端子	インプット×8(標準ジャック)・インピーダンス600Ω以下 AUX1・2×各1(標準ジャック)・50dBm サブインプット×2(標準ジャック)・10dBm エコーリターン×1(標準ジャック)・30dBm トークバックマイク×1(標準ジャック)・45dBm ヘッドホンジャック×1(8Ω)	マスターコントロール	マスターフェーダー(L、R)、F/Bマスターフェーダー、エコーマスターフェーダー、トークバックレベル、トークバックアウト切替スイッチ、AUX1レベル(1・2)、AUX2レベル(1・2)、F/Bイコライザー(ハイ、ロー)、モニターレベル、モニターモード切替スイッチ、モニターチャンネルセクタースイッチ、VUメーター切替スイッチ
出力端子	エコーアウト×2(標準ジャック)・40dBm、〜20dBm F/Bアウト×2(標準ジャック)・40dBm、〜10dBm レコーディングアウト×2(標準ジャック)・プリ40dBm、ポスト50dBm L/Rマスターアウト×各2(標準ジャック)・40dBm、〜10dBm	電源特性	交流電源特性 入力消費電力 消費電力 定格電圧 AC100V 50/60Hz 定格電圧 10W 165(H)×507(W)×533(D)mm 重量 12kg
チャンネルコントロール	8chマルチコネクター用ブラインドバネル付 アッテネーター、ハイEQ、ハイEQ用ポイント切替スイッチ、ローEQ、ローEQ用ポイント切替スイッチ、ローカットフィルター、F/B、エコー、バンポット、スタンバイ/ブレイススイッチ、チャンネルフェーダー		

240W(PEAK)・・・MX-850・PS-620(×2)

SET-A

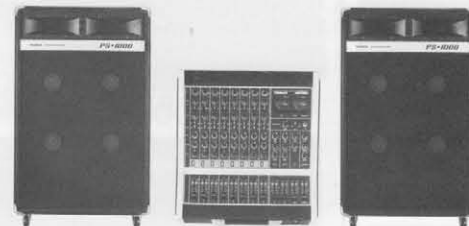
- 240W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。すぐれた効果のライブサウンドを実現。大型店の営業用にマッチしたシステム。カラオケはステレオ再生が可能。演奏をバックにデュエットで唄い、ステレオで再生することもできます。
- 出力/240W(PEAK)
 - スピーカー/フルレンジ25cm×4、ツイーター5cm×4
 - 価格/MX-850・・・¥130,000、PS-620・・・¥59,000×2、セット価格・・・¥248,000



400W(PEAK)・・・MX-850・PS-1000(×2)

SET-B

- 400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。迫力たっぷりに再生します。
- 出力/400W(PEAK)
 - スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスピーカー×4
 - 価格/MX-850・・・¥130,000、PS-1000・・・¥95,000×2、セット価格・・・¥320,000



400W(PEAK)・・・MX-850・PS-1000DX(×2)

SET-C

- 400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。パワーアップも容易です。大型店の営業用にマッチしたシステム。カラオケはステレオ再生が可能。演奏をバックにデュエットで唄い、ステレオで再生することもできます。
- 出力/400W(PEAK)
 - スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスピーカー×8
 - 価格/MX-850・・・¥130,000、PS-1000DX・・・¥128,000×2、セット価格・・・¥386,000

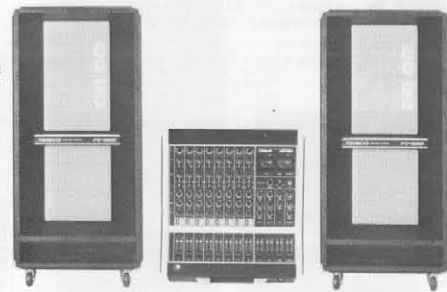


640W(PEAK)・・・MX-850・PS-1600(×2)

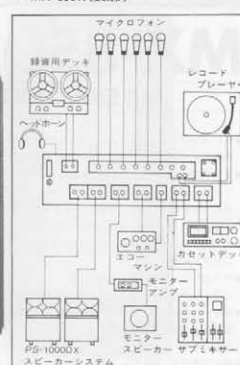
SET-D

- 640W(PEAK)メインアンプ内蔵の大型PAスピーカーとのセット。ハイパワーを目的にしたシステムです。
- 出力/640W(PEAK)
 - スピーカー/ウーハー38cm×2、スコーカー25cm×4、ホーンツイーター5cm×8
 - 価格/MX-850・・・¥130,000、PS-1600・・・¥185,000×2、セット価格・・・¥500,000

F/B回路にイコライザーを装備し、ライブミキシングに威力を発揮します。また、見やすくレイアウトされたVUメーターとウインクリ式のスタンバイスイッチで、オンの状態がすばやくチェックできます。



●MX-850の接続例

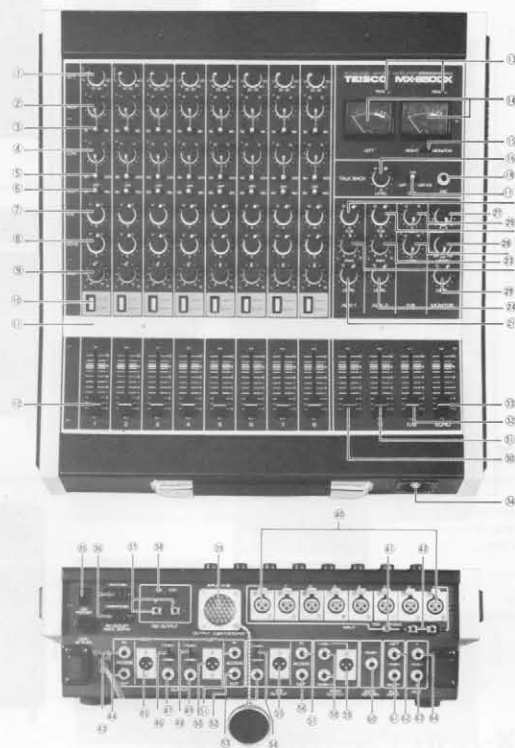


※これらの基本セットの欄注文はSET番号でできます。

PA・SYSTEMS

マルチケーブルがワンタッチでマウントできるマルチコネクター
 装備。バランス入力の8チャンネルミキサー

NEW



- ① アッテネーター(1.2dB PHONO付)
- ② ハイEQ
- ③ ハイEQ用ポイント切替スイッチ
- ④ ローEQ
- ⑤ ローEQ用ポイント切替スイッチ
- ⑥ ローカットフィルター
- ⑦ F/B(フォワードバック)
- ⑧ エコーレベル
- ⑨ バンポット
- ⑩ スタンバイ/ブレイススイッチ
- ⑪ マーキングスペース
- ⑫ チャンネルフェーダー
- ⑬ ピークインジケータ
- ⑭ VUメーター
- ⑮ VUメーター切替スイッチ
- ⑯ トークバックレベル
- ⑰ トークバックアウト切替スイッチ
- ⑱ トークバックマイクインプット
- ⑲ AUX-1フォワードバック
- ⑳ AUX-1バンポット
- ㉑ AUX-1レベル
- ㉒ AUX-2フォワードバック
- ㉓ AUX-2バンポット
- ㉔ AUX-2レベル
- ㉕ F/B用ハイEQ
- ㉖ F/B用ローEQ
- ㉗ モニター用チャンネルセクター
- ㉘ モニターモードセクター
- ㉙ モニターレベル
- ㉚ マスターフェーダー(L)
- ㉛ マスターフェーダー(R)
- ㉜ マスターF/Bフェーダー
- ㉝ マスターエコーフェーダー
- ㉞ ヘッドホン端子

- ㉟ パワースイッチ
- ㊱ AGアウトレット
- ㊲ レコーディングアウトポート
- ㊳ プリ/ポスト切替スイッチ
- ㊴ マルチコネクター(インプット1-8チャンネル、アウトプットL,R,F/B,エコー)
- ㊵ インプット(XLR-3-31)
- ㊶ グランド端子
- ㊷ フォノインプット
- ㊸ アクセサリーインプット(R)
- ㊹ アクセサリーアウトプット(R)
- ㊺ バランスアウトプット(R)(XLR-3-32)
- ㊻ アウトプットレベル切替スイッチ(R)
- ㊼ アンバランスアウトプット(R)
- ㊽ アウトプットレベル切替スイッチ(L)
- ㊾ アンバランスアウトプット(L)
- ㊿ バランスアウトプット(L)(XLR-3-32)
- ㊱ アクセサリーインプット(L)
- ㊲ アクセサリーアウトプット(L)
- ㊳ アンバランスアウトプット(F/B)
- ㊴ アウトプットレベル切替スイッチ(F/B)
- ㊵ バランスアウトプット(F/B)(XLR-3-32)
- ㊶ アクセサリーアウトプット(F/B)
- ㊷ アクセサリーインプット(F/B)
- ㊸ アンバランスエコーアウトプット
- ㊹ バランスエコーアウトプット(XLR-3-32)
- ㊱ エコーリターン
- ㊲ サブインプット(R)
- ㊳ サブインプット(L)
- ㊴ AUXインプット(2)
- ㊵ AUXインプット(1)

8CHANNEL MIXER MX-850DX ¥190,000

- MX-850がさらにグレードアップされたバランス仕様、外部録音の影響もほとんどなく、大ホールでの遠距離操作もOK。
- 入力端子にはチャンネルコネクター(XLR-3-31)、そしてインプット1-8ch、アウトプットL、R、F/B、エコーの12チャンネルマルチコネクターを搭載。マルチケーブルを装着することにより、スムーズなセッティングが可能です。
- 出力系にもバランス型チャンネルコネクター(XLR-3-32)を装備したプロ仕様モデルです。
- アクセサリライン、アウトを装備し、L、R、F/B出力に、グラフィックイコライザーなどのエフェクターを接続できます。
- 各チャンネルのイコライザーに、ポイント切替スイッチを設け、高度な音創りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1、2にフォノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスクやPAに広範囲に使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備。ステージモニタースピーカー

の音質を音場に合わせ設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。

- VUメーターを見やすくレイアウトし、ピークインジケータ搭載により、瞬間的にオーバーレベルをチェックできます。また、独自のモニター回路を装備し、完璧なミキシングが可能です。
- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチが付き、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲の用途に使用できます。

- 入力端子
- インプットX8(チャンネルコネクター-XLR-3-31)
 - インプットX2(標準ジャック)+40dBm
 - マルチコネクターX1(FK-37-32S-12チャンネル)フォノ・L,R各1(標準ジャック)+50dBm
 - サブインプットX2(L,R各1(標準ジャック)+10dBm)
 - エコーリターンX1(標準ジャック)+30dBm
 - トークバックマイクX1(標準ジャック)+45dBm
 - アクセサリイン・L,R,F/B各1(標準ジャック)+80dBm
- 出力端子
- ヘッドホンジャックX1(80)
 - エコーアウト: アンバラスX2(標準ジャック)+40dBm
 - エコーアウト: バランスX1(チャンネルコネクター-XLR-3-32)+40dBm
 - F/Bアウト: アンバラスX1(標準ジャック)+40dBm
 - F/Bアウト: バランスX1(チャンネルコネクター-XLR-3-32)+40dBm
 - プリ/ポストアウトX2(標準ジャック)+40dBm
 - ポスト+40dBm
 - L,Rマスターアウト: アンバラスX各1(標準ジャック)+40dBm
 - L,Rマスターアウト: バランスX各1(チャンネルコネクター-XLR-3-32)+40dBm
 - アクセサリアウト: L,R,F/B各1(標準ジャック)+80dBm

- おのにおにAUXレベル、バンポット、F/B送りレベルがついたAUXを二系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう一台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッション的なユーザデザインを採用。

- チャンネルコントロール
- アッテネーター、ハイEQ、ハイEQ用ポイント切替スイッチ、ローEQ、ローEQ用ポイント切替スイッチ、ローカットフィルター、F/B、エコー、バンポット、スタンバイ/ブレイススイッチ、チャンネルフェーダー、マスターフェーダー(L,R)、F/Bマスターフェーダー、エコーマスターフェーダー、トークバックレベル、トークバックアウト切替スイッチ、AUX F/B(1,2), F/Bイコライザー(ハイ、ロー)モニターレベル、モニターモード切替スイッチ、モニターチャンネルセクタースイッチ、VUメーター切替スイッチ
- 周辺数値特性
- 入力感度: 1220mV
 - 歪率: 0.06% (40dBm, 0.1% (180dBm)
 - クロストーク: -60dBm (1kHz)
 - 定電圧: 50/60Hz
 - 定格消費電力: 11W
 - 外形寸法: 165(H) X 507(W) X 533(D)mm
 - 重量: 13kg

400W(PEAK)....MX-850DX・PS-1000(×2)

SET-E

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。パワーアップすれば野外でもOKです。

- 出力/400W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm X8、ホーンスピーカー X4
- 価格/MX-850DX...¥190,000、PS-1000...¥95,000 X2

セット価格...¥380,000



400W(PEAK)....MX-850DX・PS-1000DX(×2)

SET-F

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。デラックスタイプのプロセットです。

- 出力/400W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm X8、ホーンスピーカー X8
- 価格/MX-850DX...¥190,000、PS-1000DX...¥128,000 X2

セット価格...¥445,000



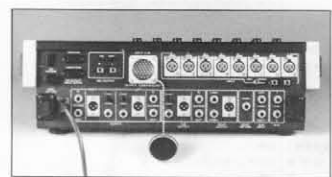
640W(PEAK)....MX-850DX・PS-1600(×2)

SET-G

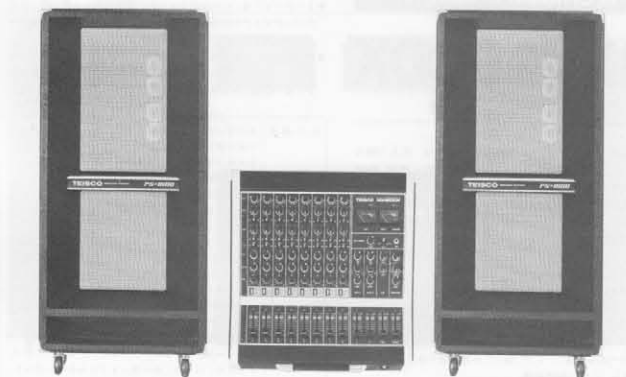
640W(PEAK)メインアンプ内蔵の大型PAスピーカーとのセット。コンサートでハイパワーを生むプロセットです。

- 出力/640W(PEAK)
- スピーカー/ウーハー38cm X2、スコーカー25cm X4、ホーンイーター6cm X8
- 価格/MX-850DX...¥190,000、PS-1600...¥185,000 X2

セット価格...¥560,000



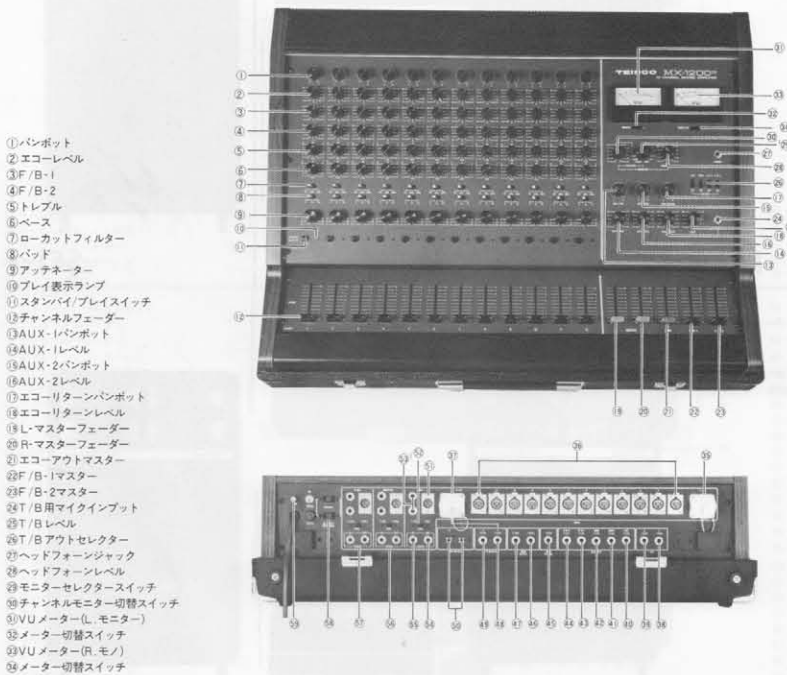
プロミキシングを可能にするバランス仕様、そしてマルチコネクター。ベストの音響空間が生まれてくる。



※これらの基本セットの脚注文はSET番号でできます。

マルチコネクター(8チャンネル×2)を搭載。

類いまれな才能を秘めた12チャンネルミキサー。



- ① バンポット
- ② エコーレベル
- ③ F/B-1
- ④ F/B-2
- ⑤ トレブル
- ⑥ ベース
- ⑦ ローカットフィルター
- ⑧ パッド
- ⑨ アッテネーター
- ⑩ プレイ表示ランプ
- ⑪ スタンバイ/ブレイススイッチ
- ⑫ チャンネルフェーダー
- ⑬ AUX-1 バンポット
- ⑭ AUX-1 レベル
- ⑮ AUX-2 バンポット
- ⑯ AUX-2 レベル
- ⑰ エコーリターンパンポット
- ⑱ エコーリターンレベル
- ⑲ L-マスタートフェーダー
- ⑳ R-マスタートフェーダー
- ㉑ エコーアウトマスター
- ㉒ F/B-1 マスター
- ㉓ F/B-2 マスター
- ㉔ T/B 用マイクインプット
- ㉕ T/B レベル
- ㉖ T/B アウトセクター
- ㉗ ヘッドフォンジャック
- ㉘ ヘッドフォンレベル
- ㉙ モニターセクタースイッチ
- ㉚ チャンネルモニター切替スイッチ
- ㉛ VU メーター(L, モニター)
- ㉜ メーター切替スイッチ
- ㉝ VU メーター(R, モノ)
- ㉞ メーター切替スイッチ

- ㉟ マルチコネクター(インプット1-8)
- ㊱ インプット(XLR-3-31)
- ㊲ マルチコネクター(インプット9-12, アウトプットL,R, MONO, F/B-1)
- ㊳ AUX-1 インプット
- ㊴ AUX-2 インプット
- ㊵ サブインプット
- ㊶ R-サブインプット
- ㊷ エコーサブインプット
- ㊸ F/B-1 サブインプット
- ㊹ F/B-2 サブインプット
- ㊺ エコーリターンインプット
- ㊻ エコーアウトプット
- ㊼ F/B-1 アウトプット
- ㊽ F/B-2 アウトプット
- ㊾ レコーディングアウトプット
- ㊿ バランスアウトプット
- ㊽ アウトレベル切替スイッチ
- ㊿ アンパラアウトプット
- ㊽ アクセサリーアウトプット
- ㊿ アクセサリーインプット
- ㊽ アウトブロック
- ㊿ モノアウトブロック
- ㊽ R-アウトブロック
- ㊿ AC アウトレット
- ㊽ グランド端子

調整し、L, R, 出力に任意に振り分けられます。

- トークバックは、レベルボリューム、アウトセクター付。トークバックマイクの出力をL, R, エコー, F/B-1, F/B-2の出力へそれぞれ送ることができます。
- モニターセクタースイッチの切替により、F/B-1, F/B-2, エコー, ステレオ, モノ, 1-12チャンネルのモニターができます。メーター切替スイッチをモニターにすれば、VU メーターで各チャンネルのレベルチェックができます。
- インプットはバランス入力。コネクターはXLR-3-31。
- 1-8チャンネル用インプットとバラ接続しているマルチ入力端子と、9-12チャンネル用インプットとバラ接続しているマルチ入力端子と、9-12チャンネル用インプットとバラ接続しているマルチコネクターを装備しています。
- トランク型ケースに組み込まれており、持ち運びに便利です。

入 力 端子	インプット×12(チャンネルコネクター(XLR-3-31)12チャンネル×2) マルチコネクター(NK-27-32S)×2 AUX×2(標準ジャック)×4dBm サブインプット×5(標準ジャック)×4dBm エコーリターン×1(標準ジャック)×30dBm トークバック×1(標準ジャック)×50dBm アクセサリーインプット×3(標準ジャック)×0dBm エコーアウト×2(標準ジャック)×20dBm, +4dBm F/Bアウト×2(標準ジャック)×4dBm レコーディングアウト×2(標準ジャック)×0dBm バランスアウト×3(L, R, MONO)×4dBm, -10dBm アンパラアウト×6(標準ジャック)×4dBm, -10dBm アクセサリーアウト×3(標準ジャック)×4dBm
出 力 端子	ボリュームL, R, エコー, F/B-1, F/B-2, AUX-1, バンポット, エコーリターンパンポット, エコーリターンレベル, トークバックレベル, トークバックアウトセクター, ヘッドフォンレベル, モニターセクタースイッチ, モニター切替スイッチ
チャンネルコネクター	チャンネルコネクター

- 各チャンネルに、PAD, ATT を装備。PAD は、大入力時のインプットトランスの歪みを減少させるために使い、10dB, 20dBの減衰ができます。ATT は、入力信号を6dBステップで最大30dB減衰できます。PAD を併用すれば最大50dB減衰できます。
- 各チャンネルに、ローカットフィルター付。80Hz, 160Hz以下の周波数を12dB/001減衰します。マイクの近づきすぎによる低域のもり上りをキャンセルし、クリアなPAが可能です。特にボーカル、スピーチに効果的です。
- この他チャンネルブロックには、パンポット、エコー、フォルドバック1, 2, トレブル、ベース、スタンバイ/ブレイ、ボリュームが装備されています。
- AUX バンポット、AUX レベルで、AUX インプット端子の入力信号のレベルを調整し、L, R, 出力に任意に振り分けられます。AUX は1, 2の二系統装備。
- エコーリターンレベルボリュームで、エコーの入力信号レベルを

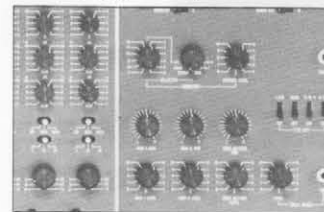
400W(PEAK)・・・MX-1200DX・PS-1000DX(×2)

SET-11

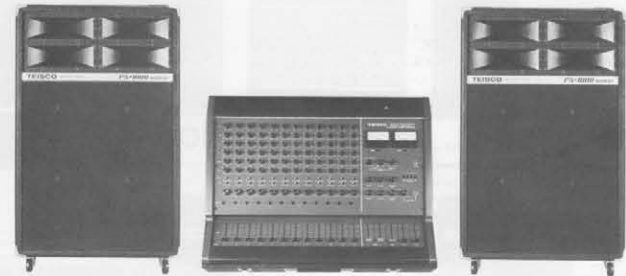
400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット、ハイグレードでバランスのよいシステムです。

- 出力/400W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスコアーク×8
- 価格/MX-1200DX・・・¥350,000, PS-1000DX・・・¥128,000×2

セット価格・・・¥606,000



細かい配慮も含め、操作性に優れたパネル面。しかも、この内容でこの価格。テスコの技術力を結集した。



640W(PEAK)・・・MX-1200DX・PS-1600(×2)

SET-12

640W(PEAK)メインアンプ内蔵の大型PAスピーカーとのセット、全てにおいて完璧なプロ用システムです。小ホールでのコンサートならこの1セットでOKです。

- 出力/640W(PEAK)
- スピーカー/ウーハー38cm×2, スコーカー25cm×4, ホーンツィーター5cm×8
- 価格/MX-1200DX・・・¥350,000, PS-1600・・・¥185,000×2

セット価格・・・¥720,000



560W(PEAK)・・・MX-1200DX・PS-2000SET(×2)

SET-13

560W(PEAK)メインアンプ、ウーハー、ホーンスコアークユニットのスピーカーシステムとのセット、コンサートホール、野外コンサートで、最高の音楽空間を演出します。

- 出力/560W(PEAK)
- スピーカー/ウーハー38cm×2, ホーンスコアークユニット×2
- 価格/MX-1200DX・・・¥350,000, MA-200・・・¥75,000×2, PS-2000H×4, PS-2000W×2, PS-2000V・・・¥160,000×2

セット価格・・・¥1,080,000



PS-2000Hを2台加えることで、ハイグレードなセットになります。MX-1200DX×1, PS-2000H×4, PS-2000W×2, MA-200×2, セット価格¥1,340,000 640W(PEAK)のセットも組めます。

PA・SYSTEMS

6CHANNEL MIXER

MX-600

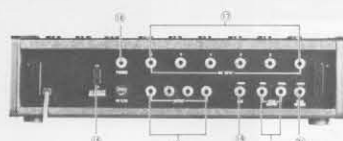
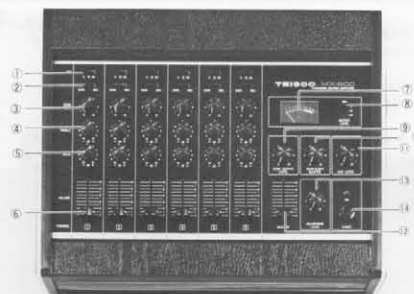
¥58,000

ライブならまかせてはいい、PAとして必要な機能を充分に装備した6チャンネルミキサー。

- 各チャンネルにアッテネーター、トレブル、ベースコントロールを装備。バランスのとれたミキシングができます。
- AUX端子がついていますので、チャンネル数を減少させないでチューナー、テープデッキなどが接続できます。(レベルコントロール付)
- スライドボリュームを採用。フェードイン、フェードアウトが容易です。
- エコーマシンを接続することにより、どのチャンネルもリバーブ、エコーをかけることができます。また、リバーブも装備。
- ヘッドホーンによるモニターができます。(レベルコントロール付)
- ミキシングのチェックができるレベルメーター付。
- エコーチャンネルを使用することにより、通常のミキシングとは完全に独立したミキシングができます。

入 力 端 子	インプット×6(標準ジャック)---600Ω以下 AUX×1(標準ジャック)---10dBm
出 力 端 子	エコーリターン(標準ジャック) アウトプット×4(標準ジャック) 0 dBm ヘッドホーンジャック×1(4---18Ω)
チャンネル コントロール マスター コントロール	アッテネーター、エコー/リバーブ、トレブル、ベース、ボリューム マスターボリューム、エコー/リバーブ、エコーアウトプットレベル、ヘッドホーンレベル、AUXレベルコントロール
周波数特性	40Hz---20kHz(±0.5---3dB)
入力感度	---117dBm
歪 率	0.3%以下
クロストーク	---60dB
定 格 電 圧	AC100V
定格消費電力	50/60Hz
外形寸法	122(H)×480(W)×375(D)mm
重 量	6.9kg

- ①アッテネーター切替スイッチ
- ②エコー/リバーブ切替スイッチ
- ③エコー/リバーブレベル
- ④トレブル
- ⑤ベース
- ⑥ボリューム
- ⑦VUメーター
- ⑧アウトプットレベル切替スイッチ
- ⑨エコー/リバーブマスター
- ⑩AUXレベルボリューム
- ⑪マスターボリューム
- ⑫ヘッドホーンレベル
- ⑬パワースイッチ



- ⑭A/Cアウトレット
- ⑮ヘッドフォンジャック
- ⑯インプット
- ⑰アウトプット
- ⑱AUX
- ⑲エコーアウトプット
- ⑳エコーリターン

8CHANNEL MIXER

MX-800E

55.3発売予定

NEW

PA用ミキサーとしての基本的な特性を装備し、すぐれた操作性をもった8チャンネルミキサー。

- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチが付き、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲に使用できます。
- おののにAUXレベル、パンポットがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう一台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッショナブルなニューデザインを採用。

入 力 端 子	インプット×8(標準ジャック)---600Ω以下 AUX×1,2X各1(標準ジャック)---10dBm サブインプット×1,2X各1(標準ジャック) ---10dBm
出 力 端 子	エコーリターン×1(標準ジャック)---30dBm トークバックマイク×1(標準ジャック)---50dBm ヘッドホーンジャック×1(8Ω) エコーアウト×2(標準ジャック)---4dBm, ---20dBm F/Bアウト×2(標準ジャック)---4dBm, ---10dBm レコーディングアウト×2(標準ジャック)---4dBm
チャンネル コントロール マスター コントロール	アッテネーター切替スイッチ、ハイEQ、ローEQ、ローカットフィルター、B、エコー、パンポット、スタンバイ/ブレイススイッチ、チャンネルフェーダー、マスターフェーダー(L, R), F/Bマスターフェーダー、エコーマスターフェーダー、トークバックレベル、トークバックアウト切替スイッチ、AUXレベル(L, 1, 2), AUXパンポット(1, 2), モニターレベル、モニターモード切替スイッチ、VUメーター×2(切替スイッチ付)
周波数特性	30---40kHz
入力感度	---118dBm
歪 率	0.06%---4dBm, 0.1%---18dBm
クロストーク	---60dB
定 格 電 圧	AC100V
定格消費電力	50/60Hz
外形寸法	140(H)×493(W)×455(D)mm
重 量	9.8kg

- ①アッテネーター
- ②ハイEQ
- ③ローEQ
- ④ローカットフィルター
- ⑤F/B(フォルドバック)
- ⑥エコーレベル
- ⑦パンポット
- ⑧スタンバイ/ブレイススイッチ
- ⑨チャンネルフェーダー
- ⑩VUメーター
- ⑪VUメーター切替スイッチ
- ⑫AUX-1レベル



- ⑭AUX-2パンポット
- ⑮AUX-2レベル
- ⑯トークバックマイクインプット
- ⑰トークバックアウト切替スイッチ
- ⑱エコーレベル
- ⑲ヘッドホーン端子
- ⑳モニターモード切替スイッチ
- ㉑モニターレベル
- ㉒マスターフェーダー(L)
- ㉓マスターフェーダー(R)
- ㉔マスターF/Bフェーダー
- ㉕マスターエコーフェーダー

240W(PEAK)---MX-600・PS-620(×2)

SET-1

240W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。小規模でのライブならこのセットでOKです。

- 出力/240W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm×4、ツイーター6cm×4
- 価格/MX-600---¥58,000、PS-620---¥59,000×2
セット価格---¥176,000



400W(PEAK)---MX-600・PS-1000(×2)

SET-2

400W(PEAK)メインアンプ内蔵PAスピーカーとのセット。スタジオキックが可能。

- 出力/400W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスピーカー×4
- 価格/MX-600---¥58,000、PS-1000---¥59,000×2
セット価格---¥248,000



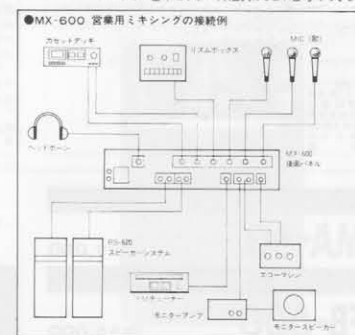
ATTを装備。どんなに入力感度異なるソースを相手にしても、バランスをとってしまふ。簡単な操作で、クリアサウンドが得られる。



PA用ミキサーとしての基本的な特性を装備し、すぐれた操作性をもった8チャンネルミキサー。



※これらの基本セットの御注文はSET番号でできます。



特製FRPケース

- FC-800 ¥36,000 MX-800E用
- FC-850 ¥39,000 MX-850, MX-850D用
- FC-1200 ¥54,000 MX-1200D用



PA・SYSTEMS

■SEPARATE TYPE

マルチパワーアンプ

MA-200 ¥75,000

ホーンスコークユニット

PS-2000H ¥130,000

フロントロードホーンウーハー

PS-2000W ¥160,000

トータル140W(RMS)のハイグレードなPAスピーカーシステム、三点セット。技師のスピーカー効率を誇り、音の指向性、速達性に優れた最強のスピーカーシステムです。

●メインアンプ部、ウーハー部、スコーカー部に分かれた2ウェイ方式、セパレートタイプのスピーカーシステム。

●入力、P・S・2000W・100W、P・S・2000H・40Wで、スピーカー効率は良く、音圧レベルも、ウーハー部103dB、スコーカー部106dBと高効率。音の指向性も優れていますので、大ホールや野外コンサートに実力を発揮します。また周波数レンジは、45Hz～15kHzをカバー。迫力ある低音、繊細な高音を忠実に再現します。

●すでにPAをお持ちの方は、パワーアップとして使用したい場合は、サウンドガードとクレッドアップします。

●ワンタッチでセットアップできるコネクターを装備。セッティングもすばやくできます。

MA-200

出カ インプット	ハイ40W(RMS)→8Ω、60W(RMS)→4Ω ロー100W(RMS)、200W(PEAK)→8Ω トータル140W(RMS)、280W(PEAK) インプットジャック×2(標準ジャック) XLR×3、XLR-3×32、標準ジャック×2 インプットレベル -10dBm コントロール ハイレベルボリューム、マスターボリューム スイッチ
アウトプット	アウトプットマルチターミナル×1(コネクター4P) アウトプットターミナル×4 フィルタアウト×2 レベル -10dBm フィルタースイッチ
アクセサリ	パワーアンプ、バイロートランプ、A.C.アウトレット×2
クロスオーバー 周波数	900Hz(18dB/0dB)
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	65W
外形寸法	225(H)×455(W)×305(D)mm
重量	14.3kg



◀PS-2000H

◀PS-200W

▼MA-200



PS-2000H

許容入力 ホーン スコーク インプット	40W(RMS)、80W(PEAK) 230(H)×650(W)×560(D)mm 8Ω
再生周波数	2
出力音圧 レベル	500Hz～15kHz 106dB
外形寸法	312(H)×767(W)×600(D)mm
重量	24.4kg

PS-2000W

許容入力 スピーカー インプット	100W(RMS)、200W(PEAK) 38mm×1 8Ω コネクター(4P)×1、インプットターミナル×4
再生周波数	45Hz～3kHz
出力音圧 レベル	103dB
外形寸法	970(H)×767(W)×610(D)mm
重量	56.2kg

▼MA-60



FB-600

許容入力 スピーカー インプット	60W(RMS)、120W(PEAK) フルレンジ25cm(8Ω)×2 4Ω ツイーター6cm(8Ω)×2 インプットジャック×1(標準ジャック)
再生周波数	90Hz～18kHz
出力音圧 レベル	96.5dB
クロスオーバー 周波数	5kHz
外形寸法	443(H)×600(W)×400(D)mm
重量	19.1kg

▼FB-600



■BUILT-IN TYPE

PS-620

¥59,000

60W(RMS)メインアンプ内蔵、2ウェイバスレフ型の本格的スピーカーシステム。

- フルレンジ25cmスピーカー2本と高性能ホーンツイーター2本の2ウェイバスレフ型。高音域の音もしっかりと再生します。
- メインアンプを内蔵していますので、セッティングも容易。オーディオなどのスピーカーとしても使用できます。

出カ インプット	60W(RMS)、120W(PEAK) インプットジャック×2(標準ジャック) インプットレベル -10dBm ボリューム×1
スピーカー	フルレンジ25cm(8Ω)×2 ホーンツイーター6cm(8Ω)×2
アクセサリ	ACアウトレット、両端プラグ付シールドコード(5m)
再生周波数	90Hz～18kHz

- インプットジャックを2ヶ設けてありますので、コード1本でパワーアップができます。また、ボークアンプの出力を上げた時も使用できます。
- レベルコントロール用のボリューム付。スピーカーボックスでの出力コントロールが可能です。
- 大出力時のモニター用スピーカーとしても使用できます。

出力音圧レベル クロスオーバー 周波数	93dB 6kHz
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	44W
外形寸法	910(H)×350(W)×300(D)mm
重量	19kg



PS-1000

¥95,000

100W(RMS)メインアンプ内蔵、高音専用ホーンスコーク搭載。使いやすいハイコストパフォーマンススピーカーシステム。

- フルレンジ25cmスピーカー4本のほかに高音専用ホーンスコーク2本をビルトイン。パワフルな低音とヴィヴィッドな高音を再生します。
- メインアンプが組み込まれていますので、セッティングも容易。

出カ インプット	100W(RMS)、200W(PEAK) インプットジャック×2(標準ジャック) インプットレベル -10dBm ボリューム×1
スピーカー	フルレンジ25cm(8Ω)×4 ホーンスコーク(8Ω)×2
アクセサリ	ACアウトレット、両端プラグ付シールドコード(10m)
再生周波数	65Hz～15kHz

出力音圧レベル クロスオーバー 周波数	93dB 5kHz
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	60W
外形寸法	965(H)×600(W)×430(D)mm
重量	36kg



PS-1000DX

¥128,000

100W(RMS)メインアンプ内蔵スピーカーシステム。スピーカーは高効率の改良型。パワー感あふれる2ウェイ方式。P・S-1000のラックスタイルです。

- 直径145mmの大型マグネット採用のフルレンジ25cmスピーカー4本、ホーンスコーク4本の2ウェイバスレフ型。音響出力がP・S-1000に比べ、約2倍もあります。
- 高音専用のホーンスコーク4本使用していますので、より鮮明

- な高音再生が可能です。スタジオなどにおけるモニターとしても使用できます。
- メインアンプが内蔵されていますので、ミキサーと接続するだけでOK。パワーの増設も容易です。
- 入力レベルコントロール用のボリュームを装備していますので、スピーカーボックスでの出力コントロールができます。

出カ インプット	100W(RMS)、200W(PEAK) インプットジャック×2(標準ジャック) インプットレベル -10dBm ボリューム×1
スピーカー	フルレンジ25cm(8Ω)×4 ホーンスコーク(8Ω)×4
アクセサリ	ACアウトレット、両端プラグ付シールドコード(10m)
再生周波数	60Hz～15kHz

出力音圧レベル クロスオーバー 周波数	96.5dB 5kHz
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	60W
外形寸法	965(H)×600(W)×430(D)mm
重量	47.8kg



PS-1600

¥185,000

フロントロードホーン、2メインアンプ&3ウェイスピーカーシステム。トータル160W(RMS)のメインアンプ内蔵、プロユース大型PAスピーカーシステム。小ホールなら1セットでOK。38mmウーハーと、6スピーカーの威力です。

- 低音専用100W(RMS)、高音専用60W(RMS)マルチメインアンプ内蔵。パワーの増設も容易です。
- 新開発のスピーカーで1特性が12Hzから150kHzまでに伸びま

- した。
- エンクロージャーは、ハウリングマージンを大きくとったフロントロードホーン方式を採用。クリアで迫力あるワイドレンジ再生が可能です。
- 入力、差動アンプ使用の完全バランス入力とアンバランス入力の両用。用途に応じて使い分けができます。

出カ インプット	ハイ60W(RMS)、120W(PEAK) ロー100W(RMS)、200W(PEAK) トータル160W(RMS)、320W(PEAK) インプットジャック×2(4キヤノンコネクター×2、標準ジャック×2) インプットレベル -10dBm ハイレベルボリューム×1 マスターボリューム×1 ノーマル・キヤノン・セレクトスイッチ
コントロール	ウーハー38mm(8Ω)×1 スコーカー25cm(8Ω)×2 ホーンツイーター(8Ω)×4
スピーカー	

アクセサリ	グラウンドスイッチ、ACアウトレット、両端プラグ付シールドコード(10m)
再生周波数	50Hz～18kHz
出力音圧レベル クロスオーバー 周波数	96dB 6kHz
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	134W
外形寸法	1,285(H)×600(W)×430(D)mm
重量	66kg



JUNCTION BOX

■ JUNCTION BOX

スタジオ、ホールなどのセッティングをシンプルにワイヤリングするテスコ・ジャンクションボックス。11種類そろそろい。用途に応じて御使用下さい。

● バランス型バラボックス
JB-800 JB-801
JB-1200 JB-1201
JB-1202

● バランス、アンバランス交換ボックス
JB-820 JB-821
JB-1220 JB-1221

● アンバランス型バラボックス
JB-1610 JB-1611

JB-800

¥35,000

- マルチコネクター / 1 (NK-27-32S)
- キャンノコネクター / 16 (XLR-3-31S × 8)
(XLR-3-32S × 8)
- 外形寸法 / 70(H) × 320(W) × 120(D)mm
- 重量 / 1.7kg



JB-821

¥50,000

- マルチコネクター / 1 (NK-27-31S)
- キャンノコネクター / 8 (XLR-3-32S)
- 標準ジャック / 8
- 外形寸法 / 70(H) × 320(W) × 120(D)mm
- 重量 / 2.0kg



JB-1200

¥43,000

- マルチコネクター / 1 (FK-37-32S)
- キャンノコネクター / 24 (XLR-3-31S × 12)
(XLR-3-32S × 12)
- 外形寸法 / 75(H) × 450(W) × 120(D)mm
- 重量 / 2.4kg



JB-1220

¥60,000

- マルチコネクター / 1 (FK-37-32S)
- キャンノコネクター / 12 (XLR-3-31S × 12)
- 標準ジャック / 12
- 外形寸法 / 75(H) × 450(W) × 120(D)mm
- 重量 / 3kg



JB-801

¥35,000

- マルチコネクター / 1 (NK-27-31S)
- キャンノコネクター / 16 (XLR-3-31S × 8)
(XLR-3-32S × 8)
- 外形寸法 / 70(H) × 320(W) × 120(D)mm
- 重量 / 1.7kg



JB-1610

¥25,000

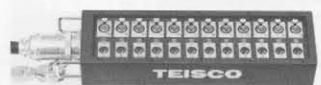
- マルチコネクター / 1 (NK-27-32S)
- 標準ジャック / 16
- 外形寸法 / 70(H) × 320(W) × 120(D)mm
- 重量 / 1.5kg



JB-1201

¥43,000

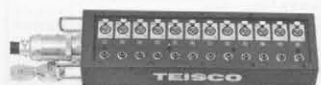
- マルチコネクター / 1 (FK-37-31S)
- キャンノコネクター / 24 (XLR-3-31S × 12)
(XLR-3-32S × 12)
- 外形寸法 / 75(H) × 450(W) × 120(D)mm
- 重量 / 2.5kg



JB-1221

¥60,000

- マルチコネクター / 1 (FK-37-31S)
- キャンノコネクター / 12 (XLR-3-31S × 12)
- 標準ジャック / 12
- 外形寸法 / 75(H) × 450(W) × 120(D)mm
- 重量 / 3.1kg



※ マルチケーブルは別売です。

JB-820

¥50,000

- マルチコネクター / 1 (NK-27-32S)
- キャンノコネクター / 8 (XLR-3-32S)
- 標準ジャック / 8
- 外形寸法 / 70(H) × 320(W) × 120(D)mm
- 重量 / 2.0kg



JB-1611

¥25,000

- マルチコネクター / 1 (NK-27-31S)
- 標準ジャック / 16
- 外形寸法 / 70(H) × 320(W) × 120(D)mm
- 重量 / 1.5kg



JB-1202

¥50,000

- マルチコネクター / 2 (FK-37-31S)
(FK-37-32S)
- キャンノコネクター / 24 (XLR-3-31S × 12)
(XLR-3-32S × 12)
- 外形寸法 / 75(H) × 495(W) × 120(D)mm
- 重量 / 2.7kg



■ RACK for MIXER MS-800

¥19,000

- 外形寸法 / 675(H) × 720(W) × 520(D)mm
- 重量 / 13kg



MULTI CABLE

■ MULTI CABLE

ショックに強く、コードノイズのでない理想的なマルチケーブル。ワンタッチでコード延長ができます。

MC-810

¥25,000

- マルチケーブル / 24芯シールド 10m
- マルチコネクター / 2 (NK-27-21C)
(NK-27-22C)
- 重量 / 3kg



MC-825

¥40,000

- マルチケーブル / 24芯シールド 25m
- マルチコネクター / 2 (NK-27-21C)
(NK-27-22C)
- 重量 / 8kg

MC-1230

¥65,000

- マルチケーブル / 36芯シールド 30m
- マルチコネクター / 2 (FK-37-21C)
(FK-37-22C)
- 重量 / 16.3kg

MC-1215

¥40,000

- マルチケーブル / 36芯シールド 15m
- マルチコネクター / 2 (FK-37-21C)
(FK-37-22C)
- 重量 / 8kg



■ MICROPHONE CORD

3芯シールドのローノイズマイクコード

- バランス型高級タイプマイク用延長コードに使用できるプロユースコード
- バランス型ミキサーアウトと、スピーカーボックスの接続に使用できます
- PC-6、6m、PC-10、10mですが、ワンタッチでコード延長ができます

PC-6

¥4,000

- コード / 3芯シールド 6m
- コネクター / 2 (XLR-3-11C)
(XLR-3-12C)



PC-10

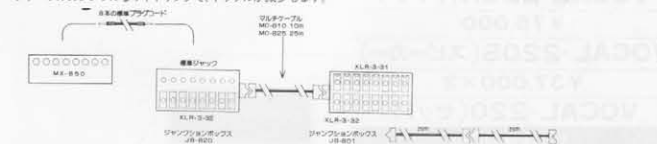
¥5,000

- コード / 3芯シールド 10m
- コネクター / 2 (XLR-3-11C)
(XLR-3-12C)



■ シンプル・コネクション

複雑な配線も一気に解決。テスコジャンクションボックスとマルチケーブルのシンプルでワイヤリングで、トラブルが減少します。



MX-850 × 2、16チャンネルミキサーに变身

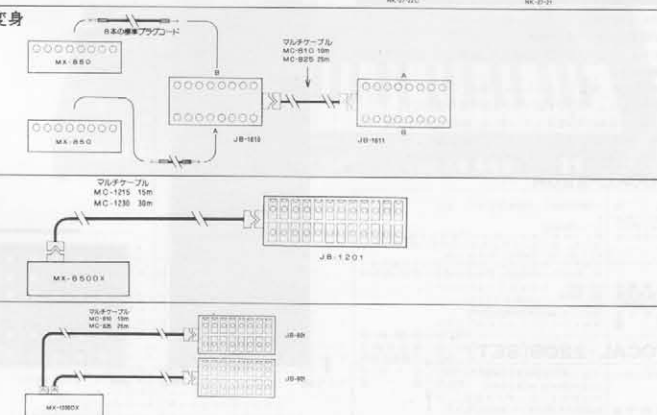
- MX-850を2台接続して、16チャンネルにする場合、JB-1610、JB-1611のジャンクションボックスを使用すると便利です。(使用するマイクのプラグに注意してください)
- JB-1610のAはJB-1611のAに、JB-1610のBはJB-1611のBにそれぞれつながります。
- JB-1610とJB-1611は、各チャンネルのAラインとBラインがアース共通ですのでレベリング、インピーダンスの同じマイクを使用します。

MX-850DX

- MX-850DXは12チャンネルマルチコネクター(FK-37-32S)を装備していますので、直接マルチケーブルを接続できます。マイク8本の他、アウト(L、R、F、B、E、C)にも4系統接続できます。
- アンバランス型のマイク用ロンの場合、JB-1221を使用して下さい。

MX-1200DX

- MX-1200DXは、8チャンネル×2のマルチコネクター(NK-27-32S)を装備していますので、直接マルチケーブルを接続できます。マイク2本の他、アウト(L、R、F、B、E、C)にも4系統接続できます。
- アンバランス型マイク用ロンの場合、JB-821を使用して下さい。



VOCAL SERIES

MIXING AMPLIFIER & SPEAKER SYSTEMS

VOCAL-120

VOCAL-120A(アンプ)

¥59,000

VOCAL-120S(スピーカー)

¥20,000×2

VOCAL-120(セット)

¥99,000

ハイコストパフォーマンスなボカリスシステム。アンサンブルもビタリと決まります。

- 各チャンネルにアッテネーター(0/15/30dB切替)を装備。ボカルのほかにテープデッキなどのソースにも使用できます。
- 出力は60W(RMS)ありですので、商業用サウンドシステムとして最適です。
- 壁掛け式のワンタッチ金具(別売)を使って簡単に壁にかけられます。

●レーザーカラーはブラックとアイボリーの二種類があります。

VOCAL-120A

出力	60W(RMS), 120W(PEAK), -80dB
チャンネル	1 (-10dB)
ラインアウト	チャンネル1: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	44W
外形寸法	270(H)×340(W)×250(D)mm
重量	8.5kg

VOCAL-120S(SET)

スピーカー	フルレンジ25cm(8")×2 トータルインピーダンス4Ω
外形寸法	610(H)×345(W)×220(D)mm
重量	9.3kg×2



VOCAL-220

VOCAL-220A(アンプ)

¥75,000

VOCAL-220S(スピーカー)

¥37,000×2

VOCAL-220(セット)

¥149,000

出力110W(RMS)のハイパワーボカリスシステム。ボカリスアンプの頂点をめざした高級機種。

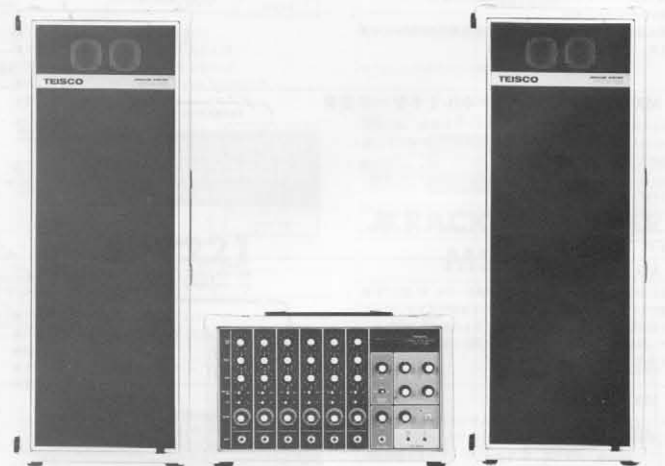
- 2ウェイ方式のスピーカーボックス。繊細なボカリスサウンドが得られます。
- AUX付で、独立したボリュームを備えていますので、バックグラウンドミュージックにカウオケを使う場合便利です。
- 各チャンネルにアッテネーター(0/15/30dB切替)を装備。ボカルのほかにテープデッキなどのソースにも使用できます。
- レーザーカラーは、ブラックとアイボリーの二種類があります。

VOCAL-220A

出力	110W(RMS), 220W(PEAK) -80dB
チャンネル	6 (-10dB)
ラインアウト	チャンネル1: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ローカットフィルター(OFF/100/2000Hz)、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
チャンネル2	チャンネル2: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ローカットフィルター(OFF/100/2000Hz)、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
チャンネル3	チャンネル3: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ローカットフィルター(OFF/100/2000Hz)、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
チャンネル4	チャンネル4: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ローカットフィルター(OFF/100/2000Hz)、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
チャンネル5	チャンネル5: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ローカットフィルター(OFF/100/2000Hz)、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
チャンネル6	チャンネル6: エコー/リバーブボリューム、トレブル、ベース、ローカットフィルター(OFF/100/2000Hz)、ATT(0/15/30dB)、ボールドマスタートーンボリューム、エコー/リバーブ
定格電圧	AC100V
定格周波数	50/60Hz
定格消費電力	400W
外形寸法	265(H)×445(W)×250(D)mm
重量	11kg

VOCAL-220S(SET)

スピーカー	フルレンジ25cm(8")×4 ツートン6cm(8")×4 トータルインピーダンス4Ω
外形寸法	910(H)×350(W)×300(D)mm
重量	15.3kg×2



ANALOG ECHO-CHORUS

SR-450E

¥34,800

電子エコーにコーラス機能を搭載。ハイコストパフォーマンスに優れたアナログエコー/コーラス。

- BBD素子を採用した純電子式の実用的なアナログエコー/コーラスです。テープを使う磁気回路式ではありませんので、メンテナンス不要。ノイズや音質の劣化がなく、長時間にわたって安定した効果が期待できます。
- エコー及びコーラスは、スイッチひとつで切替えられ、ディレイタイム(遅延時間)、リビート(繰り返し量)、レベル(深さ)が自由に設定できます。ディレイタイムは20ms~250ms。
- フットスイッチジャックが装備されていますので、同時にON/OFFできます。
- インプットは、シンセサイザー、ギター、キーボードはもちろんマイクアンプからPA、オーディオシステムまで、あらゆる入力レベルに対応できるように設計。またピークインジケータのLED装備で、レベル設定が簡単にできます。
- アウトプットは、原音と効果音がミックスしたMIX OUTと効果音のみのDELAY ONLYがあり、L.M.Hの出力レベル切替により、あらゆるシステムとの接続が可能です。



タイプ	サウンドエフェクター	エフェクト	スイッチ/エコー、オフ、コーラス
インプット	インプットジャック/標準ジャックX1 コントロール/インプットボリュームX1 インプットレベル/ -40dBm(7.7mV)、0dBm(177mV)	定格電圧	AC100V
アウトプット	アウトプットジャック/ミックスX1 ディレイオン/レベルスイッチ/H.M.L. アウトプットインピーダンス/1kΩ以下 アウトプットレベル/ミックスアウト: ハイ: -10dBm, ミディアム: -25dBm, ロー: -50dBm ディレイオン/レベル: ハイ: -15dBm, ミディアム: -30dBm, ロー: -55dBm	定格周波数	50/60Hz
		定格消費電力	3W
		外形寸法	88(H)×340(W)×166(D)mm
		重量	2.1kg

SYNTHESIZER

PRE-SET TYPE SYNTHESIZER

S-100P

¥170,000

操作性を重視したプリセットタイプ。32種のプリセット音により多彩な音創りが可能。数多くの特徴を凝縮した37キーシンセサイザー。

- ポルタメント効果はもちろん、このクラスでなかったグリッサンド効果が得られます。
- 37キーですが、トランスポーズスイッチにより、61キーまでカバーできます。
- 32種類のプリセット音により、多彩な音創りが楽しめます。特に特殊効果音をはじめ、ホルン、ピアノ、ボイスなどの音色は特筆すべきものです。
- タッチエフェクトにより、グロウル、ビブラート、ワウ/ブリアンス、ベンドアップ/ベンドダウン効果が引きだせます。
- ホールド、及びサステーンを装備しています。
- フランジヤ、リバーブ回路が内蔵されています。
- 電子オルガンなどのキーボードに接続することにより、演奏表現の幅がより一層広がります。



■ 基本プリセット	37キー・3オクターブ0-C トロンボーン/チューバ サクソフーン/バスーン トランペット/ミュートトランペット ホルン/バ クラリネット/オーボエ フルート/ピッコロ バイオリン/チェロ エレキベース/ウッドベース フラスギター/ハワイアンギター ピアノ/アコースティック シンセ/パノパノ ヒップホップ/ドラム	エフェクト	ホイスル/ボイス ウェーブ/ウインド シンセサウンドI/シンセサウンドII シンセサウンドIII/シンセサウンドIV ホルン/ホールド/サステーン、フランジヤ、リビート、ポルタメント/グリッサンド コントロール: ポルタメント/グリッサンド (モードセレクトA・B・C)、モジュレーションスピード、ブリリアンス、ビッチベンド、リバーブ レバー: グロウル、ビブラート、ワウ/ブリアンス ベンドアップ/ベンドダウン コントロール: タッチセンシティビティ ボリューム、チューニング、トランスポーズ	バックパネル	シグナルアウトX3 ヘッドフォンジャック ハイ(+48dB) ロー(-20dB) エクスプレッションペダルジャック
		タッチエフェクト		定格電圧 AC100V 定格周波数 50/60Hz 定格消費電力 12W 外形寸法 116(H)×830(W)×295(D)mm 重量 10.5kg	

SYNTHESIZER

2VCO、2ボイスの重厚な音創りを可能にした、
ハイクオリティなコントロールタイプシンセサイザー。

NEW



SYNTHESIZER S-110F

55.4発売予定

- このクラスでは初めての8ポイントのフィルターバンクを装備。自然楽器特有のフォルマント(音色のくせ)を創り出すために、250、350、500、700、1K、1.4K、2.8K(Hz)の8ポイントフィルターバンクを装備し、多彩な音づくりを可能にしました。
- 信号経路、定調度、レベルをLED表示。シンセサイザーの複雑な機能を把握、操作しやすくするために、信号の流れを三角形のLEDで表示し、VCOI、VCOII、VCFブロックの定調度、フィルターバンクのレベルをLEDメーターで表示します。
- LFOの波形を連続可変。三角波、パルス波を連続的に波形を変えることができ、複雑な変調が可能。また、エンベロープ1、2は、LFOでトリガーすることによりビート効果が得られます。
- 6ポイントのタッチセンサーを装備。VCOI、VCOIIのピッチ、VCFのカットオフ周波数をコントロール

ールできるほか、VIB、WOWをフィンガータッチで操作できます。これによりギターやチェンバースの演奏やマニピュレーションなどライブで圧迫的な威力を発揮します。

- ホルタメントの3段階モードセレクトにより、演奏中にキータッチによってオン、オフができるため、幅広い演奏効果を実現することができ、また、トランスポーズスイッチによって37キーが61キーの機能をもつよう設計されています。
- VCO IのLOWレンジを使用することにより、もうひとつのLFOとしてVCO IIに変調をかけることができるため、LFOとのデュ

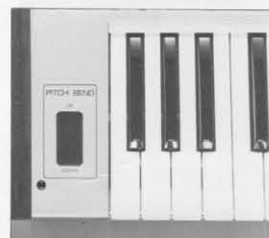
- アル・モジュレーションが得られます。
- VCO Iのピッチコントロールにより、2音間のインターバルを任意に設定可能。ユニゾンはもちろん3度、5度など曲想に応じて使うことができます。
- 口笛のような微妙な音の立ち上がりを実現する、ベンダーコントロールを装備。
- 洗練されたウェッジシェイプのデザイン、ロジカルに配置されたパネルレイアウト。

型 37キー (C-D)
タイプ 2VCO-1VCF-1VCA-2VOICE
VCOブロック VCOI/レンジ(LOW, 64, 32, 16, 8, 4), TUNE, PITCH, KCV, OFF, EGO/LFO(A, B), PW, VCOII/レンジ(LOW, 64, 32, 16, 8, 4), TUNE, PITCH, EGO(L, R), PW/PWM(LFOI, A/MANUAL/EGII), ディレイ/ビートコントロール, ベンダーコントロール
VCFブロック カットオフ(16Hz~20kHz), レジナンス, KCV, LFO, MOD, A/L, EGO
VCAブロック ゲインコントロール
LFOブロック フリケンシー(0.1Hz~20Hz), シェイプ(1/2/3/4/5/6/7/8/9/10), (N/A/A)
ミキサーブロック VCOI, II, リングモジュレーター/ノイズ(ピンク/ホワイト), VCOI, A/B, L/R, VCOII(EXT, INV, N/L), エンベロープジェネレーターブロック EGOI, EGOII, ディレイ, サステイニング, リリース EGOII, アタック, ディケイ, サステイニング, リリース

キーボード&LFOトリガー/キーボードトリガー/LFOトリガー
フィルターバンクブロック フリケンシー(250, 350, 500, 700, 1K, 1.4K, 2.8K(Hz))
ハイパスフィルターブロック カットオフ(16Hz~16kHz)
エフェクトコントロール ボルタメント(ON/リグター/マルチトリガー), トランスポーズ(アップ, N, ダウン), ビブラート/ワウワウ, VCF(アップ/ダウン), VCOI(アップ/ダウン), VCOI 1/1 & II/II), センシティ
リアパネル インプットジャック/KCV(1V/100V), ゲート(1V/100V), EXT, インプットジャック/KCV(1V/100V), ゲート(0~+5V)
その他/ボリューム、信号経路LED、モジュレーションとレベルLED
定格電圧/AC100V
定格周波数/50/60Hz
定格消費電力/10W
外形寸法/110(H)×85(W)×40(D)mm
重量/13kg

S-110Fの流れを、そのまま受けついでハイコストパフォーマンスなシンセサイザー。洗練されたウェッジシェイプのデザインに、ロジカルに配置されたパネルレイアウト。

NEW



ワンタッチでピッチのベンドアップ、ダウンが得られるタッチセンサーを装備。ライブで威力を発揮します。



信号経路をLED表示。信号の流れを容易に確認できます。

SYNTHESIZER

S-60F

55.4発売予定

- 信号経路をLED表示。シンセサイザーの複雑な機能を把握、操作しやすくするために、信号の流れを三角形のLEDで表示します。
- LFOの波形を連続可変。三角波、パルス波を連続的に波形を変えることができ、複雑な変調が可能です。
- タッチセンサーを装備。ワンタッチでピッチのベンドアップ、ダウンが得られるタッチセ

ンサーを装備。これにより、エレキギターやチェンバースの演奏と同じ効果が得られるため、ライブで圧迫的な威力を発揮します。

●VCOにLOWレンジがついているため、迫力ある超低音が得られます。

型 32キー(F~C)
タイプ 1VCO-1VCF-1VCA-1VOICE
VCOブロック レンジ(LOW, 64, 32, 16, 8, 4), チューン, ディレイ/ビラート, MOD(エンベロープジェネレーター/ベンダー/LFO), PW/PWM(マニュアル/LFOI/A/エンベロープジェネレーター)
VCFブロック カットオフ(16Hz~20kHz), レジナンス, KCV, LFO, MOD, エンベロープジェネレーター
VCAブロック ホールド/エンベロープジェネレーター
LFOブロック フリケンシー(0.1Hz~20Hz), S/H/A/L/L, シェイプ(1/2/3/4/5/6/7/8/9/10), (N/V/A)
ミキサーブロック VCOI(N/L), EXT, イン, ノイズ

エンベロープジェネレーターブロック アタック, ディケイ, サステイニング, リリース
ハイパスフィルターブロック カットオフ(16Hz~16kHz)
エフェクトコントロール ボルタメント, ピッチベンド(アップ/ダウン), ピッチベンドセンシティビティ
リアパネル インプットジャック/KCV(1V/100V), ゲート(1V以上でオン), EXT, インプットジャック/シンクアウト(ハイ/ロー), ヘッドフ
その他/ボリューム、信号経路LED
定格電圧/AC100V
定格周波数/50/60Hz
定格消費電力/10W
外形寸法/100(H)×560(W)×370(D)mm
重量/8kg

GUITAR & BASS AMPLIFIERS

PROFESSIONAL SERIES

PG-95

¥47,000

ステージに映えるレベル・インジケータを装備。

- ギターアンプでは初めてのレベルインジケータを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- オーバードライブは、3個のボリュームをコントロールして、ソフトからハードまで好みのオーバードライブサウンドが創りだせます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりを目的としています。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	45W(RMS)30W(PEAK) 30cm×1(8Q) 2(ノーマル×1,オーバードライブ×1) ヘッドフォンジャック×1,ラインアウト×1 ボリューム,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース レベルインジケータ,リバーブ用フットスイッチ ジャック
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 30W 455(H)×500(W)×270(D)mm 15kg

PG-95E

¥57,000(55.4発売予定)

究極自在のエフェクトサウンドがつくりだせる45W(RMS)のハイコストパフォーマンスアンプ。

- スピーカーはマグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりを目的としています。
- コーラスとフランジャー機能をビルトイン。そのスピードとインテンシティが自由に調整できます(スピードインジケータ付)。
- ギターアンプでは初めてのレベルインジケータを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	45W(RMS)30W(PEAK) 30cm×1(8Q) 2(ハイ,ロー) ヘッドフォンジャック×1,ラインアウト×1 ボリューム,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース レベルインジケータ,リバーブ用フットスイッチ,コーラス,フランジャー(スピードインジケータ付),リバーブ,トレブル,ベース レベルインジケータ,リバーブ用フットスイッチ
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 35W 455(H)×500(W)×270(D)mm 16kg

PG-125

¥59,000

同じくプロフェッショナルシリーズのニューフェイス。迫力の60W(RMS)。サステーン装備。

- ギターアンプでは初めてのレベルインジケータを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- オーバードライブは、3個のボリュームをコントロールして、ソフトからハードまで好みのオーバードライブサウンドが創りだせます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりを目的としています。
- サステーンコントロールが装備されています。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	60W(RMS)120W(PEAK) 30cm×1(8Q) 2(ハイ,ロー) ヘッドフォンジャック×1,ラインアウト×1 ボリューム,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース レベルインジケータ,リバーブ用フットスイッチ
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 35W 455(H)×500(W)×270(D)mm 17kg

PG-125E

¥65,000(55.4発売予定)

エフェクトサウンドならませてほしい。60W(RMS)のハイパワーで、まさに究極自在の活躍。

- ギターアンプでは初めてのレベルインジケータを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりを目的としています。
- コーラスとフランジャー機能をビルトイン。そのスピードとインテンシティが自由に調整できます(スピードインジケータ付)。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	60W(RMS)120W(PEAK) 30cm×1(8Q) 2(ハイ,ロー) ヘッドフォンジャック×1,ラインアウト×1 ボリューム,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース レベルインジケータ,リバーブ用フットスイッチ
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 35W 455(H)×500(W)×270(D)mm 18kg

GUITAR AMPLIFIERS

SB-10

¥15,800

2 電源方式のシールドタイプ・ギターアンプ。小型ながらパワー感充分。野外演奏もOK。

- 乾電池の使えるシールドタイプ・ギターアンプ。野外での演奏に便利。
- プロミューションのアドリブコピーに最適なラインインプット装備。カセットデッキ等を接続して同時演奏が楽しめます。(ボリューム付)
- ソフトバックにつつまれた新しい感覚のデザイン。持ち運びに便利。
- ヘッドフォンジャック付。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	5W(RMS)10W(PEAK) 20cm×1(4Q) 1 ボリューム,マスターボリューム,トーン ヘッドフォンジャック,ラインインプット
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 5W 305(H)×270(W)×155(D)mm 4kg

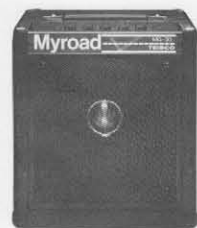
MYROAD SERIES

MG-30

¥36,000

驚異的な30W(RMS)/バターのミニアンプ。その威力まざまざと。オーバードライブ付。

- アイアンメッシュのフロント。厚みのあるキャビネット。精悍なルックスと迫力あるパワー感を持っています。
- オーバードライブは、ヘビーなディストーションが得られます。
- FET使用で、真空管アンプのようなまろみのある音が飛びだします。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	30W(RMS)60W(PEAK) 25cm×1(8Q) 2(ノーマル×1,オーバードライブ×1) ヘッドフォンジャック×1,ラインアウト×1 ボリューム,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 35W 365(H)×330(W)×250(D)mm 11kg

C-1

TUBE AMPLIFIER

¥75,000

新開発のスーパーディストーションサウンドが威力を発揮。60W(RMS)のチューブアンプ。キャビネットワン。

- 真空管アンプ独特のマイルドで深みのある音が得られます。さらに、チャンネルボリュームとマスターボリュームの調整により伸びのあるソフトディストーションサウンドが飛びだします。
- 特殊設計のスーパーディストーションで、ナチュラルなディストーションと違ったエネルギー感あるサウンドが創りだせます。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	60W(RMS)120W(PEAK) 30cm×1(8Q) 2 ボリューム(PULLスワッチでスライド),マスターボリューム,トレブル,ミドル,ベース,リバーブ,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 80W 440(H)×417(W)×345(D)mm 18kg

ALIVE SERIES

A-300B

BASS AMPLIFIER

¥39,000

30W(RMS)とは思えないほどのベースサウンド。コンプレッサー装備。トーンモード(5段切替)付。

- 大型ベースアンプに匹敵するほどの低音が得られるバスタイプの本格品。
- ベースアンプとしては画期的な試みの2ボリューム、コンプレッサー、5段切替のトーンモードFeto。を装備。自分の出した音が自由に創りだせます。
- スピーカーは、大型マグネット採用の新開発スピーカーを搭載。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	30W(RMS)60W(PEAK) 30cm×1(8Q) 2(ハイ,ロー) ヘッドフォンジャック×1 ボリューム,マスターボリューム,コンプレッサー,トーンモード(1,2,3,4,5),ノーマル,Hi,Hi-2
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 20W 510(H)×442(W)×268(D)mm 18kg

MYROAD SERIES

MG-15

¥28,000

小型ながらハイパワー。オーバードライブも効果的。頑丈なキャビネット。しかも軽くて移動がラク。

- アイアンメッシュのフロント。厚みのあるキャビネット。精悍なルックスと迫力あるパワー感を持っています。
- オーバードライブは、ヘビーなディストーションが得られます。
- FET使用で、真空管アンプのようなまろみのある音が飛びだします。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	15W(RMS)30W(PEAK) 20cm×1(4Q) 2(ノーマル×1,オーバードライブ×1) ヘッドフォンジャック×1 ボリューム,マスターボリューム,リバーブ,トレブル,ベース
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 15W 315(H)×300(W)×220(D)mm 8kg

ALIVE SERIES

A-500B

BASS AMPLIFIER

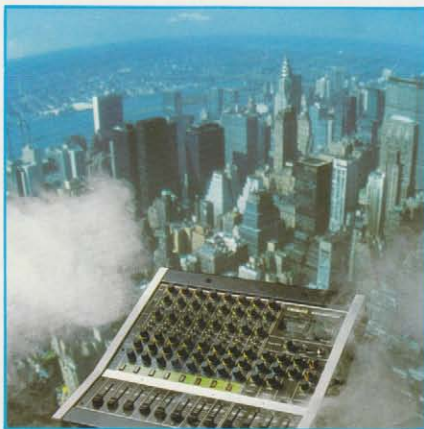
¥50,000

傑作といってもよいプロスペックの50W(RMS)ベースアンプ。

- 大型ベースアンプに匹敵するほどの低音が得られるバスタイプの本格品。
- ベースアンプとしては画期的な試みの2ボリューム、コンプレッサー、5段切替のトーンモードFeto。を装備。自分の出した音が自由に創りだせます。
- スピーカーは、大型マグネット採用の新開発スピーカーを搭載。



出カ スピー イン アンプ アウト コントロール	50W(RMS)100W(PEAK) 38cm×1(8Q) 2(ハイ,ロー) ヘッドフォンジャック×1 ボリューム,マスターボリューム,コンプレッサー,トーンモード(1,2,3,4,5),ノーマル,Hi,Hi-2
定格電圧 定格消費電力 外形寸法 重量	AC100V 50/60Hz 20W 610(H)×497(W)×298(D)mm 25kg



テスコ TEISCO CO., LTD.

本社 ● 埼玉県熊谷市玉郡葛瀬町下栢間2712
 〒346-01 ☎04808-5-5305(代)
 大阪営業所 ● 大阪市東区備後町4-41(静岡県産業ビル)
 〒541 ☎06-262-2131
 名古屋営業所 ● 名古屋市中区錦3-15-18(愛松ビル)
 〒460 ☎052-962-7214

取扱店

●規格及び外観は、改良設計のため変更する場合があります。

8001A