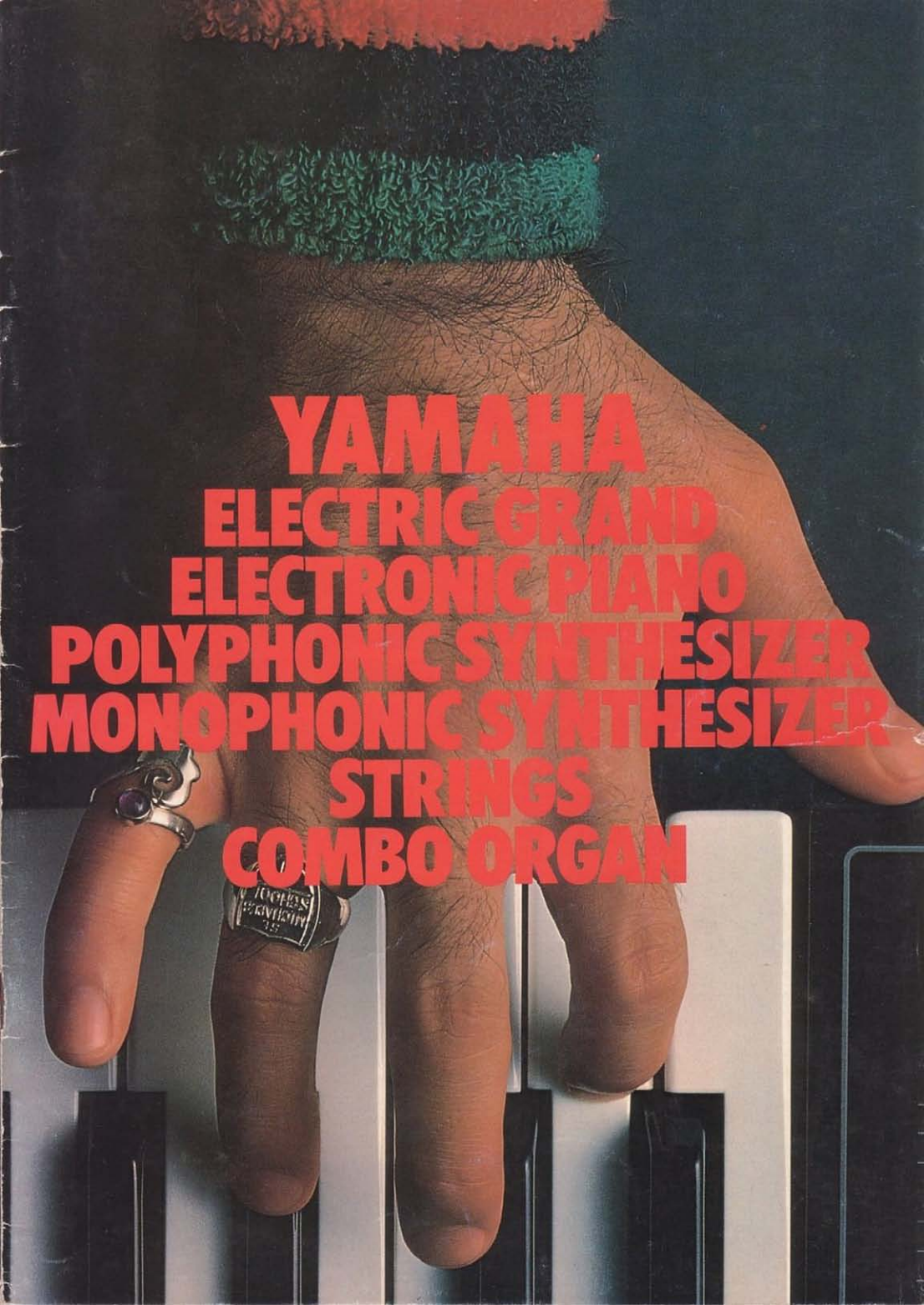




**YAMAHA**  
**ELECTRIC GRAND**  
**ELECTRONIC PIANO**  
**POLYPHONIC SYNTHESIZER**  
**MONOPHONIC SYNTHESIZER**  
**STRINGS**  
**COMBO ORGAN**



# ELECTRIC GRAND CP-80/CP-70B

世界のプロフェッショナルの熱い注目を集める、エレクトリックグランド。  
グランドピアノアクションをそのまま採用した打弦式。タッチといい、サウンドといい、限りなくアコースティック。

音楽のジャンルを越え、世界のトップキッダーの称賛を欲しいままにしたエレクトリックグランド。CP-70Bに加え、88鍵タイプのCP-80が新たに誕生しました。グランドピアノそのものの音質とキイタッチエレビならではのサウンドのユニークな移動のし易さ、充分な音量。仕上げはコンパクトながらスタジオでもライブでも、トップキッダーの期待を裏切らない眼を見はる、パフォーマンス。あなた自身の指さきで、ぜひお確かめください。

●打弦式の音源とグランドピアノアクション  
CP-80、CP-70Bの音源は弦をハンマーでたたく打弦式。グランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、グランドピアノそのもののキイタッチ。タッチレスポンス。キイをたたく強さによる自然な音の強弱——も、指さきに感じる微妙なキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。



●音源もグランドピアノそのま  
エレクトリックグランドのボディ構造は、小型グランドピアノと同じ構造。グランドピアノよりもっと違う点は、ステージでの使用を重視し、周到なハウリング対策、フィードバック対策が施されていることです。そして、原音の追求から誕生したヤマハ独自のピックアップが、弦の1本1本に対応。読み取った最高音から、重厚にしてクリアな最低音に到るまで完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしなんといっても、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量変化は、これがエレクトリックピアノかと思うほどダイナミックレンジの広さが魅力です。



●エレビだからエフェクトの効きは抜群  
エレクトリックグランドはボリュームコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールを採用しています。たとえば、トレブルを低目にセット。ベースを上げればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースを上げてトレブルを上げれば、クラシックで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンドにセットしてください。CP-80には使用アンプの音質を、曲奏に合わせて高音レベルを同時に切り換えることができるプリアンプレベルSWを装備しています。また、トレモロの速さ、深さを自由にコントロールできるステレオ方式のトレモロユニットや、エフェクターを接続できるパッチング端子も装備。左右に微妙に揺れ動くドラマチックなトレモロ、ワウワウ、フェイズシフトサウンドなど新しいサウンドをつくりたり、演奏時の音場コンディションに合わせてエフェクトは思いのまま。エレクトリックピアノならではの数々のサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け  
アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれに、キャンノコネクターが設けられています。ライブでもPAにラインで送る場合にはキャンノコネクター側を利用できる、便利なシステムです。アンプはエレクトリックグランド独特の豊かなタッチレスポンスを最大限に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選んで使えば効果的です。CP-80、CP-70B用として最適な、ヤマハのパワーアンプ内蔵のPAスピーカー（A4115H）などをお勧めします。



●キャリアブルタイプです。  
本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるといった画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴う移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。  
●定期的な調律をお勧めします。  
エレクトリックグランドはピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティック同様ピアノ弦をハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

●電源部  
メインテナンスの点、また万が一のトラブルに備えて、電源部はボディの外に出されました。





# CP-80

¥750,000

88鍵をカバーする、エレクトリックグランドのハイグレードモデル。  
弦長を伸ばし、よりピュアーでナチュラルな音色を実現。



●操作のしやすいコントロール&エフェクト



- ①パッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥ブリリアンスレベル  
⑦トレモロスイッチ ⑧トレモロデプス ⑨トレモロスピード ⑩ダンパーペダル



●特製アルミケースLC-11  
(別売) ¥145,000

|                      |                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鍵盤                   | 88鍵A <sub>1</sub> -C <sub>7</sub>                                                                                                        |
| 音源方式                 | 打弦式                                                                                                                                      |
| アクション                | グランドアクション                                                                                                                                |
| コントロール<br>&<br>エフェクト | VOLUME, BASS, MIDDLE,<br>TREBLE<br>TREMORO (SPEED, DEPTH)<br>BRILLIANCE LEVEL (HIGH/<br>MEDIUM/LOW), TREMOLO<br>(ON/OFF)                 |
| 接続端子                 | OUT PUT 4(BALANCE X2,<br>UNBALANCE X2)<br>DAMPER PEDAL                                                                                   |
| フットペダル               | DAMPER PEDAL                                                                                                                             |
| 標準出力<br>レベル          | -20dBm                                                                                                                                   |
| 出力イン<br>ピーダンス        | 600Ω                                                                                                                                     |
| パッチ                  | OUT (-20dBm 600Ω<br>UNBALANCE)<br>IN (-20dBm 100kΩ<br>UNBALANCE)                                                                         |
| 定格電圧                 | AC100V                                                                                                                                   |
| 定格消費電力               | 50/60Hz<br>2.5W                                                                                                                          |
| 寸法                   | セットアップ時<br>1460(W)×947(H)×1150(D)mm<br>上本体ケース収納時<br>1460(W)×173(H)×1006(D)mm<br>下本体ケース収納時<br>1460(W)×248(H)×656(D)mm<br>セットアップ時<br>121kg |
| 重量                   |                                                                                                                                          |

◎標準装備品:ダンパーペダル、スタンド、電源コード

# CP-70B

¥600,000

コンパクトでしかも充分な音量。グランドアクションの73鍵。  
エレクトリックグランドの素晴らしさを世界に広めた、プロ使用機。



●操作のしやすいコントロール&エフェクト



- ①パッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥トレモロスイッチ  
⑦トレモロデプス ⑧トレモロスピード ⑨ダンパーペダル



●特製アルミケースLC-3  
(別売) ¥120,000

|                      |                                                                                                                    |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鍵盤                   | 73鍵E <sub>1</sub> -e <sub>4</sub> (6oct)                                                                           |
| 音源方式                 | 打弦式                                                                                                                |
| アクション                | グランドアクション                                                                                                          |
| コントロール<br>&<br>エフェクト | VOLUME, BASS, MIDDLE,<br>TREBLE<br>TREMORO (SPEED, DEPTH)<br>TREMOROスイッチ                                           |
| 接続端子                 | OUT PUT 4(BALANCE X2,<br>UNBALANCE X2)                                                                             |
| フットペダル               | DAMPER PEDAL                                                                                                       |
| 標準出力<br>レベル          | -20dBm                                                                                                             |
| 出力イン<br>ピーダンス        | 600Ω                                                                                                               |
| パッチ                  | OUT (UNBALANCE, -20dBm)<br>600Ω<br>IN (UNBALANCE, -20dBm)<br>100kΩ                                                 |
| 半導体                  | TRANSISTOR 2, FET 9, IC 1                                                                                          |
| 定格電圧                 | AC 100V-50/60Hz                                                                                                    |
| 定格消費電力               | 2.5W                                                                                                               |
| 寸法                   | セットアップ時:<br>1296(W)×946(H)×1045(D)mm<br>分解時:<br>1296(W)×173(H)×901(D)mm<br>(上座)<br>1296(W)×245(H)×636(D)mm<br>(下座) |
| 重量                   | 109kg(セットアップ時)<br>130kg(収納時合計)<br>(上座68kg, 下座62kg)                                                                 |

◎標準装備品:ダンパーペダル、スタンド、電源コード



# ELECTRONIC CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源から音色、ディケイ、ピッチまでの全てが2系列。アーシーなジャズやホンキートンクから、きらびやかなバロックまで幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ/小さく弱い音)から F(フォルテ/強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げ、心をうたう電気ピアノです。

## ●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンド・バリエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使ってもさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

## ●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まろい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつくれることになります。なお音源Iは全体的にまろみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

## ●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでも音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源IとIIのチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛りずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

## ●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源Iではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源IIではピアノIを選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまろい音になるというエレピならではの音づくりができます。

## ●サステインペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キーを離した時点で音はストップします。そのまゝ、ディケイでセットした音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

## ●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけると、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

## ●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



●特製アルミケースL.C.-2  
(別売) ¥65,000

- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノI
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノI
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サステイナペダル



●スタンドLG-3  
(別売) ¥6,000



●特製アルミケースL.C.-1  
(別売) ¥60,000



●サステインペダルFC-4  
(別売) ¥3,000

|                                     |                                                                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鍵盤                                  | 76鍵(1-octave)                                                                               |
| 音源方式                                | 電子発振式                                                                                       |
| 音色                                  | I系列=PIANO 1-2-3, HARPISCHORD                                                                |
| タブレット                               | II系列=PIANO 1-2-3, HARPISCHORD                                                               |
| コントロール & エフェクト                      | Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO (SPEED, INTENSITY), PITCH, I-II, DECAY, I-II |
| 接続端子                                | OUTPUT I-II, I+II, FOOT PEDAL (TREMOLO, SUSTAIN)                                            |
| 標準出力レベル                             | -20dBm                                                                                      |
| 出力インピーダンス                           | 600Ω (UNBALANCE)                                                                            |
| 半導体                                 | TRANSISTOR 204, FET 8, IC 17                                                                |
| 定格電圧                                | AC 100V/50/60Hz                                                                             |
| 定格消費電力                              | 25W                                                                                         |
| 寸法                                  | 1276(W) × 181(H) × 64(D)mm<br>※セッティング時: 790(H)mm                                            |
| 重量                                  | 5.4kg                                                                                       |
| ◎標準装備品: サステインペダル、スタンド(収納フタ兼用)、電源コード |                                                                                             |

# CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ。レガートなアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフォルドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| 鍵盤            | 61鍵(5-octave)                                           |
| 音源方式          | 電子発振式                                                   |
| 音色            | PIANO1, PIANO2, HARPISCHORD1, HARPISCHORD2              |
| タブレット         | PITCH, DECAY, TREMOLO                                   |
| エフェクト         | LO=SPEED, INTENSITY                                     |
| コントロール        | TONE=BASS, TREBLE, BALANCE (PIANO, HARPISCHORD), VOLUME |
| フット           | SUSTAIN                                                 |
| 接続端子          | OUTPUT, PHONES                                          |
| 標準出力レベル       | -20dBm                                                  |
| 出力インピーダンス     | 600Ω (UNBALANCE)                                        |
| 半導体           | TRANSISTOR 122, DIODE 257, IC 6                         |
| 定格電圧          | AC 100V/50/60Hz                                         |
| 定格消費電力        | 20W                                                     |
| 寸法            | 1070(W) × 174.5(H) × 566(D)mm<br>※セッティング時: 790(H)mm     |
| 重量            | 38.5kg(含む付属品)                                           |
| ◎標準装備品: 電源コード |                                                         |





# POLYPHONIC SYNTHESIZER CS-80

¥1,280,000

## 鍵盤演奏の上限を極める8音ポリフォニック。4つのメモリーバンクも装備してライブパフォーマンスの可能性を徹底的に追求した、シリーズ最高機種。

音程、音色、音量をコントロールすることでさまざまな楽器の音、これまでに存在しない全く新しい音を合成できる「夢の楽器」として生まれたシンセサイザー。その素晴らしい音を誰もが認めながら、ライブに使われにくかった理由のひとつは、単音楽器だったことにある。これを解決し、スタジオはもちろんライブでも充分に使用できるシンセサイザーとして生まれたのが、ポリフォニック。コード演奏まで可能な、音楽の全ての要素をつくりだせる楽器として、センセーショナルな話題となっている。CS-80はCSシリーズ・ポリフォニックタイプの最高機種。桁外れの機能を満載しプロフェッショナルの厳しい要求に見事、応えます。

●プリセットトーン  
CS-80は、あらかじめシンセサイジングされた22の楽器音を内蔵。アンサンブル向きの様々な音から、ソロ演奏に向けた鋭い音までの4つのストリング系音色をはじめ、ブラス、フルート、クラピネット、ギターなどのさまざまなサウンドが、トーンセレクターを押すだけで得られます。ライブに強いシステムです。

●メモリーバンクを採用  
いわば自分でシンセサイジングしたプリセットトーン、VCO、VCF、VCAそしてタッチレスポンスブロックのセッティングをそのまま記録しておき、必要に応じて取りだせるシステムです。4系統のメモリーバンクが内蔵してあります。

●音源は2系統  
CS-80はVCO、VCF、VCA、タッチレスポンスの各ブロックが全て2系統(I, II), MIXレバーによって自由に組み合わせられます。MIXレバーで1個がI系列の音色。センターでI系列とII系列のミックス、IIでII系列側の音色。VCO、VCF、VCAを全て異なるセッティングにして組み合わせれば、極めて複雑な音づくりができます。

●VCOブロック  
シンセサイザーの音源となる信号波形と、キイに応じた音程＝周波数を決めるブロック。CS-80は正弦波、のこぎり波、矩形波とホワイトノイズを音源としており、のこぎり波は弦楽器系の音源に用いられ、偶数次の倍音をもつらびやかな音。矩形波は、奇数倍の倍音をもち、本管楽器系の音源として用いられるふくよかな音。正弦波は倍音を全くもたない最も基本的な音。ホワイトノイズは全ての周波数の信号をもった、音感のない音です。

●VCFブロック  
VCOから送られてきたオーディオ信号の倍音をフィルターによってカット、あるいは強調することで音色を決めるブロック。同時に音色の時間

的变化をつくるブロックでもあります。CS-80のフィルターはHPF(ハイパスフィルター)、LPF(ローパスフィルター)の2種類。IL, AL, A.D.R.のレバーでつづられたエンヴェロープに従い時間的に、音色を変化させられます。A.D.R.はそれぞれアタックタイム(音の立ち上がり)キイを押してからカットオフ周波数が最高になるまでの時間、ディケイタイム(減衰＝最高レベルから定常状態になるまでの時間)、リリースタイム(消滅するまでのフィルターの時間変化)をコントロールします。サステインレベル(定常状態のカットオフ周波数)をコントロールするがIL(イニシャルレベル)変化はじめる前のカットオフ周波数とAL(アタックレベル＝最高時のカットオフ周波数)のレバーです。

●VCAブロック  
VCFを通過して、音色と音色の変化を決められた信号に、音量の時間的変化(エンヴェロープ)をつけるブロック。A.D.S.R.の4段階に合せて、それぞれを別個にコントロールします。Aはアタックタイム、Dはディケイタイム、Sはサステインレベル、Rはリリースタイムです。

●タッチレスポンス  
キイを押す速さ(INITIAL)、押さえた後の強さ(AFTER)で音色と音量が変わるタッチレスポンスブロックのセッティングをそのまま記録しておき、必要に応じて取りだせるシステムです。4系統のメモリーバンクが内蔵してあります。

●リブリングモジュレーター  
オーディオ信号にリブリングモジュレーターの変調信号を作用させると、その和と差の周波数をもつ信号が生まれ、音感のない鐘のようなサウンドもつくれます。さらに変調の深さを時間的に変化させられることも、大きな特長。

●サステイン  
ひとつの音の減衰中に、次の音が同時に鳴る通常のサステインI、次の打鍵によって前の音のサステインが消滅するサステインIIを装備しています。演奏イメージにより使い分けられます。

●ポルタメント&グリッサンド  
どちらも最初に押した鍵盤の音程から、次に押した音程へと音程が移行する効果。滑らかに音程がグラインドするのがポルタメント。クロマチック音階で移行するのがグリッサンドです。

●ブリアリヤンス  
VCFを通過し、カットされた後の倍音構成をもとに、倍音の量を変化させるレバーです。センターでノーマル、手前に引くほど倍音のレベルが増大し、さらびやかな音色が得られます。

●レゾナンス  
カットオフ周波数付近の倍音だけを強調。音色に独特のクセが生まれます。手前に引けば引くほど、強いレゾナンス効果が得られます。

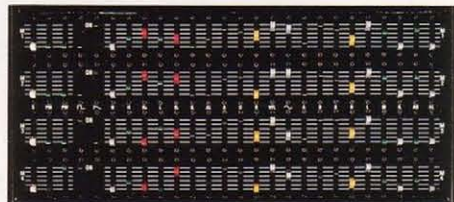
●トレモロ&コーラス  
フェイズシフトをふくむオクターブ効果により、ストリング系系のサウンドなどにリアリティと奥行きを与えます。コーラスがゆったりとした変化、トレモロがスピーディな変化です。

●フットコントロール  
CS-80はライブ演奏を重視。サステイン、ポルタメント、グリッサンドのON-OFFとボリュームおよび、ワウワウがフットコントロール可能。

●アウトプット  
アウトプットはL、L+R、Rの3つ。LがチャンネルI、RがチャンネルIIに相当、音源2系列を左右に振り分けて使うことができます。

●EXTインプット  
モジュレーション(変調)用の制御信号として、外部からの信号を利用するための入力端子です。

- ① ピッチ
- ② デチューン
- ③ ブロックダイヤグラム
- ④ 前面パネル
- ⑤ VCOブロック
- ⑥ VCFブロック
- ⑦ VCAブロック
- ⑧ タッチレスポンスブロック
- ⑨ フットペダルセレクター
- ⑩ フットスイッチセレクター
- ⑪ サステイン
- ⑫ ポルタメント&グリッサンド
- ⑬ オクターブ効果
- ⑭ リングモジュレーター
- ⑮ サブオシレーター
- ⑯ フィードバックレバー
- ⑰ 鍵盤
- ⑱ スライドコントロール
- ⑲ トーンセレクター



| 形式             | 61VCO-64<br>16VCO-16VCF-16VCA-8VOI-CE                                                                 | VCF, VCA SUSTAIN=SELECT SWITCH(I/II), SUSTAIN TIME PORTAMENTO/GLISSANDO=SELECT SWITCH(PORTAMENTO/GLISSANDO), PORTAMENTO/GLISSANDO TIME, SLIDE CONTROL, RESONANCE BRILLIANCE KEYBOARD CONTROL=BRILLIANCE(LOW/HIGH), LEVEL(LOW/HIGH), ORCHESTRA EFFECT=(ON/OFF), TREMOLO, CHORUS, SPEED, DEPTH, FEET=16" |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VCOブロック        | FL, N, NOISE, PULSE WIDTH, PULSE WIDTH MOD, SPEED                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| VCFブロック        | HIGH PASS FILTER, RES, IL, AL, A.D.R.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| VCAブロック        | VCF LEVEL, ~LEVEL, A, D, S, R LEVEL                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TOUCH RESPONSE | INITIAL(BRILLIANCE, LEVEL) AFTER(BRILLIANCE, LEVEL)                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| MEMORY         | 1-4 VCO, VCF, VCA, TOUCH RESPONSE                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| トーンセレクター       | STRINGS 1, 2, BRASS 1, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARP, ORGAN, GUITAR, FUNKY 1-3, MEMORY 1-3  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| エフェクトコントロール    | STRINGS 2, 4, BRASS 2, 3, BASS, CLAVICHORD 2, HARP, ORGAN 2, ORGAN 2, TARTAR, FUNKY 2, 4, MEMORY 2, 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 定価             | ¥1,280,000                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 寸法             | 1206(W)×295(H)×681(D)mm                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 重量             | 82kg(含む付属品)                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

◎標準付属品: 脚立用ケース、ポリウレタンパッド、フットペダル、タッチレスポンスマスター、電源立て



# CS-60

¥585,000

シンセサイジングした音を記憶させ、自由に取り出せるメモリーバンク搭載。  
1台で2台分の機能を発揮する、ライブに強い8音ポリフォニック。



鍵盤数61, 8オクターブをカバーする8音ポリフォニック、ストリングス、プラス、フルートなど12のアリセットトーンに加え、自分でシンセサイジングしたオリジナルサウンドを記憶させ、自由に取り出せるメモリーバンクシステムを採用。1台で2台分の働きをします。また、サウンドの決め手となるたくさんのエフェクト類は、CSポリフォニックタイプ共通の特長。ライブでの演奏性も充分なプロフェッショナルギアです。

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 形式             | 61鍵C~G4<br>8VCO-8VCF-8VCA-8VOICE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| VCO            | FL, S, NOISE, PW, PWM, SPEED                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| VCF            | HPF, RES, LPF, RES, IL, AL, A, D, R                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| VCA            | VCF, LEVEL, A, D, S, R, LEVEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| トーンセレクト        | STRING1-2, BRASS1-2, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, GUITARI-2, FUNKY1-2, MEMORY PANEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| エフェクトコントロール    | RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, VCA, RESONANCE, BRILLIANCE, TRANSPOSITION=20CT DOWN, 10CT DOWN, NORMAL, 10CT UP, TOUCH RESPONSE=VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL, KEYBOARD CONTROL=BRILLIANCE (LOW/HIGH), SLIDE CONTROL, FOOT SWITCH=SUSTAIN, PORTAMENTO, GLISSANDO, SUSTAIN>Select Switch (1/2) SUSTAIN TIME PORTAMENTO/GLISSANDO=PORTAMENTO/GLISSANDO TIME |
| ピッチ&マスターコントロール | PITCH, MASTER VOLUME                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| フットコントロール      | FOOT CONTROLLER (Pedal) FOOT SWITCH, EXTERNAL IN (LEVEL CONTROL)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 接続端子           | OUT PUT, FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN (LEVEL CONTROL)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 定格電圧           | AC100V・50/60Hz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 定格消費電力         | 85W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 寸法             | 1108(W)×255(H)×527(D)mm<br>※セッティング時: 1056(H)mm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 重量             | 46kg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

◎標準装備品: 脚収納ケース、ポリウレタンパッド、フットペダル、譜面立て



# CS-50

¥385,000

複雑なシンセサイジングを難なくこなす、ハイコストパフォーマンスな4音ポリフォニック。13種類の楽器音が選べるプリセットトーンも採用。



4音までのコード演奏ができる4音ポリフォニックシンセサイザー。49鍵ながら、トランスポジションにより7オクターブまでの演奏レンジをカバーします。VCO, VCF, VCAのシンセサイジング機能に加え、13の楽器音がワンタッチで選べるプリセットトーンシステムを採用。さらにタッチレスボンス、LFOによるモジュレーション、リングモジュレーション、ポルタメント、グリッサンドなどの、エフェクトコントロールも豊富です。

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 形式             | 49鍵C~G4<br>4VCO-4VCF-4VCA-4VOICE                                                                                                                                                                                                                                  |
| VCO            | FL, S, NOISE, PW, PWM, SPEED                                                                                                                                                                                                                                      |
| VCF            | HPF, RES, LPF, RES, IL, AL, A, D, R                                                                                                                                                                                                                               |
| VCA            | VCF, LEVEL, A, D, S, R, LEVEL                                                                                                                                                                                                                                     |
| トーンセレクト        | STRING1-2, BRASS1-2, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARPSICHORD, GUITARI-2, FUNKY1-2, MEMORY PANEL                                                                                                                                                            |
| エフェクトコントロール    | RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION TON RESPONSE=VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, SUSTAIN=1-2, PORTAMENTO/GLISSANDO, RESONANCE, BRILLIANCE, TRANSPOSITION=10CT UP, NORMAL, 10CT DOWN, 20CT DOWN |
| ピッチ&マスターコントロール | PITCH, MASTER VOLUME                                                                                                                                                                                                                                              |
| フットコントロール      | FOOT CONTROLLER (PEDAL)                                                                                                                                                                                                                                           |
| 接続端子           | OUT PUT, FOOT CONTROLLER, EXTERNAL IN (LEVEL CONTROL), PHONE                                                                                                                                                                                                      |
| 定格電圧           | AC100V・50/60Hz                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 定格消費電力         | 50W                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 寸法             | 980(W)×1056(H)×488(D)mm                                                                                                                                                                                                                                           |
| 重量             | 35kg (含む付属品)                                                                                                                                                                                                                                                      |

◎標準装備品: ポリウレタンパッド、譜面立て





## ¥185,000

るパッチング操作で  
脅威のパフォーマンスタイプ。

●**ポルタメントとピッチベンド**  
CS-30にはエレクトロニクスで、ポルタメント、ピッチベンドが装備されています。このうちポルタメントは、2つの異なる音程のキートを押

● キヤリッジケース LC-5  
(別売) ¥14,000

|    |      |
|----|------|
| 重量 | 15kg |
|----|------|

◎標準装備品: プラグコード  
※ポリウムベドルFC-3(別売) ¥4,000



# CS-30L

¥215,000

CS-30のシステムティックな機能に加え、エンヴェロープ使用状態のLED表示、ポルタメント、サスティン、ブリリアンスのフットコントロールなどライブ性能を充実。



CS-30Lは2VCO、2VCF、2VCA、3EG、LFO

44鍵のキーボードから構成されるモノフォニックシンセサイザーです。機能の上ではCS-30とほぼ同様のスタジオクラス。VCO、VCF、VCAとEGを、ノブスイッチによってパッチングする方式を採用しているため、フローイングの組み合わせは、無限といってもよいでしょう。

## ●ライブを意識したLED表示

CS-30Lは3種類のEG(エンヴェロープジェネレーター)を内蔵。リバーブ曲線も加えると、合わせて、なんと5種類のエンヴェロープをつくることができます。それらをピッチコントロール、VCF、VCA、LFO(モジュレーション用低周波オシレーター)のそれぞれに適用できます。CS-30LがCS-30と最も異なる点は、ライブでの演奏性をさらに重視して、どのEGを、どのブロックに使用しているかを、キーボードの先をLED(発光ダイオード)によって表示している点です。例えばブレイ中にいくつかのエンヴェロープ曲線を、次々切りかえて使用する場合など、特に効果を発揮します。さらにトリガーのモード(シングル・マルチ)も、このLEDで表示。VCAのエンヴェロープを例にとれば、ある音のリリース中に次のキーを押せば、音がでないのがシングルトリガー。次のキーを押すと同時に、新たなエンヴェロープをスタートできるのがマルチトリガーです。



●スタンドLG-3  
(別売) ¥6,000



## ●フットコントロールも大きな魅力

複雑な機能を、少しでも簡単にコントロールできるよう、CS-30Lは大型なフットコントロールシステムを導入しています。ポルタメントやサスティンは、フットスイッチでON-OFF。例えば演奏中、ソロフレーズだけにポルタメントをかけるといった切り替え動作もスムーズにできます。さらに、ブリリアンスおよびエクスプレッションのペダルコントロールが可能。

形式 44鍵・1-64

2VCO-2VCF-2VCA-1VOICE  
TUNE, DETUNE(VCO1),  
EG SELECTOR(A-B-C-D-  
E), EG DEPTH

VCO1  
ブロック  
SEG/KBD, FEET(2'4'8'16'  
32'64'), PW, PWM, MOD-  
MOD DEPTH, MOD FUNCTION  
(~H/~/L/~/S/H/EXT)

VCO2  
ブロック  
SEG/KBD, FEET(2'4'8'16'  
32'64'), PW, PWM, MOD-  
MOD DEPTH, MOD FUNCTION  
(~H/~/L/~/S/H/EXT)

VCF1  
ブロック  
VCF1(VCO1)/VCF2(VCO2),  
LEVEL, (VCO2)/NOISE/  
EXT, LEVEL, KBD FOLLOW-  
W, MOD DEPTH, MOD FUNCTION  
(~H/~/L/~/S/H/EXT), CUT  
OFF FREQ, RESONANCE, EG  
DEPTH, EG SELECTOR(A/B/C/D/  
E)

VCF2  
ブロック  
VCF1(VCF1)/VCF2(VCO2),  
KBD FOLLOW, MOD DEPTH,  
MOD FUNCTION(~H/~/L/~/S/H/EXT), CUT  
OFF FREQ, RESONANCE, EG  
DEPTH, EG SELECTOR(A/B/C/D/  
E)

VCA1  
ブロック  
HPF/BPF/LPF(VCF1),  
VCF1, VCF2, (VCO1), A/  
C/E(EG), HOLD/EG, MOD-  
DEPTH, MOD FUNCTION  
(~H/~/L/~/S/H/EXT)

VCA2  
ブロック  
HPF/BPF/LPF(VCF2),  
RING MOD, VCO1/LFO, A/  
C/E(EG), HOLD/EG, MOD-  
DEPTH, MOD FUNCTION  
(~H/~/L/~/S/H/EXT)

トリガー  
ブロック  
XBD/EXT, NORMAL/TIME  
X5, IL, AL, A, D, R, LED表示  
(行先・TR)

EG2  
ブロック  
KBD/EXT, NORMAL/TIME  
X5, A, D, S, R, LED表示(行  
先・TR)

EG3  
ブロック  
KBD/EXT, NORMAL/TIME  
X5, A, D, S, R, LED表示(行  
先・TR)

LFO  
ブロック  
~H/~/L/~/S/H/EXT, EG SELECTOR  
(A-B-C-D-E), EG DEPTH,  
SPEED

エフェクト  
コントロール  
PORTAMENTO, SUSTAIN,  
BRILLIANCE, PITCH BE-  
ND, LIMITER

マスター  
コントロール  
BALANCE(VCA1-VCA2),  
VOLUME

フット  
コントロール  
FOOT SWITCH=SUSTAIN/  
PORTAMENTO, FOOT C-  
ONTROLLER=BRILLIAN-  
CE/VOLUME

接続端子  
EXTERNAL TRIGGER(IN/  
OUT), KEY VOL(IN/OUT)  
OUTPUT(1-1+2-2-HIGH/  
LOW)

定格電圧  
AC100V・50/60Hz

定格消費電力  
35W

寸法  
111(W)×185(H)×368(D)mm

重量  
16kg

●標準付属品: プラグコード、電源コード  
●オプション: PC-3(別売) ¥4,000/サステ  
ンペダルFC-4(別売) ¥3,000

# CS-15

¥105,000

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ。高級機なみの機能をフルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。



2VCO、2VCF、2VCA、2EG、37鍵などから構成されるモノフォニックシンセサイザー。CS-10のグレードアップモデル。プレーヤーの立場を考えて見やすけアウトされたコントロールパネルとして、すべてのパッチング操作がワンタッチでできるノブスイッチ方式など、ライブパフォーマンスを重視した設計。演奏性がさらに高まりました。

## ●音源波形は4種類

音源波形として、のこぎり波、矩形波、ノイズに加え、VCO1、VCO2の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマイルドであたたかい音色をシンセサイザーするのに便利です。

## ●イニシャルレベルノブをVCAに装備

VCA-EGのホールド/EGスイッチをグレードアップ。EGデプスノブとイニシャルレベルノブの2つのコントロールノブを新たにVCAに装備しています。特にイニシャルレベルノブは0からホールドのレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広げます。

## ●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線

CS-15はEGを2基内蔵。VCF1.2、VCA1.2に自由にパッチングできます。しかも、VCF1にはEG1のリバーブ曲線、VCF2にはEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4台分の働きをします。

## ●さらに充実したエフェクト群

シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチベンドにはN(ナロー)/M(ミディアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチが使いやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールできるブリリアンスレバーも装備。音の立ち上がり音程を下あるいは上からグラインドさせるグラインドエフェクトブロックは、グラインドのレンジとタイムを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えランダムなコントロール電圧をつくるS/Hも装備。プレーヤーのイメージを尊重して設計された充実のエフェクト群です。



## ●ヘッドホン端子を装備

鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。ヘッドホンを使えば、アンプに接続しなくてもシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。



|                 |                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 演奏              | 37鍵C~G,<br>2VCO, 2VCF, 2VCA, 1VOICE                                                                   |
| VCO1<br>ブロック    | FEET(2'4'8'16'32'64')<br>WAVE(A, N, L), LFO MOD,<br>PW, PWM                                           |
| VCO2<br>ブロック    | FEET(2'4'8'16'32'64')<br>WAVE(A, N, L), LFO MOD,<br>PW, PWM                                           |
| VCF1<br>ブロック    | CUT OFF FREQ, RESONANCE,<br>LFO MOD, EG DEPTH, HPF/<br>BPF/LPF/EG1+EG2+EG3                            |
| VCF2<br>ブロック    | CUT OFF FREQ, RESONANCE,<br>LFO MOD, EG DEPTH, HPF/<br>BPF/LPF/EG1+EG2+EG3                            |
| VCA1<br>ブロック    | LFO MOD, INITIAL LEVEL,<br>EG DEPTH, EG1/EG2                                                          |
| VCA2<br>ブロック    | LFO MOD, INITIAL LEVEL,<br>EG DEPTH, EG1/EG2                                                          |
| EG1<br>ブロック     | EXT/ISO, NORMAL/TIME X5,<br>ATTACK TIME, DECAY TIME,<br>SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME                   |
| EG2<br>ブロック     | NORMAL/TIME X5, ATTACK<br>TIME, DECAY TIME, SUSTAIN<br>LEVEL, RELEASE TIME                            |
| EXT<br>ブロック     | TRIGGER LEVEL,<br>EXT/NOISE                                                                           |
| LFO<br>ブロック     | SPEED, ~H/~/S/H                                                                                       |
| ピッチ<br>ブロック     | TUNE, VCO2 DETUNE,<br>GLIDE TIME, VCO1 DEPTH, VCO2<br>DEPTH                                           |
| MIXER1<br>ブロック  | PORTAMENTO, BRILLIANCE<br>(1/1+2/2), PITCH BEND<br>(N/M/W)                                            |
| エフェクト<br>コントロール | EXTERNAL IN, TRIGGER(IN/<br>OUT), CONTROL VOLT(VCO1<br>IN/VCO2 IN/OUT), OUT PUT<br>(HIGH/LOW), PHONES |
| 定格電圧            | AC100V 50/60Hz                                                                                        |
| 定格消費電力          | 15W                                                                                                   |
| 寸法              | 75(W)×174(H)×332(D)mm                                                                                 |
| 重量              | 8.9kg                                                                                                 |

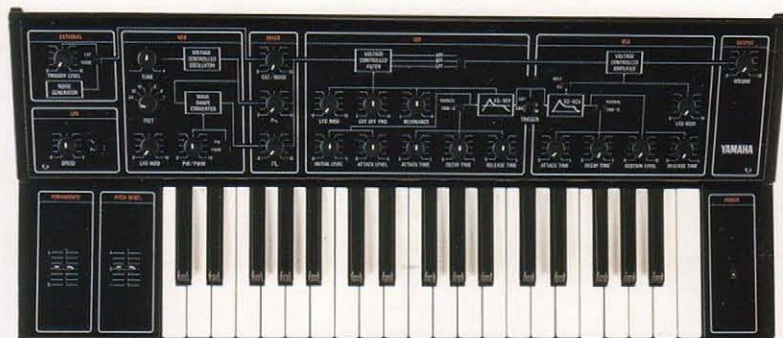
※キヤリングケース(別売) 近日発売予定



# CS-10

¥82,000

ライブパフォーマンスを最優先。操作性に優れたコントロールパネル。  
フレキシブルでハイグレードな性能を満載した、CSモノフォニックタイプ。



CSシリーズのベストセラー。数学的に整理されたパネルレイアウト。フローイングの可能性を限定することなく、複雑なパッチング作業をワンタッチでこなすノブスイッチ群。エフェクティブな表現を可能にするポルタメントとピッチベンド。「音楽」に直結する演奏性を最重要視した、ライブパフォーマンスに強いシンセサイザー。安定したピッチ。ヤマハ独自のIL, AL, A, D, R方式のVCF-EGなど大型機なみのコンパクトギアです。

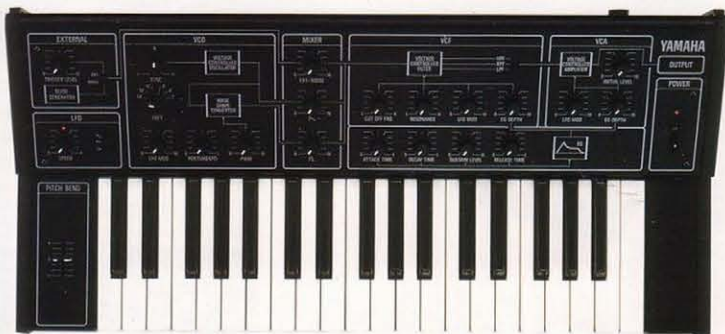


●キャリングケースLC-4 (別売) ¥12,000

# CS-5

¥62,000

IVCO, IVCF, IVCA, 1EGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。  
コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。



ビギナーにも使いやすい操作性を重視した設計。CSシリーズ入門機。LFOの波形にS/Hが加わり、たとえばVCOに使うと連続したランダムな音の自動演奏も可能。また、VCAにEGテプスノブとインシヤルレベルノブがついて、EGによるコントロールレンジがさらに拡がりました。コンパクトなセカンドキーボードとしても最適。プレイヤーの個性に合わせて、さまざまに使い分けられる、パーソナルタイプのサウンドギアです。



|               |                                                                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|
| 型 名           | 37鍵C-01<br>IVCO, IVCF, IVCA, 1VOICE                                |
| VCO<br>ブロック   | FEET (248163264), TUNE,<br>LFO MOD, PWM, PORTAMENTO,<br>PITCH BEND |
| MIXER<br>ブロック | EXT/NOISE, A, FL                                                   |
| VCF<br>ブロック   | OUT OFF, FREQ, RESONANCE,<br>LFO MODE, DEPTH,<br>HPF, BPF, LPF     |
| VCA<br>ブロック   | LFO MOD, INITIAL LEVEL,<br>EQ DEPTH                                |
| EG<br>ブロック    | ATTACK TIME, DECAY TIME,<br>SUSTAIN LEVEL,<br>RELEASE TIME         |
| EXT<br>ブロック   | TRIGGER LEVEL, EXT/<br>NOISE                                       |
| LFO<br>ブロック   | SPEED, A, N, S, H                                                  |
| 接続端子          | EXTERNAL IN, TRIGGER IN/<br>OUT, CONTROL VOLT (IN/<br>OUT), PUT    |
| 定格電圧          | AC100V, 50/60Hz                                                    |
| 定格消費電力        | 8W                                                                 |
| 寸 法           | 541(W) × 157(H) × 290(D)mm                                         |
| 重 量           | 7kg                                                                |

※キャリングケース(別売) 近日発売予定

# STRINGS SS-30

¥225,000

荘厳なまでのオーケストレーションの美しさ。  
サウンドはバイオリン、ビオラ、セロ。抒情的なソロプレイと  
効果的なバッキングはストリングススキイボードの頂点。



バイオリン&ビオラ系とセロ系の2系列5種類の弦楽器の音色。音域4オクターブのストリングス  
キーボード。単音演奏の、ソロプレイからコード  
演奏の、オーケストラバッキングまで、自由自在に  
室内楽の表現がてきるポリフォニックタイプです。  
ストリングス(腕弦楽器)独特の音色や奏法を、  
あますことなく捕えるために数々のエフェクト  
コントロールを装備しています。たとえば、音の  
立ち上がり時間を自由にコントロールする働き  
のアタックノブを使えば、レガートもスタッカートも  
思いのままに表現できます。また、鍵盤の高域部  
と低域部を分け、べつべつの音色にセットできる  
キーボードスプリットノブを使えば、バイオリンと  
セロの室内二重奏もでき、ピアノなど豊かな  
ストリングスならではの感情表現を可能にし  
ています。ディレイノブは弦楽器奏法に、独特な  
ディレイビブラートをかけて重厚な音の広がりを  
出します。デチューンはバイオリン、ビオラ系と  
セロ系の2系列のピッチをずらすことが可能。  
複数の弦楽器による音の厚み(コーラス効果)  
も出せます。また、フェイズシフトエフェクトにより  
コーラス効果を増大させる、オーケストラ効果  
スイッチも装備しています。セカンドキーボード  
としての使い方も充分に考慮。大型キーボード  
の上にセットしても、優れた演奏性を保つよう  
に鍵盤は傾斜をもたせて、設計されています。  
ストリングススキイボードの限界を破った、プロ  
フェッショナルのための、新しいキーボードです。



●特製アルミケースLC-6 (別売) ¥35,000

●キャリングケースLC-7 (別売) ¥14,000

|                 |                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 型 名             | 49鍵C-04                                                                                                                                                                                                                     |
| 音 源             | 電子発振方式                                                                                                                                                                                                                      |
| タブレット           | VIOLIN=VIOLA/VIOLIN/<br>VIOLIN2                                                                                                                                                                                             |
| エフェクト<br>コントロール | CELLO=CELLO/CELLO2<br>PITCH, DEPTH, VIBRATO<br>=DELAY, DEPTH, SUSTA-<br>IN=CELLO, VIOLIN, BRI-<br>LLIANCE=CELLO, VIOLIN,<br>ORCHESTRA=CELLO, VIO<br>LIN, DEPTH, SPEED<br>KEYBOARD SPLIT (0.1, 2, 3)<br>ATTACK=CELLO, VIOLIN |
| フット<br>コントロール   | FOOT CONTROL (EXP)<br>FOOT SWITCH (SUSTAIN)                                                                                                                                                                                 |
| 接続端子            | OUTPUT                                                                                                                                                                                                                      |
| 定格電圧            | AC100V, 50/60Hz                                                                                                                                                                                                             |
| 定格消費電力          | 20W                                                                                                                                                                                                                         |
| 寸 法             | 960(W) × 162, 5(H) × 350(D)mm                                                                                                                                                                                               |
| 重 量             | 20kg                                                                                                                                                                                                                        |

◎標準装備品: 電源コード

※ポリウムベダルC-3(別売) ¥4,000 / サ  
ティンベダルFC-4(別売) ¥3,000



上ストリングスSS-30  
下エレクトロニックピアノ/CP-20



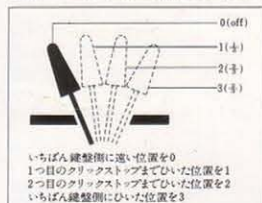
# COMBO ORGAN YC-45D

¥575,000

61鍵、ダブル鍵盤。整然と並ぶエフェクト群。さらにはタッチレスポンス。世界のキーボーダーがいつか到達するであろうヤマハコンボオルガンYCシリーズの最高級機。

いまや世界のミュージシャンのあいだで、絶対の信頼と評価を得ているヤマハコンボオルガンYCシリーズ、YC-45Dはその最高機種。上鍵盤61鍵、下鍵盤61鍵。トロンボーン、キヌス、トランペット、ストリングス、カブラー、マリンバ、ピアノ、ハーブシコード、ビブラホン、ベースなどの、まさに多彩なプリセットトーン類。そして、それらの音をさまざまなに変化させるエフェクト群を、1台に装備しています。他の追随を許さないその充実ぶりをお確かめください。基本性能だけでも、この充実ぶり

●トーンレバー 基本的な音色はこのレバーで決定します。トロンボーン、トランペット、ストリングスや、ピアノ、ハーブシコード、ビブラホンの中から必要な音色を選べます。またそれぞれの音量を連続的に調整して、16・8・4というように、異なる高さの音を組合わせるカブラー効果も得られます。レバーを手前に引けば音量が増加、途中2ヶ所のクリックストップが目安。レバーを入れない場合、オフになります。



●カブラー 倍音関係にある音を組合わせることをカブラーと呼びます。このレバーのセッティングにより、ひとつのキーを押すだけでいくつの音程が組合わさって、厚みある音が得られます。●16:1 オクターブ下の音 ●8:2 基音 ●5:3: 5度上の音 ●4:1 オクターブ上の音 ●2:2: 1オクターブ5度上の音 ●2:1 オクターブ上の音 ●1:3: 2オクターブ3度上の音 ●1:1: 3オクターブ上の音 ●組合わさる音 ●●ブライト 上鍵盤用、下鍵盤用ふたつのレバーを装備。まるで音もシャープな音も思ひのまま。●マスターボリューム 音量をコントロールするツマミ。右へ回せば、ボリュームが上がり、左へ回せば、ボリュームが下がります。●プリセット 弾く音楽のイメージに合わせて、あらかじめセットしておきます。演奏中、プリセットIまたはIIのタブレットをオンにすれば、あらかじめセットしておいた音に、変わります。プリセットIでは、上鍵盤トロンボーン16・11までの音がプリセットに切りかわり、プリセットIIでは上鍵盤トロンボーン16・11、下鍵盤ブライト・2までがプリセットに切りかわります。●マニュアルバランス 上鍵盤と下鍵盤の音

量のバランスをコントロールするツマミです。これをセンターに合わせれば、上下の鍵盤が同じ音量。右に回すにつれ上鍵盤の音が大きくなり、左に回せば下鍵盤の音が大きくなります。さらに多彩な音を。効果的なエフェクト群

●ピブラート レバーを入ると、全鍵盤にピブラートがかかります。ピブラートの深さもこのレバーでコントロールしますが、早さを変えない場合は、とりのスピードレバーで、上鍵盤エフェクト

●タッチピブラート レバーを入れて、上鍵盤のキーを左右に動かせば、フィンガーアクションに似たピブラート効果が得られます。なおピブラートレバーをいっばいに入れたままで、タッチピブラートをかけることは、できません。

●ファズ レバーを入ると、上鍵盤の各音色にファズディストーションが加わります。スイッチ式ですから、完全に入れないとわかりません。

●マリンバ レバーを入ると、8'と4'の音程差をもったふたつの音が、交互に出てきます。初めからスピードは2種類。マリンバスピードタブレットにより変化します。サステイン(減衰音)の長さは、アッパーステイングタブレットを入れて、アッパーステイングボリュームを右に回すことにより、自由にコントロールすることができます。

●アタック1 3/4' このレバーを入れ、キーを押すと、その押したキーに対して1 3/4'の音程をもつ、短かいサステインを得ることができます。

●バーカッパ16・4・2 3/4・1' キーを押した瞬間そのキーのフィート数に合った短かいサステインが得られます。サステインの長さをコントロールするには、レンジスレバーを使用。ただしキーを押したままでは他のキーを押しても、この効果は得られません。またこのうち4'は、アッパーステイングタブレットを入ると、キャンセリに。●ピアノ・ハーブシコード 音程は8'でアタックがあり、キーを押したままではいれれば自然減衰します。また、このいずれかのレバーを使用しているときは、アタックグライド、タッチレスポンス以外の機能は全て、働かなくなります。

●ピブラホン 音程は8'でアタックがあり、キーを押したままではいれれば自然減衰します。また、このいずれかのレバーを使用しているときは、アタックグライド、タッチレスポンス以外の機能は全て、働かなくなります。●タッチミュート タッチミュートタブレットを入れてキーを左右に動かすと、指の動きに対応したミュート(音色変化)を自由にかけられます。●アタックミュート アタックミュートタブレット

を入れて、キーを押すと、アタック時に自動的に「ワウ」と音色が変化させられます。このミュートは、タッチミュートと同時にかけられますが、動作は、アタックミュートの方が優先されます。

●アタックグライド アタックグライドタブレットを入れ、キーを押すと、瞬間的にピッチが下がります。なお、ひとつのキーを押したまま、次のキーを押しても、この効果は得られません。

●アッパーステイングレスポンス 下鍵盤の右側にあるアッパーステイングレスポンスタブレットを入れると、上鍵盤のキーを押すタッチの強弱に対応した、自然な音量の変化を得ることができます。

●アッパーステイングアッパーステイングタブレットを入れ、8'の左側にあるサステインボリュームを右に回すことによって、上鍵盤の8'系、4'系、およびマリンバ、ピアノ、ハーブシコードにサステインをかけられます。サステインの長さは、サステインボリュームでコントロールしますが、ピアノとハーブシコードは調整できません。●ポルタメント鍵盤エフェクト

●オートミュート ポルタメント鍵盤のトーンレバーと、オートミュートレバーを入ると、自動的にワウワウがわかります。レバーはスイッチになっているため、完全に入れてください。●マニュアルベース、ベダル鍵盤、エフェクト

●ベースサステイン レバーを入ると、16・8'トロンボーンのそれぞれの音色に、サステイン効果がかけられます。ただし、ベースサステインレバーだけ、音を出すことはできません。

※ローターアンプRA-70を接続すると、フェイズシフトのかかったトレモロ効果が得られます。コンボオルガンのサウンドに最もマッチします。



- ① トーン・レバー
- ② ブライト(上鍵盤、下鍵盤)
- ③ マスター・ボリューム
- ④ プリセット
- ⑤ マニュアル・バランス
- ⑥ ベース・ボリューム
- ⑦ アッパーステイング
- ⑧ ピッチ
- ⑨ ベース切り替えスイッチ
- ⑩ アタック・ミュート
- ⑪ タッチ・ミュート
- ⑫ プリセット I
- ⑬ プリセット II
- ⑭ アタック・グライド
- ⑮ マリンバ・スピード
- ⑯ タッチ・レスポンス
- ⑰ アッパース・4' サステイン
- ⑱ パワー・スイッチ
- ⑲ バイロート・ランプ

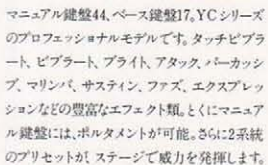


|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|-----|--------------|-----|------------------------------|-------|--------------------------|--------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|------|--------------------------|----------|-----------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------|----|--------------------------|----|------|---|-------------|-------|---------|
| 上鍵盤 | 61鍵C-c(5oct) | 下鍵盤 | 61鍵C-c(マニュアル・ベース19鍵付) (5oct) | ベダル鍵盤 | 13鍵C-c(1oct)倍しオプションB-D-型 | ポルタメント | 3オクターブC-c | トーンレバー上鍵盤 | トロンボーン16・キヌス16・8'・ストリングス・カブラー16・キヌス・4・2 3/4・1'・マリンバ・ピアノ・ハーブシコード・マニアル・ベース | 下鍵盤 | カブラー16・キヌス・4・2 3/4・1'・マリンバ・ピアノ・ハーブシコード・マニアル・ベース | Port | スライドトロンボーン・スコーク・ハード・アストロ | エフェクト全装置 | ピブラート・ピブラートスピード | 上鍵盤 | タッチレスポンス(8・4・マリンバ・ピアノ・ハーブシコード)タッチピブラート・ファズ・バーカッパ(16・8・2 3/4・1')・アッパーステイング(8・4・マリンバ)・バーカッパ・レンジス・アタック1 3/4'・ブライト・タッチミュート・アタックミュート・バーカッパ | 消費電力 | 100V AC50/60Hz 30W | 寸法 | 1,109(W)×968(H)×648(D)mm | 重量 | 60kg | 色 | 赤・黒・ウォールナット | 標準付属品 | 脚収納用ケース |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     |                                                 |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |
|     |              |     |                              |       |                          |        |           |           |                                                                          |     | </                                              |      |                          |          |                 |     |                                                                                                                                       |      |                    |    |                          |    |      |   |             |       |         |



# YC-30

2つのプリセットにより、飛躍的に広がる音の世界。  
プロユースの追求から生まれた本格派。¥395,000



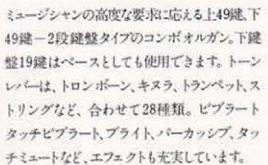
|                 |                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 解錠              | 鍵開C=1500t)メカロ<br>ハ型盤・ベアリング17                                                                                            |
| ホルムダント          | C=C(300)                                                                                                                |
| トーンレバ=CH-1      | 16-8・E・2%・2・1%・1                                                                                                        |
| トーンレバ=CH-1H     | 16-8・E・2・1                                                                                                              |
| トーンレバ>Main-Bias | 16-8                                                                                                                    |
| トーンレバ=port      | 16-8・E                                                                                                                  |
| エフェクト           | クックビブラート・ビブ<br>ラート・ブービー・ブ<br>ライ(C-H)17アタック<br>マール・マリヤ・マ<br>リア・マリア・マリン・ス<br>ピード・マスタチン・フズ<br>アクシス・2%・エクス<br>ナッシュ・ブリセット①・② |
| その他             | トリプル・ボリュウム・ベ<br>リウム・マニュアルサ<br>イン・ボルトメント・ベ<br>ル・ワース・エクス<br>プレッション・ダブル・メ<br>ル・ユー                                          |
| 消費電力            | 100V AC50・60Hz 25W                                                                                                      |
| 寸法              | H.109(W×D×H)<br>S.62(D×F)                                                                                               |
| 重量              | 40kg                                                                                                                    |
| 色               | 赤・黒・ウォールナツ                                                                                                              |

◎標準装備品：脚収納用ケース



# YC-25D

49鍵、ダブル鍵盤、トーンレバー数28。  
プレイヤーの主張をみごとに反映。¥325,000



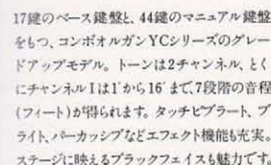
|           |                                                                                             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 下鍵盤       | 43鍵(→44(Aoct))                                                                              |
| 下鍵盤型      | 43鍵C→B♭マニアル・バース<br>ピッチ9度短音付合(ハ)                                                             |
| パダル鍵盤     | 13鍵C→C(1oct)但しオ<br>プションB→F                                                                  |
| トーンレバー上鍵盤 | 16キー(8×2)16・キヲラ<br>トラベツト・8・ストロング<br>カラー-16・8・4・2%・2<br>・1%・1%                               |
| 下鍵盤       | カブラー-16・8・4・2%・2<br>ベースクルー(パダル鍵盤・<br>マニアルベース)                                               |
| エフェクト全鍵盤  | ビブナート、ビブナートスピ<br>ド                                                                          |
| 上鍵盤       | クラチビブナート、ライト<br>パーカーン、2%・バース<br>フリンクス、タッチミ<br>ュート・アタックグライ<br>ド                              |
| 下鍵盤       | プライ<br>ベースピッチカート(パダ<br>ル鍵盤・マニアルバース)                                                         |
| その他       | ピッポコン・ロール・ペリス<br>リョーム・マスターボリ<br>ーム・マウス・ワラン・バ<br>ス・パダル鍵盤切替・バース<br>ピッチ・エクスプレッション<br>ペダル・出力ロック |
| 消費電力      | 100V AC50/60Hz 15W                                                                          |
| 寸法        | 1,162(W)×965(H)<br>×616(D)mm                                                                |
| 重量        | 43kg                                                                                        |
| 色         | 黒・栗                                                                                         |

◎標準装備品：脚収納用ケース



# YC-20

ベース鍵盤17、マニュアル鍵盤44。片手でベース  
片手でアドリブプレイも思いのまま。¥195,000



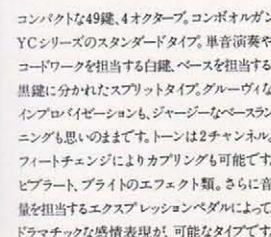
|                |                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 調音             | 61鍵C#D(5oct)マニアック<br>半鍵盤44ペダルマニアック                                              |
| トーンレールCH-I     | 16・8・4・25%・2・1%・1%                                                              |
| トーンレールCH-II    | 16・8・4・2                                                                        |
| トーンレールMainBass | 16・8                                                                            |
| エフェクト          | タッチビブラート・ビブラ<br>ト・リバーブ・スピード・ブ<br>レイ(CH-III)・リバーブ                                |
| その他            | ピッチ・マスター・ボリューム<br>コントロール・ベースポリ<br>リズム・マニュアルペダル・バ<br>ンク・ワウ・スイッチ・エク<br>スプレッションペダル |
| 消費電力           | 100W AC50/60Hz 15W                                                              |
| 寸法             | 1,017(W)×851(H)<br>×525(D)mm                                                    |
| 重量             | 27kg                                                                            |
| 色              | 黒・灰                                                                             |

◎標準装備品：脚収納用ケース



# YC-10

小型にして高性能。他の楽器とのアンサンブルに  
優れるライブ用コンボオルガン。¥108,000



|                 |                                                                   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|
| 鍵盤              | 49鍵・C～A(4oct) マニファ<br>クトリー32・ペダル鍵盤17                              |
| トーンレバーCH-I      | 16・8・4                                                            |
| トーンレバーCH-II     | 16・8・4                                                            |
| トーンレバー-Mid Bass | 16                                                                |
| エフェクト           | ビブラト・ブライト(CH-II)                                                  |
| その他             | ピンチ・マスタートリウム・<br>イントロー・マニュアルペ<br>ダル・スプリング・ワズスイッチ<br>エクスプレッション・レバー |
| 消費電力            | 100V AC50・60Hz 10W                                                |
| 寸法              | 895(W)×849(H)<br>×450(D)mm                                        |
| 重量              | 23.5kg                                                            |
| 色               | 黒・黒                                                               |





# KEYBOARD MIXERS & AMPLIFIERS

ダイナミックレンジの広いアンプリファイア、そしてマルチプレイを可能にするミキサー。キーボード本来のサウンドを活かす周辺機器。

キーボードのサウンドは、ダイナミックレンジの広さが決め手。接続するアンプにも、当然ダイナミックレンジの広さが要求されます。ヤマハでは、H.F.ドライバー&ホーンと38cmウーバーをフロントロード型&バスレフエネクターの2ウェイスピーカーに、100Wパワーアンプをビルトインしたキーボードアンプ(A4115H)を用いています。大きなダイナミックレンジと、幅広い

再生周波数。ギターアンプでは到底得ることのできない低域の迫力、高域のきらめきをお確かめください。またマルチキーボードをライブで使う場合、ポイントになるのがキーボード間の音量バランスやミキシング状態。思い通りのライブパフォーマンスを得るために、キーボーダー自身がミキシングし、メインPAミキシングコンソールに送る、というケースが増えています。

バランスを自ら管理できるうえ、PA配線系の簡略化につながるからです。ヤマハでは、キーボードのうえにでも充分のせることができるキーボードミキサーを多種用意。タテ型6チャンネル、アンバランスのコンパクトなタイプから、本格的なコンソールタイプまで、いずれも高性能を誇る機種揃いです。マルチキーボードの数や、用途によって様々にお使いください。



# KEYBOARD MIXERS

## PM-170

¥110,000



6チャンネル、タテ型のキーボードミキサー。インプットアウトはフォーミングジャック。マルチキーボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身がキーボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なギアです。  
入力端子：INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK)  
出力端子：PGM OUT A×2(PHONE JACK), PGM OUT B×2(PHONE JACK)  
周波数特性：50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±0.5dB  
チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc.  
マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L・R), MASTER PROGRAM VOLUME(L・R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+/-20dB), etc.  
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：17W

## PM-210

¥120,000



8チャンネル・イン、モノラルアウト、フォーミングジャックタイプ。マルチキーボードのミキシングダウンにも最適な機種です。  
入力端子：INPUT×8(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK)  
出力端子：PGM OUT×2(PHONE JACK), MONITOR OUT(PHONE JACK), AUX OUT(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK)  
周波数特性：25Hz~15kHz 0±1dB  
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc.  
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER, MASTER MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME, PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/80/160Hz), LOW-PASS FILTER SW, etc.  
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：9W

## PM-180

¥150,000



プロフェッショナルな、バランスタイプの6チャンネル。タテ型で場所をとらないミキサーです。キーボードのうえにもラクにセットできます。  
PM-170の兄弟機。  
入力端子：INPUT×6(BALANCE), AUX IN×2(PHONE JACK)  
出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK)  
周波数特性：50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±0.5dB  
チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc.  
マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L・R), MASTER PROGRAM VOLUME(L・R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+/-20dB), etc.  
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：17W

## PM-430

¥240,000



8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト。バランスタイプのプロフェッショナルミキサー。マルチキーボード用サブミキサーとして、レコーディングに、ライブに威力を発揮。  
入力端子：INPUT×8(BALANCE), HIGH INPUT×2(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), SUB IN×2(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK)  
出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK), MONITOR OUT×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK)  
周波数特性：50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±0.5dB  
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ, MONITOR (POST-FADER), etc.  
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER(L・R), MASTER MONITOR FADER(1・2), etc.  
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：23W

# KEYBOARD AMPLIFIERS

## A4115H

¥150,000

100W(r.m.s.)パワーアンプ内蔵のスピーカー。CPシリーズ、CSシリーズなどに代表されるキーボードの、広いダイナミックレンジを忠実に再現する。  
スピーカー：WOOFER JA3803(38cmφ)×1, H.F. DRIVER HORN JA4201(80°)×1  
エンクロージャー：FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE  
指向特性：HORIZONTAL 70°/VERTICAL 40°(6dB down point 1kHz)  
出力：100W(r.m.s. 8Ω)  
周波数特性：10Hz~30kHz ±0.5dB  
40Hz~50kHz ±0.5dB  
コントロール：H.F. LEVEL, INPUT LEVEL SW(0/-20dB), INPUT VOLUME, etc.  
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：75W



## RA-70

¥120,000

回転スピーカが、キーボードのサウンドに独特のリアリティを与える。YC-シリーズ、またはSS-30L絶妙なマッチングを誇るアンプリファイア。  
出力：50W(r.m.s. 100Wpeak, 8Ω)  
スピーカー：MAIN 38cm(JA3852)×1, ROTARY(JA1701B)×1  
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)  
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED  
フットコントロール：SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF)  
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：75W





