

YAMAHA
ELECTRIC GRAND
ELECTRONIC PIANO
POLYPHONIC SYNTHESIZER
MONOPHONIC SYNTHESIZER
STRINGS
COMBO ORGAN



ELECTRIC GRAND CP-70

¥600,000

グランドアクションをそのまま採用した打弦式。限りなくアコースティックなタッチとサウンドをもつ、世界初のエレクトリックグランド。

移動が簡単で、十分な音量が得られ、しかもセッティングに手間のかからないグランドピアノを。アコースティックな音色と、ピアノ本来のタッチを少しも損なわないエレクトリックピアノを。そんなミュージシャンの声に対するヤマハの解答、ヤマハエレクトリックグランドCP-70。コンパクトな仕上げながら73鍵・6オクターブをカバー。いま、内外のトップキーボーダーのあいだで、絶賛の渦が巻き起こっています。

●打弦式の音源とグランドアクション

CP-70の音源は弦をハンマーでたたく打弦式。さらにグランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、キータッチはグランドピアノそのまま。タッチレスポンス—キをたたいた強さによる自然な音の強弱—も、指さきに感じる微妙なキの重さも、少しも損なわれていません。キはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。

●音源もグランドピアノそのまま

CP-70のボディ構造は、いわば小型のグランドピアノ。そしてグランドピアノののもっともちがう点は、ステージでの使用を重視し、周到なハウリング対策、フィードバック対策が施こされていることです。そしてピアノ弦のために特別に開発されたビックアップが弦の1本1本に対応。最高音から最低音まで、完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしなんといっても、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量の変化は、これがエレクトリックピアノかと思うほど、ダイナミックレンジの広さが魅力です。

●エレビデ—すからエフェクトのかわりは抜群 CP-70にはボリュームコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールが採用されています。例えばトレブルを低目にセッ、ベースを上げればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースをしばってトレブルを上げれば、クラシカルで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンド傾向や、演奏時の音場コンディションにより、自由にセッしてください。また、トレモロの早さ、深さを自由にコントロールできる。ステレオ方式のトレモロユニットや、ワウペダル、フェイザーなどのエフェクターを接続できるパッチング端子を装備。エレクトリックピアノならではのサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれにライブ用のフォーンジャックと、レコーディング用のキャノンコネクターが設けられてい

ます。ただライブ使用でも、PAにラインで送るといった場合には、キャノンコネクター側を利用できるシステムです。アンプについては、CP-70の豊かなタッチレスポンスを最大限に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選びたいもの。ヤマハのパワーアンプ内蔵PAスピーカーA4115Hなどをお勧めします。



●キャリアブルタイプです

本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるという画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴なう移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。

●定期的な調律をお勧めします。 CP-70は、ピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティックピアノ同様、内部にピアノ弦を張り、ハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



- ①パッチ
- ②ボリューム
- ③ベース
- ④ミドル
- ⑤トレブル
- ⑥トレモロスイッチ
- ⑦デプス
- ⑧スピード
- ⑨パワースイッチ
- ⑩ダンパーペダル



●特製アルミケースLC-3 (別売) ¥120,000

鍵盤	73鍵E1-e4(6oct)
音源方式	打弦式
アクション	グランドアクション
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
エフェクト	TREMOLO(SPEED, DEPTH) TREMOLOスイッチ
接続端子	OUT PUT 4(BALANCE×2, UNBALANCE×2)
フットペダル	DAMPER PEDAL
標準出力	-20dBm
レベル	
出力インピーダンス	800Ω
パッチ	OUT (UNBALANCE, -20dBm) 800Ω

1N (UNBALANCE, -20dBm) 100kΩ	
半導体	TRANSISTOR 2, FET 9, IC 1
定格電圧	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	2.5W
寸法	セッティング時: 1290(W)×935(H)×1044(D)mm 分解時: 1290(W)×173(H)×901(D)mm (上座) 1290(W)×233(H)×636(D)mm (下座)
重量	111kg(上座63kg, 下座48kg) 128kg(取組時合計)

◎標準装備品:ダンパーペダル、スタンド、電源コード

ELECTRONIC CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源から音色、ディケイ、ピッチまでの全てが2系列。アーシーなジャズやホンキートンクから、きらびやかなバロックまで幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ・小さく弱い音)からf(フォルテ・強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンド・バリエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使っているさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まろい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることになります。なお音源Iは全体的にまろみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源IとIIのチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛りずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源Iではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短くセッティングすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまろい音にというエレピならではの音づくりができます。

●サステインペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセッティングしても、キーを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセッティングした音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけられることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サステイナペダル



●特製アンプ LC-2 (別売) ¥65,000



●サステインペダル FC-4 (別売) ¥3,000



●特製アンプ LC-1 (別売) ¥60,000

調 整	76鍵E1—g4(0)1
音源方式	電子発振式
音色	I系列=PIANO 1・2・3、 HARPSICHOARD
タブレット	II系列=PIANO 1・2・3、 HARPSICHOARD
コントロール と エフェクト	Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO(SPEED, INTEN- SITY) PITCH I・II, DECAY I・II
接続端子	OUTPUT I・II・I+II FOOT PEDAL (TREMOLO, SUSTAIN)
標準出力 レベル	-20dBm
出力イン ピーダンス	600Ω (UNBALANCE)
半導体	TRANSISTOR 204, FET 8, IC 17
定格電圧	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	25W
寸 法	1276(W)×181(H)×64(D)mm ※セッティング時: 790(H)mm
重 量	5.4kg

◎標準装備品: サステインペダル、スタンド(収納フタ兼用)、電源コード

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガートなアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフォルドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

調 整	61鍵F1—f5
音源方式	電子発振式
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSI- CHORD1, HARPSICHOARD2
タブレット	PIANO1, PIANO2, HARPSI- CHORD1, HARPSICHOARD2
エフェクト	PITCH, DECAY, TREMOLO
コントロール	LO=SPEED, INTENSITY TONE=BASS, TREBLE BALANCE(PIANO, HARPI- CHORD), VOLUME
フット コントロール	SUSTAIN
接続端子	OUTPUT, PHONES
標準出力 レベル	-20dBm
出力イン ピーダンス	600Ω (UNBALANCE)
半導体	TRANSISTOR 122, DIODE 257 IC 8
定格電圧	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸 法	1070(W)×174.5(H)×566(D)mm ※セッティング時: 790(H)mm
重 量	38.5kg(含む付属品)

◎標準装備品: 電源コード



POLYPHONIC SYNTHESIZER CS-80

¥1,280,000

鍵盤演奏の上限を極める8音ポリフォニック。4つのメモリーバンクも装備してライブパフォーマンスの可能性を徹底的に追求した、シリーズ最高機種。

音程、音色、音量をコントロールすることでさまざまな楽器の音、これまでに存在しない全く新しい音を合成できる「夢の楽器」として生まれたシンセサイザー。その素晴らしい音を誰もが認めながら、ライブに使われにくかった理由のひとつは、単音楽器だったことにあります。これを解決し、スタジオはもちろんライブでも充分に使用できるシンセサイザーとして生まれたのが、ポリフォニック、コード演奏までも可能な、音楽の全ての要素をつくりだせる楽器として、センセーショナルな話題となっています。CS-80はCSシリーズ・ポリフォニックタイプの最高機種。桁外れの機能を満載しプロフェッショナルの厳しい要求に見事、応えます。

●プリセット・トーン

CS-80は、あらかじめシンセサイジングされた22の楽器音を内蔵。アンサンブル向きのゆるやかな音から、ソロ演奏に向いた鋭い音までの4つのストリングス系音色をはじめ、ブラス、フルート、クラリネット、ギターなどのさまざまなサウンドが、トーンセクターを押すだけで得られます。ライブに強いシステムです。

●メモリーバンクを採用

いわば自分でシンセサイジングしたプリセット・トーン、VCO、VCF、VCAをタッチレス・ポンスブロックのセッティングをそのまま記録しておき、必要に応じて取りだせるシステムです。4系統のメモリーバンクが内蔵してあります。

●音源は2系統

CS-80はVCO、VCF、VCA、タッチレス・ポンスの各ブロックが全て2系統(I, II)、MIXレバーによって自由に組合わせられます。MIXレバーでI側がI系列の音色、センターでI系列とII系列のミックス、IIでII系列側の音色。VCO、VCF、VCAを全て異なるセッティングにして組合わせれば、極めて複雑な音づくりができます。

●VCOブロック

シンセサイザーの音源となる信号波は、キイに応じた音程=周波数を決めるブロック。CS-80は正弦波、のこぎり波、矩形波とホワイトノイズを音源として使います。このこぎり波は弦楽器の音源に用いられ、偶数次の倍音をもつぎやかな音、矩形波は、奇数次の倍音をもつぎやかな音、正弦波は倍音を全くもたない最も基本的な音。ホワイトノイズは全ての周波数の信号をもった、音感のない音です。

●VCFブロック

VCOから送られてきたオーディオ信号の倍音を通常のサステインI、次の打鍵によって前の音のサステインが消滅するサステインIIを装備しています。演奏イメージにより使い分けられます。

的变化をつくるブロックでもあります。CS-80のフィルターはHPF(ハイパスフィルター)、LPF(ローパスフィルター)の2種類、IL, AL, A.D.R.のレバーでつくられたエンヴェロープに従って時間的に、音色を変化させられます。A.D.R.はそれぞれアタックタイム(音の立ち上がりキーを押してからカットオフ周波数が最高になるまでの時間)、ディケイタイム(減衰-最高レベルから定常状態になるまでの時間)、リリースタイム(消滅するまでのフィルターの時間変化)をコントロールします。サステインレベル(定常状態のカットオフ周波数)をコントロールするのIL(イニシャルレベル-変化しはじめる前のカットオフ周波数)とAL(アタックレベル-最高時のカットオフ周波数)のレバーです。

●VCAブロック

VCFを通過して、音色とその変化を決められた信号に、音量の時間的変化(エンヴェロープ)をつけるブロック。A.D.S.R.の4段階に合せて、それぞれを個別にコントロールします。Aはアタックタイム、Dはディケイタイム、Sはサステインレベル、Rはリリースタイムです。

●タッチレス・ポンス

キイを押す速さ(INITIAL)、押さえた後の強さ(AFTER)で音色と音量が変わるタッチレス・ポンス。キイを押す速さでブリリアンス効果が得られるINITIAL-BRILLIANCE、ピアノタッチで音量が変わるINITIAL LEVEL、強さでブリリアンス効果が得られるAFTER BRILLIANCE、音量が変化する、AFTER LEVEL。さらにサブオシレーターを駆動させれば、弾いてしばらくしてから始まる、ディレイビブラート効果なども簡単に得られます。

豊富なエフェクト群

●サブオシレーター

VCO、VCF、VCAのオーディオ信号を低周波で変調。ビブラート、ワウワウ、トレモロ効果が得られます。変調信号は正弦波、正・逆のこぎり波、矩形波、ノイズ、外部入力の6種類。変調のスピードも自由にセッティングできます。

●リングモジュレーター

オーディオ信号にリングモジュレーターの変調信号を作用させると、その相と差の周波数をもつ信号が生まれ、音感の全くない鐘のようなサウンドもつくれます。さらに変調の深さを時間的に変化させることも、大きな特長。

●サステイン

ひとつの音の減衰中に、次の音が同時に鳴る通常のサステインI、次の打鍵によって前の音のサステインが消滅するサステインIIを装備しています。演奏イメージにより使い分けられます。

●ポルタメント&グリッサンド

どちらも最初に押した鍵盤の音程から、次に押した音程へと音程が移行する効果。滑らかに音程がグライドするのがポルタメント。クロマチック音階で移行するのがグリッサンドです。

●ブリリアンス

VCFを通過し、カットされた後の倍音構成をもとに、倍音の量を変化させるレバーです。センターでノーマル、手前に引くと倍音のレベルが増大し、きらびやかな音色が得られます。

●レゾナンス

カットオフ周波数付近の倍音だけを強調。音色に独特のクセが生じます。手前に引けば引くほど、強いレゾナンス効果が得られます。

●トレモロ&コーラス

フェイズシフトをふくむオーケストラ効果により、ストリングス系のサウンドなどにリタリティと奥行きを与えます。コーラスが抑えたりとした変化、トレモロがスピーディな変化です。

●フットコントロール

CS-80はライブ演奏を重視。サステイン、ポルタメント、グリッサンドのON-OFFとボリュームおよび、ワウワウがフットコントロール可能。

●アウトプット

アウトプットはL、L+R、Rの3つ。LがチャンネルI、RがチャンネルIIに相当、音源2系列を左右に振り分けて使うことができます。

●EXTインプット

モジュレーション(変調)用の制御信号として、外部からの信号を利用するための入力端子です。

①ピッチ

②デチューン

③ブロックダイヤグラム

メモリーバンク(内部)

④前面立孔

⑤VCOブロック

⑥VCFブロック

⑦VCAブロック

⑧タッチレス・ポンスブロック

⑨フットペダルセクター

⑩フットスイッチセクター

⑪サステイン

⑫ポルタメント&グリッサンド

⑬オーケストラ効果

⑭リングモジュレーター

⑮VCOブロック

⑯フィードバックレバー

⑰鍵盤

⑱スライドコントロール

⑲トーンセクター

⑳ミックスレバー

㉑ブリリアンスレバー

㉒レゾナンスレバー

㉓タッチ効果

㉔ヘッドホーン端子(本体裏)

㉕キーボードコントロール

㉖ボリューム

㉗パワースイッチ

㉘フットスイッチ

㉙フットペダル



形式	61鍵C-G 16VCO-16VCF-16VCA-8V01-CE	VCF, VCA SUSTAIN-SELECT SWITCH (1/1), SUSTAIN TIME PORTAMENTO/GLISSANDO-SELECT SWITCH(PORTEMENTO/GLISSANDO), PORTAMENTO/GLISSANDO TIME, SLIDE CONTROL
VCO ブロック	FL, N, NOISE, PULSE WIDTH, PULSE WIDTH MOD, SPEED	RESONANCE, BRILLIANCE, KEYBOARD CONTROL=BRILLIANCE (LOW/HIGH), LEVEL (LOW/HIGH), ORCHESTRASWICH=ON (OFF) TREMOLO, CHORUS, SPEED, DEPTH, FEET. FEET=18° 55' 42' 25"
VCF ブロック	HIGH PASS FILTER, RES, LOW PASS FILTER, RES, IL, AL, A, D, R	PITCH BEND, MIX, MASTER VOLUME
VCA ブロック	VCF LEVEL, LEVEL, A, D, S, R LEVEL	FOOT CONTROLLER(PEDAL), EXTERNAL IN LEVEL, FOOT PEDAL, EXTORC(EXP&WH), FOOT SWITCH(ON/OFF)=SUSTAIN, PORTAMENTO, GLISSANDO
TOUCH RESPONSE	INITIAL (BRILLIANCE, LEVEL) AFTER (BRILLIANCE, LEVEL)	接続端子
MEMORY BANK	1-4VCO, VCF, VCA, TOUCH RESPONSE	OUT PUT=(RIGHT, GENERAL, LEFT), FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN
トーン セクター 1系列	STRING1, 3, BRASS1, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARP, SICHORD, ORGAN, GUITAR, FUNKY1, 3, MEMORY1, 3, PANEL	定額電圧
トーン セクター 1系列	STRING2, 4, BRASS2, 3, BASS1, CHORD, HARP, SICHORD, ORGAN, GUITAR2, FUNKY2, 4, MEMORY 2, 4, PANEL	定額消費電力
エフェクト コントロール	RING MODULATOR-ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION, TOUCH RESPONSE =PITCH BEND, SPEED, VCO, VCF, SUB OSCILLATOR=FUNCTION(C, D, E, F, G, NOISE, EXT), SPEED, VCO, VCF	寸法
		重量

◎標準付属品: 脚立用ベース、フットペダル、フットスイッチ、フットペダル、フットペダル、フットペダル

CS-60

¥585,000

シンセサイジングした音を記憶させ、自由に取り出せるメモリーバンク搭載。
1台で2台分の機能を発揮する、ライブに強い8音ポリフォニック。



鍵盤数61,8オクターブをカバーする8音ポリフォニック、ストリングス、ブラス、フルートなど12のプリセットトーンに加え、自分でシンセサイジングしたオリジナルサウンドを記憶させ、自由に取りだせるメモリーバンクシステムを採用。1台で2台分の働きをします。また、サウンドの決め手となるたくさんのエフェクト類は、CSポリフォニックタイプ共通の特長。ライブでの演奏性も充分なプロフェッショナルギアです。



形式	61鍵C-04 8VCO-8VCF-8VCA-8VOICE
VCO	FL, N, NOISE, PW, PWM, SPEED
ブロック	HPF, RES, LPF, RES, IL, AL, A, D, R
VCA	VCF, LEVEL, ~, A, D, S, R, LEVEL
トーンセクター	STRING1-2, BRASS1-2, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, GUITARI-2, FUNKY1-2, MEMORY, PANEL
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, VCA, RESONANCE, BRILLIANCE, TRANSPOSITION=2OCT DOWN, 1OCT DOWN, NORMAL, 1OCT UP, TOUCH RESPONSE=VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL, KEYBOARD CONTROL=BRILLIANCE(LOW/HIGH) SLIDE CONTROL, FOOT SWITCH=SUSTAIN, PORTAMENTO, GLISSANDO SUSTAIN>Select Switch(1/2) SUSTAIN TIME PORTAMENTO/GLISSANDO=PORTAMENTO/GLISSANDO TIME
ピッチ&マスターコントロール	PITCH, MASTER VOLUME
フットコントロール	FOOT CONTROLLER(Pedal) FOOT SWITCH, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL)
接続端子	OUT PUT, FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL)
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	85W
寸法	1108(W)×255(H)×527.5(D)mm ※セッティング時：1056(H)mm
重量	46kg

◎標準装備品：脚収納用ケース、ボリュームペダル、フットペダル、背面立て

CS-50

¥385,000

複雑なシンセサイジングを難くならず、ハイコストパフォーマンスな4音ポリフォニック。13種類の楽器音が選べるプリセットトーンも採用。



4音までのコード演奏ができる4音ポリフォニックシンセサイザー。49鍵ながら、トランスポジションにより7オクターブまでの演奏レンジをカバーします。VCO, VCF, VCAのシンセサイジング機能に加え、13の楽器音がワンタッチで選べるプリセットトーンシステムを採用。さらにタッチレスポンス、LFOによるモジュレーション、リングモジュレーション、ポルタメント、グリッサンドなどの、エフェクトコントロールも豊富です。



形式	49鍵C-04 4VCO-4VCF-4VCA-4VOICE
VCO	FL, N, NOISE, PW, PWM, SPEED
ブロック	HPF, RES, LPF, RES, IL, AL, A, D, R
VCF	HPF, RES, LPF, RES, IL, AL, A, D, R
VCA	VCF, LEVEL, ~, A, D, S, R, LEVEL
トーンセクター	STRING1-2, BRASS1-2, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARPSICHORD, GUITARI-2, FUNKY1-2, 3, PANEL
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION TOUCH RESPONSE=VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL, SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF SUSTAIN=1-2 PORTAMENTO/GLISSANDO RESONANCE BRILLIANCE TRANSPOSITION=1OCT UP, NORMAL, 1OCT DOWN, 2OCT DOWN
ピッチ&マスターコントロール	PITCH, MASTER VOLUME
フットコントロール	FOOT CONTROLLER(Pedal)
接続端子	OUT PUT, FOOT CONTROLLER, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL), PHONE
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	50W
寸法	980(W)×1056(H)×488(D)mm ※セッティング時
重量	35kg(※セッティング時)

◎標準装備品：ボリュームペダル、背面立て

MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-30

¥185,000

スタジオシステムをワンパッケージにビルトイン。ノブスイッチによるパッチング操作で音づくりの可能性はマキシマム。なんとシーケンサーも加えた脅威のパフォーマンスタイプ。

2VCO、2VCF、2VCA、3エンヴェロープジェネレーター、LFO、シーケンサー、44鍵のキーボードなどから構成されるモノフォニックシンセサイザーCS-30。各ブロックは、それぞれにすべてが独立—ノブスイッチによってパッチングする方式をとっているため、ライブでも大きな活躍が期待されています。とくにシーケンサーを使い、メロディパターンやベースラインをオートリピード演奏できることは、画期的な特長。これまでのパフォーマンスシンセサイザーを遙かに超えるシンセサイザーです。

●パッチングワークがワンタッチで。

VCO2基、VCF2基、VCA2基だけを組合わせても、フローイングは50通り以上。エンヴェロープジェネレーター3基を加えると、無限に近い組合わせが考えられます。スタジオシステムの場合には、はん雑なパッチングワークが必要。従来のパフォーマンスタイプのシンセサイザーの場合には、ある程度フローイングの可能性を限定することで、演奏性を保ててきました。CS-30はパッチング操作をノブ方式の切り替えスイッチによりまとめているため、演奏性を損わず、無限の可能性が引き出せます。

●3基のEG、5種類のエンヴェロープ曲線 CS-30はエンヴェロープジェネレーター(EG)を3基内蔵。そのうちEG1とEG2は、ヤマハ独自のインシヤルレベル(IL)とアタックレベル(AL)、そしてアタックタイム(A)、ディケイタイム(D)、リリースタイム(R)をコントロール。リリース曲線(逆相)も使用できます。EG3は、通常のアタックタイム(A)、ディケイタイム(D)、サステインレベル(S)、リリースタイム(R)をコントロール。あわせて5通りのエンヴェロープ曲線を、ピッチコントロール部、VCF1、VCF2、VCA1、VCA2などに自由に使えます。全てを異なるセッティングにすれば、微妙かつ複雑な音づくりも可能。またプリセットした5種類のEGとして使えば、ライブ演奏中にVCFエンヴェロープを次々に切り替えていく、というハイテクニックも可能。さらにEGの変化時間を5倍に伸ばし、極めてゆっくりのエンヴェロープもつくれます。

●シーケンサーはCS-30最大のメロディシーケンサーとは、何種類かの記憶させた音程を順次引きだすことでVCOを駆動させ、オートリピード演奏を可能にする—という装置です。CS-30のシーケンサーは8音分。キーボードで音を選び記憶させることももちろん、キーボードでは得られない中間音のパターンを記憶させることや、人間の指では不可能なアルペジオを展開することもできます。2基内蔵されているVCOの片方でシーケンサーに

よるベースライン演奏、もう片方のVCOでアドリブ演奏、という新しい使い方もあります。

●VCOブロックとピッチコントロールブロック VCOブロックでは、基本の波形と音程を決定します。CS-30にはVCO1、VCO2の独立したオーディオ信号用オシレーターにそれぞれに、6段階のフィルター切替えを装備。VCO2にVCO1の数オクターブ上の周波数を発振させたり、ピッチコントロールブロックのデチューンノブによって、VCO1、VCO2のチューニングを小さく大きくも、ずらすことができます。

●VCFブロックとキーボードフォロー 音色を決定するブロック。VCOから送られてきたオーディオ信号をフィルターに通し、さまざまな音色をカット・強調して音色を合成します。VCF1、VCF2のそれぞれに、VCO1、VCO2からの信号を自由に流すことも、VCO以外の外部のオーディオ信号をフィルタリングすることも可能。さらにこのVCFの大きな特長は、キーボードフォロー機能です。本来はカットオフ周波数をキーボードの音程に合わせてスライドさせ、均一な音色を得るためのものですが、例えばキーボードの変化の倍の動きにセットすれば、鍵盤の高音部にいくほど、きらびやかな音が得られるなど、幅広い使い方ができます。

●LFOブロックとモジュレーション

LFOブロックは、オーディオ信号に対するモジュレーション(変調)のための、低周波オシレーターです。ピッチ(周波数)に対して動かせればビブラート、VCAに対して動かせば音量を変化させればトレモロ、VCFに動かせばカットオフ周波数を変化させればワウワウに。また矩形波パルス幅モジュレーションにも使われます。選択できる音の波形は正弦波、のこぎり波、逆のこぎり波、矩形波、サンプル&ホールド、外部からの信号—の6種類。そして、以上のパッチングは全て、ノブスイッチで行なわれますから、操作性は抜群です。また、VCA2にあるリングモジュレーターによって、VCA2を通過する信号をリング変調することできます。このリング変調とは、オーディオ信号に変調信号を与え、その和と差の信号を得る効果。例えば変調信号周波数が小さいときは、音程感のあるウナリを伴った音。変調信号周波数が高ければ、音程感に対して充分に大きいときは、音程感に失われ、鐘の鳴るような、特殊なサウンドを得ることができます。

●ポルタメントとピッチベンド CS-30にはエフェクトとして、ポルタメント、ピッチベンドが装備されています。このうちポルタメントは、2つの異なる音程のキーを押



し、その間の音程をなめらかにグラインドさせる効果。ピッチベンドはその名の通り、演奏されているピッチを上下にずらす効果です。CS-30のベンドは、つねに基準ピッチの位置に戻りますから、スピーディーな演奏に応えます。

●トリガーと出力端子 トリガーとはエンヴェロープジェネレーターを始動させる信号。CS-30はマルチトリガリング、シングルトリガリングの切り替えが可能。またエクスターナルインプット、トリガーインプットがありますから、外部からのオーディオ信号をVCOのかわりに、音源に使用。ギターについてVCF、VCAでコントロールすることもできます。さらにトリガーアウト、キーボードイン、キーボードアウト、シーケンサーキーボードアウト、シーケンサートリガーアウトなどの端子も装備。他のヤマハシンセサイザーを接続し、CS-30でコントロールしたり、逆に1台のシンセサイザーで、CS-30をコントロールするといった使い方もできるわけです。

- ①ピッチコントロール
- ②VCO1ブロック
- ③VCO2ブロック
- ④VCF1ブロック
- ⑤VCF2ブロック
- ⑥VCA1ブロック
- ⑦VCA2ブロック

- ⑧トリガー
- ⑨シーケンサーブロック
- ⑩EG1ブロック
- ⑪EG2ブロック
- ⑫EG3ブロック
- ⑬ノブスイッチ
- ⑭アウトプット

- ⑮ピッチベンド
- ⑯ポルタメント
- ⑰LFO
- ⑱エクスターナル
- ⑲鍵盤



●キャリングケースLC-5 (別売) ¥14,000



形式	44鍵(1-o)
2VCO-2VCF-2VCA-1VOICE	
ピッチブロック	TUNE, DETUNE (VCO1), EG SELECTOR (A/B/C/D/E), EG DEPTH
VCO1ブロック	SEO/KBD, FEET (2'4" 16' 32' 64"), PW, PWM, VCO2, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (H/L/TL/S/H/EXT)
VCO2ブロック	SEO/KBD, FEET (4'8" 16' 32' 64" 128"), PW, PWM, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (H/L/TL/S/H/EXT)
VCF1ブロック	H/L/TL (VCO1), H/L/TL (VCO2), LEVEL, H (VCO2)/NOISE/EXT, LEVEL, KBD FOLLOW, MOD DEPTH, MOD F-

VCF2ブロック	VCF1 (HPF)/H/L/TL (VCO2), KBD FOLLOW, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (H/L/TL/S/H/EXT), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, EG SELECTOR (A/B/C/D/E)
VCA1ブロック	HPF/BPF/LPF (VCF1), VCF1, VCF2, H (VCO1), A/C/E (EG), HOLD/EG, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (H/L/TL/S/H/EXT)

VCA2ブロック	HPF/BPF/LPF (VCF2), RING MOD, VCO1/LFO, A/C/E (EG), HOLD/EG, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (H/L/TL/S/H/EXT)
トリガーブロック	LFO/NORMAL, SINGLE/MULTI
シーケンサーブロック	CLOCK, SPEED, STEP (1-8), NORMAL/KBD, CLOCK/MANUAL, MANUAL < ST-OP, START, HOLD, PITCH (1-2-3-4-5-6-7-8)

EG1ブロック	KBD/SEO/EXT, NORMAL/TIME X5, IL, AL, A, D, R
EG2ブロック	KBD/SEO/EXT, NORMAL/TIME X5, A, D, S, R
EG3ブロック	KBD/SEO/EXT, NORMAL/TIME X5, A, D, S, R
LFOブロック	H/L/TL, EG SELECTOR (A/B/C/D/E), EG DEPTH, SPEED
エクスターナルブロック	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
エフェクトコントロール	PORTAMENTO, PITCH BEND
マスターコントロール	BALANCE (VCA1-VCA2), VOLUME
フットコントロール	EXPRESSION

接続端子	EXTERNAL TRIGGER (IN/OUT), KEY VOLT (IN/OUT), SEQUENCER OUT, FOOT CONTROLLER OUT, PUT (1+1+2-2HIGH/LOW)
------	---

定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	30W
寸法	978(W)×173(H)×330(D)mm
重量	15kg

©標準装備品: プラグコード
●オプション: モデルFC-3 (別売) ¥4,000

CS-30L

¥215,000

CS-30のシステマティックな機能に加え、エンヴェロープ使用状態のLED表示、ポルタメント、サスティン、ブリリアンスのフットコントロールなどライブ性能を充実。



CS-30Lは2VCO、2VCF、2VCA、3EG、LFO 44鍵のキーボードから構成されるモノフォニック シンセサイザーです。機能の上ではCS-30とほぼ同様のスタジオクラス。VCO、VCF、VCAとEGを、ノブスイッチによってパッチングする方式を採用しているため、フローイングの組合わせはまず、無限といっても良いでしょう。

●ライブを意識したLED表示
CS-30Lは3種類のEG(エンヴェロープジェネレーター)を内蔵。リバーブ曲線も加えると、合わせて、なんと5種類のエンヴェロープをつくらせます。それらをピッチコントロール、VCF、VCA、LFO(モジュレーション用低周波オシレーター)のそれぞれに適用できます。CS-30LがCS-30と最も異なる点は、ライブでの演奏性をさらに重視して、どのEGを、どのブロックに使用しているか一つ一つEGの行く先をLED(発光ダイオード)によって表示している点です。例えばプレイ中にいくつかのエンヴェロープ曲線を、次つぎ切りかえて使用する場合など、特に効果を発揮します。さらにトリガーのモード(シングル・マルチ)も、このLEDで表示。VCAのエンヴェロープを隣にすれば、ある音のリリース中に次のキーを押しても音がでないのがシングルトリガー。次のキーを押すと同時に、新たなエンヴェロープをスタートできるのがマルチトリガーリングです。



●フットコントロールも大きな魅力

複雑な機能を、少しでも簡単にコントロールできるよう、CS-30Lは大胆なフットコントロールシステムを導入しています。ポルタメントやサスティンは、フットスイッチでON-OFF。例えば演奏中、ソロフレーズだけにポルタメントをかけるといった切りかえ動作もスムーズにできます。さらに、ブリリアンスおよびエクスプレッションのペダルコントロールが可能。



●スタンダードLG-3
(別売) ¥6,000

形式	44鍵1-64
ブロック	2VCO-2VCF-2VCA-VOICE TUNE, DETUNE (VCO1), EG SELECTOR (A-B-C-D-E), EG DEPTH
VCO1	SEQ/KBD, FEET (2'4'8'16' 32'64') PW, PW HOLD, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (~N/~N/L/~N/S/H/EXT)
VCO2	SEQ/KBD, FEET (2'4'8'16' 32'64') PW, PW HOLD, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (~N/~N/L/~N/S/H/EXT)
VCF1	LEVEL (VCO1), FREQ (VCO2), LEVEL, (VCO2) NOISE/ EXT. LEVEL, KBD FOLLOW- W, MOD DEPTH, MOD FU- NCTION (~N/~N/L/~N/S/H/ EXT), CUT OFF FREQ, RE- SONANCE, EG DEPTH, EG FUNCTION (A/B/C/D/E)
VCF2	VCF (HPF) / FREQ (VCO2), KBD FOLLOW, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (~N/~N/ L/~N/S/H/EXT), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, EG SELECT- OR (A/B/C/D/E)
VCA1	HPF/BPF/LPF (VCF1), VCF1, VCF2, ~N (VCO1), A/ C/E (EG), HOLD/EG, MOD- DEPTH, MOD FUNCTION (~N/~N/L/~N/EXT)
VCA2	HPF/BPF/LPF (VCF2), RING MOD, VCO1/LFO, A/ C/E (EG), HOLD/EG, MOD- DEPTH, MOD FUNCTION (~N/~N/L/~N/EXT)
トリガー	LFO/NORMAL, SINGLE/ MULTI
EQ1	KBD/EXT, NORMAL/TIME X5, IL, AL, A, D, R, LED表示 (行先・TR)
EQ2	KBD/EXT, NORMAL/TIME X5, A, D, S, R, LED表示 (行 先・TR)
EQ3	KBD/EXT, NORMAL/TIME X5, A, D, S, R, LED表示 (行 先・TR)
LFO	~N/~N/L, EG SELECTOR (A-B-C-D-E), EG DEPTH, SPEED
エフェクト	PORTAMENTO, SUSTAIN, BRILLIANCE, PITCH BE- ND, LIMITER
マスター	BALANCE (VCA1-VCA2), VOLUME
フット	FOOT SWITCH=SUSTAIN /PORTAMENTO, FOOT C- ONTROLLER=BRILLIAN- CE/VOLUME
接続端子	EXTERNAL TRIGGER (IN/ OUT), KEY VOLT (IN/OUT) OUTPUT (1-1+2-2-HIGH/ LOW)
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	30W
寸法	1117(W)×210(H)×368(D)mm
重量	16kg

◎標準装備品: プラグコード、電源コード
※ボリュームペダルFC-3(別売) ¥4,000/サステ-
ンペダルFC-4(別売) ¥3,000

CS-10

¥82,000

小型ボディにシンセサイザーの基本性能を全て装備。マニアックな多重録音用、プロフェッショナルのセカンドキーボードなど、フレキシブルなサウンドギア。



形式	37鍵1-64
VCO	IVCO-IVCF-IVCA-VOICE FEET (2'4'8'16'32'64'), TUNE, LFO MOD, PW, PWM, POR- TAMENTO, PITCH BEND, N/L
VCF	CUT OFF, RESONANCE, LFO MOD, EG (IL, AL, A, D, R), EG TIME (N/~N/S), FIL- TER (LPF/BPF/HPF)
VCA	LFO MOD, EG (A, D, S, R), EG TIME (N/~N/S), VOLUME EXT/SINGLE/MULTI
トリガー	~N/~N, SPEED
LFO	~N/~N, SPEED
EXT	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
NOISE	WHITE, NOISE
接続端子	EXT IN, KEYVOLT (IN/ OUT), TRIGGER (IN/OUT) OUTPUT
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	12W
寸法	710(W)×155(H)×290(D)mm
重量	8kg

◎標準装備品: プラグコード

アマチュアにも使い易い、操作性を重視した設計のCSシリーズ・スタンダードモデル。オーディオシステムにも組みこめて、多重録音によるオーケストレーションも可能。コンパクトでスペースをとらないため、セカンドキーボードとしても最適。他のキーボードの上にラックにセットできます。といった具合に個性的に使えるパーソナルタイプ。用途を問わないフレキシビリティが自慢です。



●キャリングケースLC-4
(別売) ¥12,000

STRINGS SS-30

¥225,000

サウンドはバイオリン、ビオラ、セロ。単音はもちろん、コードの美しさはストリングスキーボードの限界を破るもの。バックギングにも効果的な第3の鍵盤。

バイオリン&ビオラ系、セロ系の2系列、5種類の音色をもつ音域4オクターブのストリングスキーボード。もちろんコード演奏がでるポリフォニックタイプです。音の立ち上がりを変化させ、擦弦楽器の特長を捕えるアタックコントロール。鍵盤の高域と低域を別々の音色にセット、室内楽的表現の可能なキーボードスプリット、大編成オーケストレーションの雰囲気をつくるオーケストラスイッチなど、演奏にリアリティをもたせるコントロール類を満載しています。セカンドキーボードとしての使い方を考慮。大型キーボードの上にセットしても充分な演奏性を保つため鍵盤は傾斜式。プロフェッショナルのための、新しいタイプのキーボードです。



●ストリングスSS-30
下ユニットロッキングタイプ/CP-20



●特製キャリングケースLC-6
(別売) ¥35,000

◎標準装備品: プラグコード、電源コード
※ボリュームペダルFC-3(別売) ¥4,000
※サステンペダルFC-4(別売) ¥3,000

エフェクト	CELLO=CELLO1/CELLO2 PITCH, DETUNE, VIBRATO -DELAY, DEPTH, SUSTA- IN=CELLO, VIOLIN, BRI- LLIANCE=CELLO, VIOLIN ORCHESTRA=CELLO, VIO LIN, DEPTH, SPEED KEYBOARD SPLIT (0:1:2:3) ATTACK=CELLO, VIOLIN
フット	FOOT CONTROL (EXP) CONTROL
接続端子	FOOT SWITCH (SUSTAIN) OUTPUT
定格電圧	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	960(W)×120(H)×350(D)mm
重量	20kg

61鍵、ダブル鍵盤。整然と並ぶエフェクト群。さらにはタッチ
いつか到達するであろうヤマハコンボオルガンYCシリーズの

[illegible]

◎標準装備品：製収納用ケース

YC-30

2つのプリセットにより、飛躍的に広がる音の世界。
プロユースの追求から生まれた本格派。¥395,000



マニュアル鍵盤44、ベース鍵盤17。YCシリーズのプロフェッショナルモデルです。タッチピブラート、ピブラート、ブライト、アタック、バーカッショ、マリンバ、サステイン、ファズ、エクスプレッションなどの豊富なエフェクト。とくにマニュアル鍵盤には、ボルトメントが可能。さらに2系統のプリセットが、ステージで威力を発揮します。



鍵盤	61鍵C-c(5oct) マニュアル鍵盤44・ベース鍵盤17
ボルトメント	C1-c1(3oct)
トーンレバーCH-I	16・8・4・2 $\frac{1}{2}$ ・2・1 $\frac{1}{2}$ ・1
トーンレバーCH-II	16・8・4・2・1
トーンレバーMain Bass	16・8
トーンレバーport	16・8・4
エフェクト	タッチピブラート・ピブラート・ピブラートスピード・ブライト(CH-I)アタック2 $\frac{1}{2}$ ・バーカッショ・マリンバ・マリンバ・サステイン・ファズ・アタック8・2 $\frac{1}{2}$ ・エクスプレッション・プリセット①・②
その他	ビッチ・ボリューム・ベースボリューム・マニュアルサステイン・ボルトメントボリューム・パワー・スイッチ・エクスプレッションペダル・マニュアルベース
消費電力	100V AC50/60Hz 25W
寸法	1,109(W)×922(H)×620(D)mm
重量	40kg
色	赤・黒・ウォールナット

◎標準装備品：脚収納用ケース

YC-25D

49鍵、ダブル鍵盤、トーンレバー数28。
プレイヤーの主張をみごとに反映。¥325,000



ミュージシャンの高度な要求に答える上49鍵、下49鍵—2段鍵盤タイプのコンボオルガン。下鍵盤19鍵はベースとしても使用できます。トーンレバーは、トロンボーン、キヌラ、トランペット、ストリングなど、合わせて28種類。ピブラート、タッチピブラート、ブライト、バーカッショ、タッチミュートなど、エフェクトも充実しています。

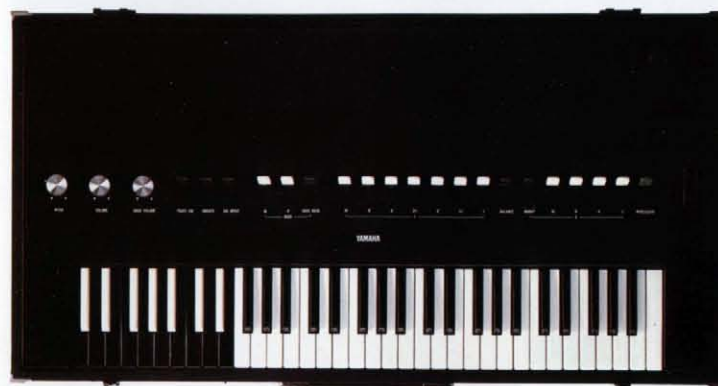


上鍵盤	49鍵C-c(4oct)
下鍵盤	49鍵C-c(3oct) マニュアル・ベース19鍵切替付(4oct)
ペダル鍵盤	13鍵C-c(1oct) 但し、オポジションBP-1型
トーンレバー上鍵盤	トロンボーン16・キヌラ16・トランペット8・ストリング4・カブラー16・8・4・2 $\frac{1}{2}$ ・1 $\frac{1}{2}$ ・1
トーンレバー下鍵盤	カブラー16・8・4・2 $\frac{1}{2}$ ・1 $\frac{1}{2}$ ・1
トーンレバーBass	ベースギター(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
エフェクト全鍵盤	ピブラート・ピブラートスピード
上鍵盤	タッチピブラート・ブライト・バーカッショ4・2 $\frac{1}{2}$ ・バーカッショ・タッチミュート・アタックグライド
下鍵盤	ブライト
トーンレバーBass	ベースピッチカート(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
その他	ビッチコントロール・ベースボリューム・マスターボリューム・マニュアル・マリンバ・マリンバ・サステイン・ファズ・アタック・エクスプレッションペダル・出力ジャック
消費電力	100V AC50/60Hz 15W
寸法	1,012(W)×965(H)×616(D)mm
重量	43kg
色	赤・黒

◎標準装備品：脚収納用ケース

YC-20

ベース鍵盤17、マニュアル鍵盤44。片手でベース
片手でアドリブプレイも思いのまま。¥195,000



17鍵のベース鍵盤と、44鍵のマニュアル鍵盤をもつ、コンボオルガンYCシリーズのグレードアップモデル。トーンは2チャンネル、とくにチャンネル1は1'から16'まで7段階の音程(フィート)が得られます。タッチピブラート、ブライト、バーカッショなどエフェクト機能も充実。ステージに映えるブラックフェイスも魅力です。



鍵盤	61鍵C-c(5oct) マニュアル鍵盤44・ベース鍵盤17
トーンレバーCH-I	16・8・4・2 $\frac{1}{2}$ ・2・1 $\frac{1}{2}$ ・1
トーンレバーCH-II	16・8・4・2
トーンレバーMain Bass	16・8
エフェクト	タッチピブラート・ピブラート・ピブラートスピード・ブライト(CH-I)バーカッショ・ビッチ・マスターボリューム・コントロール・ベースボリューム・マニュアル・マリンバ・マリンバ・サステイン・ファズ・アタック・エクスプレッションペダル
消費電力	100V AC50/60Hz 15W
寸法	1,017(W)×851(H)×625(D)mm
重量	27kg
色	赤・黒

◎標準装備品：脚収納用ケース

YC-10

小型にして高性能。他の楽器とのアンサンブルに
優れるライブ用コンボオルガン。¥108,000



コンパクトな49鍵、4オクターブ、コンボオルガンYCシリーズのスタンダードタイプ。単音演奏やコードワークを担当する白鍵、ベースを担当する黒鍵に分かれたスプリットタイプ。グルーヴィなインプロバイゼーションも、ジャージーなベースランニングも思いのままです。トーンは2チャンネル。フィートチェンジによりカプリングも可能です。ピブラート、ブライトのエフェクト類。さらに音量を担当するエクスプレッションペダルによって、ドラマチックな感情表現が、可能なタイプです。



鍵盤	49鍵C-c(4oct) マニュアル鍵盤32・ベース鍵盤17
トーンレバーCH-I	16・8・4
トーンレバーCH-II	16・8・4
トーンレバーMain Bass	16
エフェクト	ピブラート・ブライト(CH-II)
その他	ビッチ・マスターボリューム・コントロール・マニュアル・マリンバ・マリンバ・サステイン・ファズ・アタック・エクスプレッションペダル
消費電力	100V AC50/60Hz 10W
寸法	895(W)×849(H)×450(D)mm
重量	23.5kg
色	赤・黒

KEYBOARD MIXERS & AMPLIFIERS

ダイナミックレンジの広いアンプリファイア、そしてマルチプレイを可能にするミキサー。キーボード本来のサウンドを活かす周辺機器。

キーボードのサウンドは、ダイナミックレンジの広さが決め手。接続するアンプにも、当然ダイナミックレンジの広さが要求される。ヤマハでは、H.F.ドライバー・ホーンと38mmウーハーをフロントロード・バスレフ・エンクロージャーの2ウェイスピーカーに、100WパワーアンプをビルトインしたキーボードアンプA4115Hを用いています。大きなダイナミックレンジと、幅広い

再生周波数、ギターアンプでは到底得ることのできない低域の迫力、高域のきらめきをお確かめください。またマルチキーボードをライブで使う場合、ポイントになるのがキーボード間の音量バランスやミキシング状態。思い通りのライブパフォーマンスを得るために、キーボード自身がミキシングし、メインPAミキシングコンソールに送る、というケースが増えています。

バランスを自ら管理できるうえ、PA配線系の簡略化につながるからです。ヤマハでは、キーボードのうえにでも充分のせることができるキーボードミキサーを多種用意。タテ型6チャンネル、アンバランスのコンパクトなタイプから、本格的なコンソールタイプまで、いずれも高性能を誇る機種揃いです。マルチキーボードの数や、用途によって様々にお使い分けください。



KEYBOARD MIXERS

PM-170 ¥110,000



6チャンネル、タテ型のキーボードミキサー。インプットアウトはフォーニジャック、マルチキーボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身がキーボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なギアです。入力端子：INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT A×2(PHONE JACK), PGM OUT B×2(PHONE JACK) 周波数特性：50Hz～15kHz ±0.5dB, 20Hz～30kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc. マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L+R), MASTER PROGRAM VOLUME(L+R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/-20dB), etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：17W

PM-210 ¥120,000



8チャンネル・イン・2チャンネル・アウト、フォーニジャックタイプ。マルチキーボードのミキシングダウンにも最適な機種です。入力端子：INPUT×8(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT×2(PHONE JACK), MONITOR OUT(PHONE JACK), AUX OUT(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK) 周波数特性：25Hz～15kHz 0±1dB チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc. マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER, MASTER MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME, PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/80/160Hz), LOW-PASS FILTER SW, etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：9W

PM-180 ¥150,000



プロフェッショナルな、バランスタイプの6チャンネル。タテ型で場所をとらないミキサーです。キーボードのうえにもラクにセットできます。PM-170の兄弟機。入力端子：INPUT×6(BALANCE), AUX IN×2(PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK) 周波数特性：50Hz～15kHz ±0.5dB, 20Hz～30kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc. マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L+R), MASTER PROGRAM VOLUME(L+R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/-20dB), etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：17W

PM-430 ¥240,000



8チャンネル・イン・2チャンネル・アウト、バランスタイプのプロフェッショナルミキサー。マルチキーボード用サブミキサーとして、レコーディングに、ライブに威力を発揮。入力端子：INPUT×8(BALANCE), HIGH INPUT×2(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), SUB IN×2(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK), MONITOR OUT×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK) 周波数特性：50Hz～15kHz ±0.5dB, 20Hz～30kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ, MONITOR 1(POST-FADER), etc. マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER(L+R), MASTER MONITOR FADER(1+2), etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：23W

KEYBOARD AMPLIFIERS



A4115H ¥150,000
100W(r.m.s.) パワーアンプ内蔵のスピーカー。CPシリーズ、CSシリーズなどに代表されるキーボードの、広いダイナミックレンジを忠実に再現する。スピーカー：WOOFER JA3803(38cm×80)×1, H.F. DRIVER & HORN JA4201(80)×1 エンクロージャー：FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE 指向特性：HORIZONTAL 70°, VERTICAL 40°(6dB down point 1kHz) 出力：100W(r.m.s.) 8Ω 周波数特性：10Hz～30kHz ±0.5dB(0dB) 40Hz～50kHz ±0.5dB コントロール：H.F. LEVEL, INPUT LEVEL SW(0/-20dB), INPUT VOLUME, etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：75W



RA-70 ¥120,000
回転スピーカが、キーボードのサウンドに独特のリアリティを与える。YC-シリーズ、またはSS-30と絶妙のマッチングを誇るアンプリファイア。出力：50W(r.m.s.) 100Wpeak, 8Ω スピーカー：MAIN 38cm(JA3852)×1, ROTARY(JA1701B)×1 インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW) コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED フットコントロール：SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF) 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：75W

YAMAHA

●価格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。●価格は53年1月現在です。