

YAMAHA COMBO KEYBOARD

**ELECTRIC GRAND
ELECTRONIC PIANO
SYNTHESIZER
STRINGS
SYMPHONIC ENSEMBLE
COMBO ORGAN**



ELECTRIC GRAND CP-80/CP-70B

世界のプロフェッショナルの熱い注目を集める、エレクトリックグランド。
グランドピアノアクションをそのまま採用した打弦式。タッチといい、サウンドといい、限りなくアコースティック。

音楽のジャンルを越え世界のトップキッボーダーの称讃を浴びましたエレクトリックグランド。73鍵タイプのCP-70B、そして88鍵タイプのCP-80。まさにグランドピアノそのものの音質とキータッチエレビならではのサウンドリレーション。移動のし易さ、充分な音量、仕上がりはコンサートからスタジオでもうけて、トップキッボーダーの期待を裏切らない根拠は、パフォーマンス、あなた自身の指さきで、ぜひお確かめください。

●打弦式の音源とグランドピアノアクション
CP-70B、CP-80の音源は弦をハンマーでたたく打弦式。グランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、グランドピアノそのもののキータッチ、タッチレスポンス—キイをたたく強さによる自然な音の強弱—も、指さきを感じる微かなキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。



●音源もグランドピアノそのま
エレクトリックグランドのボディ構造は、グランドピアノとは同じ。そしてグランドピアノと最も異なる点は、生ピアノをマイクで集音した場合に起こりがちな、ハウリングを抑制したこと。さらに、原音の徹底追求から誕生したヤマハ独自のピックアップが、弦の1本1本に対応して、澄みきった最高音から、重厚にしてクリアな最低音に到るまで完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしなんといっても、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量変化は、これがエレクトリックピアノかと思うほど、ダイナミックレンジの広さが魅力です。



●エレビからエフェクトのかわりは抜群

エレクトリックグランドはボリュームコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールを採用しています。たとえば、トレブルを低目にセット、ベースを上げればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースを上げればトレブルを上げれば、クラシカルで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンドにセットしてくだない。CP-80には使用アンプの音質を、曲想に合わせて高音レベルを瞬時に切り換えることができるプリアンプレベルSWを装備しています。また、トレモロの速さ、深さを自由にコントロールできるステレオ方式のトレモロユニットや、エフェクターを接続できるパッチング端子も装備。左右に微妙に揺れ動くドラマチックなトレモロ、ワウワウ、フェイズシフトサウンドなど新しいサウンドをつくり、演奏時の音場コンディションに合わせてエフェクトは思いのまま。エレクトリックピアノならではの数々のサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け

アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれに、フォーンジャック、キャンコネクターが設けられています。PAにラインで送る場合などはキャンコネクター側を利用できる、便利なシステムです。アンプ・スピーカーはエレクトリックグランドならではのタッチレスポンスを最大に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選んで使えば効果的です。CP-80、CP-70B用として最適な、ヤマハのハイパワー内蔵のPAスピーカー(A4115H)などをお勧めします。



●キャリアブルタイプです

本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるといふ画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴う移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。

●定期的な調律をお勧めします

エレクトリックグランドはピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティック同様ピアノ弦をハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

●電源部

メインテナンスの点、また万が一のトラブルに備えて、電源部はボディの外に出されました。



CP-80

¥750,000

88鍵をカバーする、エレクトリックグランドのハイグレードモデル。
弦長を伸ばし、よりピュアーでナチュラルな音色を実現。

CP-70B

¥600,000

コンパクトでしかも充分な音量。グランドアクションの73鍵。
エレクトリックグランドの素晴らしさを世界に広めた、プロ使用機。

CP-80

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



①リッチ ②ボリウム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥ブリリアンスレベル
⑦トレモロスイッチ ⑧トレモロデプス ⑨トレモロスピード

型 式	73鍵エレクトリックグランド
音源方式	73弦式
アクション	グランドアクション
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
エフェクト	TREMOLO (SPEED, DEPTH), TREMOLO SWITCH, TREMOLO DEPTH, TREMOLO SPEED, TREMOLO ON/OFF
接続端子	OUTPUT 4 (BALANCE X2, UNBALANCE X2)
フットペダル	DAMPER PEDAL
規定出力	200W 800W 0.775V
レベル	OUT (UNBALANCE) -20dB 600Ω
バッチ	OUT (-20dB) 600Ω

寸 法	1460(W)×945(H)×1100(D)mm 上本体ケース収納時 1400(W)×1725(H)×1000(D)mm 下本体ケース収納時 1460(W)×2485(H)×638(D)mm セットアップ時 1215
重 量	121kg



●特製アルミケースLC-11
(別売) ¥145,000

CP-70B

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



①リッチ ②ボリウム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥トレモロスイッチ
⑦トレモロデプス ⑧トレモロスピード ⑨ダンパーペダル

型 式	73鍵エレクトリックグランド
音源方式	73弦式
アクション	グランドアクション
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
エフェクト	TREMOLO (SPEED, DEPTH), TREMOLO SWITCH, TREMOLO DEPTH, TREMOLO SPEED, TREMOLO ON/OFF
接続端子	OUTPUT 4 (BALANCE X2, UNBALANCE X2)
フットペダル	DAMPER PEDAL
規定出力	200W 800W 0.775V
レベル	OUT (UNBALANCE) -20dB 600Ω
バッチ	OUT (UNBALANCE) -20dB 600Ω

寸 法	1290(W)×945(H)×1045(D)mm 上本体 1290(W)×1725(H)×901(D)mm 下本体 1290(W)×2485(H)×638(D)mm セットアップ時 1095(W)×1300(H)×1215(D)mm (上本体収納時、下本体収納時)
重 量	109kg (セットアップ時) 130kg (収納時合計)



●特製アルミケースLC-3
(別売) ¥120,000

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ=小さく弱い音)から F(フォルテ=強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列
より豊かなサウンド・イメージのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使っているさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット
CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決まれます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるで音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組み合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることになります。なお音源1は全体的にまろやかな音。音源2は、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●タッチコントロール
本来の機能はチューニングですが、ここでも音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源1と目のチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛りずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール
音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源1ではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源2ではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々に明るい音にというエレピならではの音づくりができます。

●サステインペダル
ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キイを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30は、ステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット

アウトプットは1、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネル1の音、右からはチャンネルIIの音が出ます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バタス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サステインペダル



●特製アンプ・ブースター
(別売) ¥65,000

型 名	76鍵型 (41 (61) oct)
音源方式	電子発振式
音色	1系列—PIANO 1-2-3 2系列—PIANO 1-2-3 HARPISCHORD
コントロール	Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO (SPEED, INTENSITY)
エフェクト	PITCH 1-II, DECAY 1-II PITCH 1-II, I+II FOOT PEDAL (TREMOLO, SUSTAIN)
最大出力	—20dB 0dB = 0.775V
レベール	—
定格消費電力	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	25W
寸 法	127 (H) × 158 (W) × 84 (D) mm ※鍵盤上27mm: 750 (H) mm
重 量	5.4kg

◎標準付属品: サステインペダル、スタンド (収納用)、電源コード

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2、それぞれを組み合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ。レガート

なアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トランブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフィードバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

型 名	61鍵型—1
音源方式	電子発振式
音色	PIANO1, PIANO2, HARPISCHORD1, HARPISCHORD2
タブレット	PITCH, DECAY, TREMOLO
コントロール	—SPEED, INTENSITY
エフェクト	TONE = BASS, TREBLE BALANCE (PIANO, HARPISCHORD), VOLUME
フットペダル	SUSTAIN
接続端子	OUTPUT, PHONES, FOOT PEDAL

最大出力	—20dB 0dB = 0.775V
定格消費電力	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸 法	1070 (W) × 174.5 (H) × 56 (D) mm ※セッティング時: 750 (H) mm
重 量	3.8 kg (5kg以下製品)

◎標準付属品: 電源コード



●特製アンプ・ブースター LC-1
(別売) ¥60,000

CP-10 New

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵、音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トレブラーなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組み合わせることにより、様々な音色・イメージを得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能にしました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サステイン・スイッチ、ボリューム、トレモロ・スイッチ、トレモロ・スピード、また真夜中のワンマン・レッスンやライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

型 名	61鍵型—1
音源方式	電子発振式
音色	PIANO1, PIANO2, HARPISCHORD1, HARPISCHORD2
タブレット	PITCH, TREMOLO, TREMOLO SPEED, SUSTAIN, EQUALIZER
コントロール	—VOLUME, TREMOLO SPEED
エフェクト	—
フットペダル	SUSTAIN, TREMOLO
接続端子	OUTPUT, PHONES, FOOT PEDAL

最大出力	—10dB 0dB = 0.775V
レベール	—
定格消費電力	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸 法	925 (W) × 116 (H) × 322 (D) mm
重 量	10kg

◎標準付属品: サステインペダル

※専用キャビネット指定



POLYPHONIC SYNTHESIZER CS-80

¥1,280,000

鍵盤演奏の上限を極める8音ポリフォニック。4つのメモリーバンクも装備してライブパフォーマンスの可能性を徹底的に追求した、シリーズ最高機種。

音程、音色、音量をコントロールすることでさまざまな楽器の音、これまでに存在しない全く新しい音を合成できる「夢の楽器」として生まれたシンセサイザー。その素晴らしい音を誰もが認めながら、ライブに使われにくかった理由のひとつは、単音楽器だったことにあります。これを解決し、スタジオはもちろんライブでも充分に使用できるシンセサイザーとして生まれたのが、ポリフォニック、コード演奏までも可能な、音楽の全ての要素をつづりだせる楽器として、センセーショナルな話題となっています。CS-80はCSシリーズ・ポリフォニックタイプの最高機種。桁外れの機能を満載、プロフェッショナルの厳しい要求に事足り、応えます。

●プリセット・トーン

CS-80は、あらかじめシンセサイジングされた22の楽器音を内蔵。アンサンブル向きのゆるやかな音から、ソロ演奏に似た鋭い音までの4つのストリングス系音色をはじめ、ブラス、フルート、クラリネット、ギターなどのさまざまなサウンドが、トーンセクターを押すだけで得られます。ライブに強いシステムです。

●メモリーバンクを採用

いわば自分でシンセサイジングしたプリセット・トーンVCO、VCF、VCAとしてタッチレス・ボーンブロックのセッティングをそのまま記録しておき、必要に応じて取りだせるシステムです。4系統のメモリーバンクが内蔵してあります。

●音源は2系統

CS-80はVCO、VCF、VCA、タッチレス・ボーンの各ブロックが全て2系統(I, II), MIXレベルによって自由に組合わせられます。MIXレベルで1側がI系統の音色、センターでI系統とII系統のミックス、IIでII系統側の音色。VCO VCF VCAを全て異なるセッティングにして組合わせれば、極めて複雑な音づくりができます。

●VCOブロック

シンセサイザーの音源となる信号波形、キイに応じた音程=周波数を決めるブロック。CS-80は正弦波、のこぎり波、矩形波とホワイトノイズを音源として用意しています。のこぎり波は弦楽器の音源に用いられ、偶数次の倍音をもつさらびやかな音。矩形波は、奇数倍の倍音をもつ、木管楽器系の音源として用いられるふくよかな音。正弦波は倍音を全くたない最も基本的な音。ホワイトノイズは全ての周波数の信号をもった、音程感のない音です。

●VCFブロック

VCOから送られてきたオーディオ信号の倍音をフィルターによってカット、あるいは強調することで音色を決めるブロック。同時に音色の時間

的变化をつくるブロックでもあります。CS-80のフィルターはHPF(ハイパスフィルター)、LPF(ローパスフィルター)の2種類。IL, AL, A.D.R.のレバーでつくられたエンヴェロープに従って、音色を変化させられます。A.D.R.はそれぞれアタックタイム(音の立ち上がり)キーを押してからカットオフ周波数が最高になるまでの時間、ディケイタイム(減衰=最高レベルから定常状態になるまでの時間)、リリースタイム(消滅するまでのフィルター)の時間変化をコントロールします。サステインレベル(定常状態のカットオフ周波数)をコントロールするのL(ニシャルレベル=変化し始める前のカットオフ周波数)とAL(アタックレベル=最高時のカットオフ周波数)のレバーです。

●VCAブロック

VCFを通過して、音色とその変化を決められた倍音に、音量の時間的変化(エンヴェロープ)をつづけるブラス、A.D.S.R.の4段階に分けて、それぞれを個別にコントロールします。Aはアタックタイム、Dはディケイタイム、Sはサステインレベル、Rとはリリースタイムです。

●タッチレス・ボーン

キイを押す途端(INITIAL)、押された後の強さ(AFTER)で音色と音量が変わるタッチレス・ボーン。キイを押す途端でプリアンス効果が得られるINITIAL-BRILLIANCE、ピアノタッチで音量が変わるINITIAL LEVEL、強くてプリアンス効果が得られるAFTER BRILLIANCE、音量が変化するAFTER LEVEL。さらにサブオシレーターを駆動させれば、弾いてしばらくしてから始まる、ディレイビブラート効果なども簡単に得られます。

豊富なエフェクト群

●サブオシレーター

VCO、VCF、VCAのオーディオ信号を低周波で変調。ビブラート、ワウワウ、トレモロ効果が得られます。変調信号は正弦波、正・逆ののこぎり波、矩形波、ノイズ、外部入力の種類。変調のスピードも自由にセッティングできます。

●リング・モジュレーター

オーディオ信号にリング・モジュレーターの変調信号を作用させると、その和と差の周波数をもつ信号が生まれ、音程の全くない鏡のようなサウンドもつくれます。さらに変調の深さを時間的に変化させることも、大きな特徴。

●サステイン

ひとつの音の減衰中に、次の音が同時に鳴る通常のサステインI、次の打鍵によって前の音のサステインが消滅するサステインIIを装備しています。演奏イメージにより使い分けられます。

●ホルタメント&グリッサンド

どちらも最初に押した鍵盤の音程から、次に押した音程へと音程が移行する効果。滑らかに音程がグラインドするのがホルタメント。クロマチック音階で移行するのがグリッサンドです。

●プリアンス

VCFを通過し、カットされた後の倍音構成とともに、倍音の量を変化させるレバーです。センターでノーマル。手前に引くと倍音のレベルが増大し、さらびやかな音色が得られます。

●レンジナンス

カットオフ周波数付近の倍音だけを強調。音色に独特のクセが生まれます。手前に引けば引くほど、強いレンジナンス効果が得られます。

●トレモロ&コーラス

フェイズシフトをふくむオーケストラ効果により、ストリングス系のサウンドなどにリアリティと奥行きを与えます。コーラスが鳴ったりとした変化、トレモロがスピーディーに変化です。

●フットコントロール

CS-80はライブ演奏を重視。サステイン、ホルタメント、グリッサンドのON-OFFとボリュームおよび、ワウワウがフットコントロール可能。

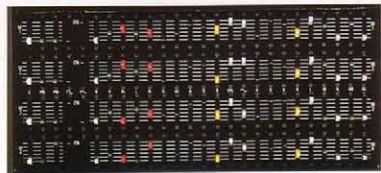
●アウトプット

アウトプットはL, L+R, Rの3つ。LがチャンネルI, RがチャンネルIIに相当。音源2系統を左右に振り分けて使うことができます。

●EXTインプット

モジュレーション(変調)用の制御信号として、外部からの信号を利用するための入力端子です。

- ①ピッチ
- ②デチューン
- ③ブロックダイヤグラム
- ④メモリーバンク(内部)
- ⑤前面立て孔
- ⑥VCOブロック
- ⑦VCFブロック
- ⑧タッチレス・ボーン
- ⑨フットペダルセクター
- ⑩フットスイッチセクター
- ⑪サステイン



- ⑫ホルタメント&グリッサンド
- ⑬オクターブ効果
- ⑭リング・モジュレーター
- ⑮サブオシレーター
- ⑯フリットチェンジレバー
- ⑰スライドコントロール
- ⑱トーンセクター
- ⑲ミックスレバー
- ⑳プリアンスレバー
- ㉑レンジナンスレバー
- ㉒タッチ効果



- ㉓ヘッドホン端子(本体裏)
- ㉔キイボードコントロール
- ㉕ボリューム
- ㉖マウススイッチ
- ㉗フットスイッチ
- ㉘フットペダル



形式	SI-800-64
16VCO-16VCF-16VCA-4VCO-16	
VCO	FL, N, NOISE, PULSE WIDTH, PULSE WIDTH MOD. SPEED
VCF	HIGH PASS FILTER, RES., IL, AL, A.D.R.
VCA	VC, LEVEL, LEVEL, A.D.S.R. LEVEL
TOUCH RESPONSE	INITIAL(BRILLIANCE, LEVEL), AFTER(BRILLIANCE, LEVEL)
MEMORY BANK	1-4(VCO, VCF, VCA, TOUCH RESPONSE)
トーンセクター	STRING 1, BRASS, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARP, CHORD, ORGAN, GUITAR, FUNKY 1-3, MEMORY 1-3, PANEL
トーンセクター	STRING 2, BRASS 2, HARP, CLAVICHORD, HARP, CHORD 2, ORGAN 2, GUITAR 2, FUNKY 2, MEMORY 2-4, PANEL
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION, TOUCH RESPONSE=PITCH BEND, SPEED, VCO, VCF, VCA, SUSTAIN=SELECT SWITCH(I, II), SUSTAIN TIME, PORTAMENTO TO GLISSANDO=SELECT SWITCH(PORTAMENTO/ GLISSANDO), PORTAMENTO/ GLISSANDO TIME, SLIDE CONTROL, RESONANCE, BRILLIANCE=BRILLIANCE (LOW/HIGH), LEVEL (LOW/HIGH), ON/OFF, TREMOLO, CHORUS, SPEED, DEPTH, FEET=16" 5/8" 2 1/2"
ピッチ&マスターコントロール	PITCH, DETUNE, MIX, MASTER VOLUME
フットコントロール	FOOT CONTROLLER(PEDAL), EXTERNAL IN LEVEL, FOOT PEDAL SELECTOR, FOOT SWITCH(ON/OFF)=SUSTAIN, PORTAMENTO/ GLISSANDO
接続端子	OUTPUT=(RIGHT), GENERAL, LEFT, FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN
定格電圧・消費電力	AC100V・50/60Hz・180W
寸法	1286(W)×295(H)×681(D)mm
重量	6.5kg(重さ・付属品)

①標準付属品: 取扱説明書、ポリアンサー、フットペダル、タッチレス・ボーン、電源ケーブル

CS-60 ¥585,000

シンセサイジングした音を記憶させ、自由に取り出せるメモリーバンク搭載。
1台で2台分の機能を発揮する、ライブに強い8音ポリフォニック。



鍵盤数61、8オクターブをカバーする、8音ポリフォニック、13のプリセットトーンに加え、自分でシンセサイジングしたオリジナルサウンドを記録させ、ストックできるアナログ式メモリーバンクを採用しています。またサウンドの決め手となる豊富なエフェクト類は、CSポリフォニックタイプ共通の専長。ライブでの演奏性も充分な、プロフェッショナルギアです。



形 式	8音C-64	4VCO-4VCF-4VCA-8VOICE
VCO	TLF, NR, LRF, RES, IL	
フットコントローラ	SPR, RES, LRF, RES, IL	
VCF	NR, RES, LRF, RES, IL	
フットコントローラ	NR, RES, LRF, RES, IL	
VCA	VCF LEVEL, A, D, S, R, LEVEL	
フットコントローラ	VCF LEVEL, A, D, S, R, LEVEL	
メモリーバンク	STRING 1, BRASS 1, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, GUITARI 2, FUNKY 1, 2 MEMORY PANEL	
エフェクトコントロール	RING MODULATOR (ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION) SUB OSCILLATOR (FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, VCA) RESONANCE, BRILLIANCE, TRANPOSITION (OCT DOWN, OCT UP), TOUCH RESPONSE (VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL) KEYBOARD CONTROL, BRILLIANCE (LOW/HIGH), SLIDE CONTROL, FOOT SWITCH (SUSTAIN, PORTAMENTO, GLISSANDO) SUSTAIN (I, II)	

CS-50 ¥385,000

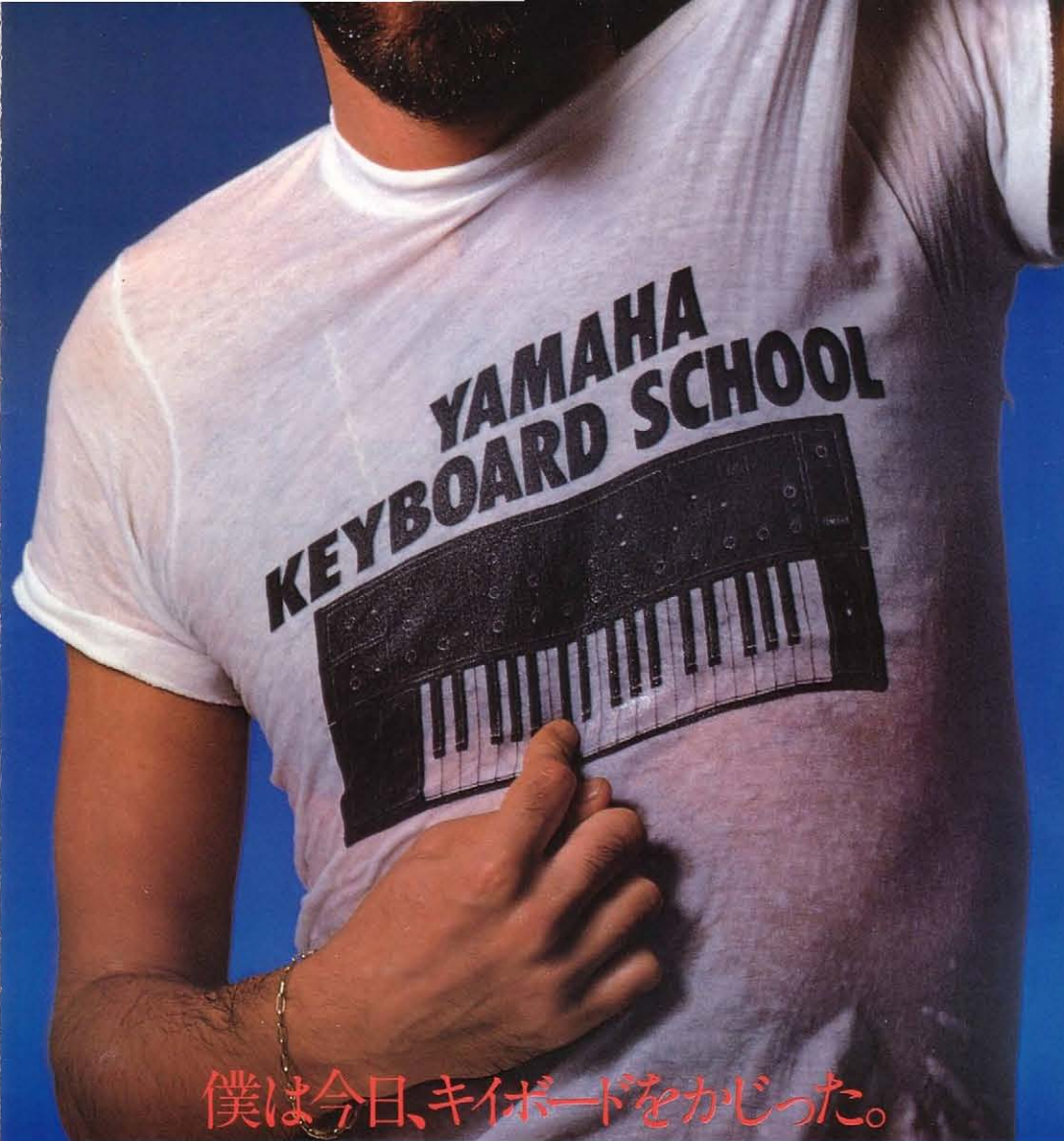
複雑なシンセサイジングを難なくこなす、ハイコストパフォーマンスな4音ポリフォニック。13種類の楽器音が選べるプリセットトーンも採用。



4音までのコード演奏ができる4音ポリフォニックトランスポジションにより7オクターブまでの演奏レンジをカバーします。VCO, VCF, VCAのシンセサイジング機能に加え、13の楽器音が選べるプリセットトーンシステムを採用。さらにタッチレスボイス、LFOによるモジュレーション、リングモジュレーション、ホルタメント、グリッサンドなどのエフェクトコントロール群も豊富です。



形 式	4音C-64	4VCO-4VCF-4VCA-4VOICE
VCO	TLF, NR, LRF, RES, IL	
フットコントローラ	SPR, RES, LRF, RES, IL	
VCF	NR, RES, LRF, RES, IL	
フットコントローラ	NR, RES, LRF, RES, IL	
VCA	VCF LEVEL, A, D, S, R, LEVEL	
フットコントローラ	VCF LEVEL, A, D, S, R, LEVEL	
メモリーバンク	STRING 1, BRASS 1, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARP, SICHORD, GUITARI 2, FUNKY 1, 2 MEMORY PANEL	
エフェクトコントロール	RING MODULATOR (ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION) TOUCH RESPONSE (VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL) SUB OSCILLATOR (FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, VCA) RESONANCE, BRILLIANCE, TRANPOSITION (OCT UP, NORMAL, OCT DOWN, OCT DOWN), PITCH, MASTER VOLUME	



僕は今日、キーボードをかじった。

ヤマハキーボードスクール生徒募集中。ミュージックシーンを改めて見回したとき、気がついた。キーボードから繰り出されるリズムが、メロディが、プレイをどれほど魅力あるものになっていることか。——僕らはもう、無関心をよそおえない。ヤマハキーボードスクール《シンセサイザー—初級クラス》《エレクトロニックピアノ初級クラス》。さて、どちらをかじるか。

●お問い合わせは、お近くの日本楽器各支店まで。東京支店03(572)3111 / 横浜支店045(212)3111 / 千葉支店0472(47)6611 / 関東支店0273(27)3366 / 大阪支店06(877)5151 / 神戸支店078(232)1111 / 四国支店0878(33)2233 / 名古屋支店052(201)5141 / 北陸支店0762(43)6111 / 浜松支店0534(54)1121 / 九州支店092(47)2151 / 広島支店0822(48)4511 / 北海道支店011(51)216111 / 仙台支店0222(95)6111

PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER CS-40M

New ¥320,000

20メモリー、プログラマブル、しかもデュオフォニックタイプのシンセサイザー CS-40M。カセットインターフェイス、ホイール式エフェクトコントロールなど、従来の殻を 破る充実ぶり。

コンピュータ技術駆使したプログラマブルシンセサイザー。シンセサイザした音をメモリーでき、しかもワンタッチのボタン操作でコールできるためライブに絶大な威力を発揮します。また、2音演奏可能なデュオフォニックタイプです。1台で20台以上の機を操作可能。

●メモリー容量は50パラメーター・20メモリー。自社開発のメモリー用LSIを使用したプログラマブルタイプ。コントロールパネルのセッティングを、ボタン操作だけでそのままだメモリーできます。パラメーター数はなんと50。演奏中に使用するコントローラーを除きVCO/VCF/VCA、エンヴェロープジェネレーターからLFOリングモジュレーターまで、すべてを記憶できる容量です。また、メモリー数は20。最大20種のオリジナルサウンドをデジタル信号の形で記憶します。メモリー(記憶)およびメモリーコール(再生)操作は、タッチのロジカルコントロールボタンに19段階で行なわれます。またオフステージにプログラムデータを消してしまおう……といったトラブルを未然に防ぐメモリーバックアップ・リセターも内蔵。パワーオフ時にメモリーが保存されます。さらに、プログラムデータを外部にストックするためのカセットインターフェイスも、装備。記憶したデータをデジタル信号の形でカセットテープに録音しますから、オリジナルサウンドをいくつも記録・保存しておくことができます。

●サウンドレンジを広げるデュオフォニックCS-40Mはデュオフォニック。最高音・最低音優先の2バースシンセサイザーでも例えれば左手はベース、右手はメロディといったハイテクな2バースに対応。それぞれのボイスについて2つずつのVCOと、ひとつずつのVCF、VCF-EG、VCA、VCA-EGを内部に装備。しかも、左端のユニゾンスイッチにより、2つのボイス4つのVCOをひとつの鍵盤でコントロールする高音優先モノフォニック・シンセサイザーに早変わり。音の厚みが増すだけでなく、設計です。

●VCO1ブロック、VCO2ブロックCS-40Mは音源と4VCOブロックを2系統装備。VCO1、VCO2のそれぞれに独立してウェット、フィルター、ピッチおよびパルス幅モジュレーションをセッティングできます。組合わせも自由です。さらにVCOのためのエンヴェロープジェネレーターを装備。いちいち音に対応したピッチのスウィープ効果も得られます。

●VCFブロック、VCAブロックVCFブロックでは信号の倍音構成を変化させて音色を決定。音色の時間的変化をつくるEG-VCFはA.D.S.R方式。逆相エンヴェロープも使用可能。VCAブロックは、音量をコントロール

EG-VCA/A.D.S.R方式。変化時間を5倍に伸ばすTIME×5スイッチも装備しています。また、ホルド機能としてだけでなく正弦波とパルス信号とのミキシングにより、サウンドのクイックチェンジにも応用できる。オシレーター・スイッチも、ユニークなファンクションです。

●LFOブロック、リングモジュレーター・ブロックLFOはオーディオ信号のピッチ、パルス幅、音色をモジュレートするための低周波コントロール信号をつくる。オシレーター・LFOの周波数に対しEG-VCOを動かせることも可能。ディレイ・ブザーも自動的につくり出すことができます。またLFOの周波数でトリガー信号を送り出し、リビート効果を得ることもできます。リングモジュレーターは専用モジュレーション・オシレーター・信号を、オーディオ信号に作用させる2つの信号の和と差の周波数を取り出すユニークなエフェクトです。ノーマルな倍音関係をくずし、金属的なサウンドをつくり出します。

●操作性の高いマニュアルコントローラー・ピッチベンド、LFOモジュレーション、ホルドメント、サステイン(リリース)、アリアンス(フィルタ・カットオフ周波数)、ユニゾンスイッチ。演奏中に左手で操作する可能性の高いコントローラーはすべて鍵盤左端にまとめてレイアウトしました。とくに使用頻度の多いピッチベンド、およびLFOモジュレーションには、あらかじめ作動し鍵盤演奏とのコンビネーションを得意に、ホイール方式のコントローラーを採用しています。

●可能性を広げる、豊富な出力端子ライブでのマルチキーボード・セッティングを始め、シンセサイザーの様々な使用状態を考慮しCS-40Mには、豊富な出力端子を装備しました。例えばオーディオアウト、通常使用するハイレベルおよびローレベルのアンバランス型フォーンジャックに加え、バランス型キーンコクターを装備。PAやレコーディング・ミキサーへのライン返りに便利です。また、1台のシンセサイザーとの相互コントロールのためのトリガー、鍵盤コントロールポルットは、2つのボイスのそれぞれに、イン、アウトを装備。VCF、VCAのコントロール・インポート、ボリューム、フィルタのコントロール・ペダル用端子、サステイン、ホルドメントのツックス・スイッチ端子、プログラムデータをカセットテープにストアするためのカセットインターフェイス、モニターに便利なヘッドホン端子も装備。

●VCFブロック、VCAブロックVCFブロックでは信号の倍音構成を変化させて音色を決定。音色の時間的変化をつくるEG-VCFはA.D.S.R方式。逆相エンヴェロープも使用可能。VCAブロックは、音量をコントロール

EG-VCA/A.D.S.R方式。変化時間を5倍に伸ばすTIME×5スイッチも装備しています。また、ホルド機能としてだけでなく正弦波とパルス信号とのミキシングにより、サウンドのクイックチェンジにも応用できる。オシレーター・スイッチも、ユニークなファンクションです。



- ① LFOブロック
- ② VCO1ブロック
- ③ EG-VCO
- ④ VCO2ブロック
- ⑤ リングモジュレーターブロック
- ⑥ ミキサー
- ⑦ VCFブロック
- ⑧ カセットインターフェイス
- ⑨ EG-VCF
- ⑩ VCAブロック
- ⑪ EG-VCA
- ⑫ アウトプットブロック
- ⑬ ロードボタン
- ⑭ ストアボタン
- ⑮ ホールドメント
- ⑯ ユニゾン
- ⑰ ヘッドホン端子
- ⑱ サステイン



※専用ケーブル別途購入

形式	44W01-G, 4VCO-2VCF-2VCA-2VOICE PITCH, FEET (2'48"16'32'64") WAVE (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000	
----	--	--

CS-20M

New ¥210,000

シンセサイジングした8種類の音を記憶できるモノフォニックモデルCS-20M。さらに記憶データをデジタル信号の形で、カセットにライブラリーすることも可能。

CS-20Mは32パラメーターによる8メモリーのプログラマブルシンセサイザー。シンセサイザしたオリジナルサウンドを8種類までメモリーし、必要に応じてコールできるという画期的機能を備えた、モノフォニックタイプです。メモリーおよびメモリーコール操作は、軽いタッチのロジカルコントロール・スイッチ、指先だけで瞬時に作動しますから、ライブパフォーマンス

におけるサウンドのクイックチェンジに、非常に効果的です。さらに使い終わったサウンドメモリーをライブラリーとしてストックするためのカセットインターフェイスを装備。カセットテープに自分のつくったオリジナルサウンドをデジタル信号の形で記録し、いつでも保存しておくことができます。またパワーオフ時にメモリーデータを消滅させないための、メモリー

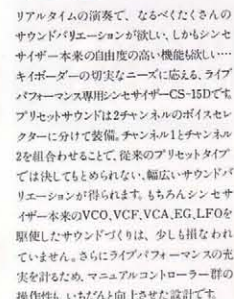
専用バッテリーまで内蔵。まさにライブパフォーマンスのために生みだされたシンセサイザーといっても過言でないでしょう。また演奏中の左手の操作性を重視し、使用頻度の高いコントロール群はすべて鍵盤左端に、整理とレイアウト。とくにピッチベンド、LFOモジュレーションのコントロールには、アクションがなめらかなホイール式コントローラーを採用しました。



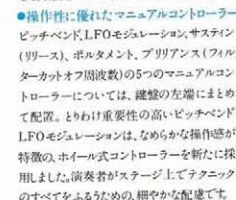
形式	32W01-G, 2VCO-1VCF-1VCA-1VOICE PITCH, FEET (2'48"16'32'64") WAVE (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 91
----	--

◎標準装備品:プラグコード
◎ポリウムスバルFC-3(別売)¥4,000

自由なシンセサイジング機能に加え2チャンネル、計29のプリセットサウンド。
ライブ演奏の可能性をつきつめたモノフォニックシンセサイザー。

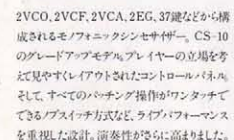


深夜のシンセサイジング・ワーク ステージ上のチューニングなどをスムーズに行なうため鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。



形式	3780-C
セクタ (CH1)	UDFO, IVDF, IVCA-VOICE FLUTE, OBOE, TRUMPET, TROMBONE, TUBA, VOGLN, CLND, WOOD BASS, HARPISCHORD, CLAR. CH1 PHONE, COSMIC 1.1, WOODWIND 12.3, BRASS 1.1, CH2 3.2 STRNG 12.3, CH2 PHONE, COSMIC 3.2, CH2 MANUAL
VCO	FEST 4.2, A.D.S. 3.7, HAVE MIXED, MIXED, MIXED, PW OUT OFF FREQUENCY, E G. DEPTH, A.D.S. 3.8
VF フ	A, B, R
フ コ	LINE OUT OFF, VOLUME, METER, 2 DETUNE, MID, SPEED, MOD, FUNCTION (NUL, S/LASH REPEAT, M, CH2)
エ コ	(NUL, S/LASH REPEAT, M, CH2)
エ コ	OUTPUT (CH1, CH2, MIX), CONTROL, VOLT, R CONTROL, VOLT OUT TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
電源電圧 消費電力	100V 50/60Hz 20W
寸法	894×119×194 (mm) 25.3×30.1×6.1 (in)
重量	11.5kg (25.3lb)

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ。高級機なみの機能をフルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。



音源波形として、のこぎり波、矩形波、ノイズに加え、VCO1、VCO2、の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマンドリンあたりの音色をシンセサイズするのに便利です。

●イニシャルレベリングをVCAに装備
VCA-EGのホルド/EGスイッチをグレードアップ。EGデプスノブとイニシャルレベリングの2つのコントロールノブを新たにVCAに装備しています。特にイニシャルレベリングはかつてホルド

のレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広げます。**●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線CS-15はEGに2基内蔵。VCF1,2、VCA1,2に自由によりマッチングできます。しかも、VCF1はEG1のリバース曲線、VCF2はEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4台分の働きをします。**

シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチバンドにはN(ナロー)/M(ミディアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチが付き使いやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールできるブリリアンスレバーも装備。音の立ち上り音程を下あるいは上からグライドさせるグライドエフェクトブロックは、グライド

のレンジとタイムを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えランダムなコントロール電圧をつくるS&Hも装備。プレイヤーのイメージを尊重して設計された「実家のエフェクト群です。

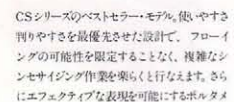


います。ヘッドホンを使えば、アンプに接続しなくてもシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。



型 式	3780C	1.6V RELEASE TIME
	V2C0ZVCV2VCA1V0CDE	EXT TRIGGER LEVEL
VCG1	WAVE2(F1616254)	EXT NOISE
V2V2	WAVE2(F1616254)	LFO SPEED = 7.5/56Hz
	FF2FM1616254	フロッピー
VCG2	WAVE2(F1616254)	TUNE,VCO2,DEPT
V2V2	WAVE2(F1616254)	PITCH SPEED DEPTH/DO
	FF2FM1616254	DEPTH
OFF	OFF FOR PERFORMANCE	MIXER1 EXT NOISE/NOISE
OFF	OFF FOR DEPTH/PH	SLIDE
VF2	BPFLPF/EG1/EG2 -E02+	フットポート/BRILLANCE
	LFO MODE DEPT/PH	3010-6
VF2	BPFLPF/EG1/EG2 -E02-	3010-6
	LFO MODE DEPT/PH	3010-6
VCA1	WAVE2(F1616254)	外部トリガ
	FF2FM1616254	EXTERNAL IN TRIGGER IN
VCA2	LFO MODE INITIAL LEVEL	OUT CONTROL VOLTAGE
	FF2FM1616254	OUT IN/OUT OUT
EG1	EXT/BIAS/NORMAL TIME/S	(HIGH/LOW) PHONES
V2V2	ATTACK TIME/DELAY TIME	
	SUSTAIN LEVEL RELEASE	
EG2	NORMAL TIME X S ATTACK	
	TIME RELEASE TIME	

操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも
十分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。



ント、ピッチベンドの2大機能。ヤマハ独自のIL、AL、A、D、R方式のVCF-EGや、安定したピッチなど、「音楽」に直結する演奏性とシンセサイザー本来の創造性を、どちらも損なうことなく、高いレベルで調和させました。

形 式	1700001-04 FVCO/FVCF+VCA+VOICE INCT(24816326),TUNE, LFO MOD,PRG,PARA MENTO,PITCH BEND, M/T	LFO ノイズ, SPEED ノイズ
VCO ブロック		ENV TRIGGER LEVEL, ENV TRIGGER, S IGNAL LEVEL, ENV TRIGGER, S IGNAL
VCF ブロック	CUT OFF, RESONANCE, ENV TRIGGER, S IGNAL, A.D.R., EQ TIME(N+5), FIL- TER(LPF/BP/HPF)	NOISE WHITE NOISE トーンキック EXT IN, KEYVOLT(IN/ OUT), TRIGGER(IN/OUT) OUTPUT
VCA ブロック	LFO MOD, LEGA(0.5, R), EQ TIME(N+5), VOLUME EXT, SINGLE, MULT	定電圧電源出力 AC100V・50/60Hz 消費電力 12W 寸 法 710(W)×155(H)×290(D)mm 重 量 8kg

◎標準販売店: 日本オーディオ



CS-5

¥62,000

IVCO, IVCF, IVCA, IEGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。
コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。



ビギナーにも使いやすい操作性を重視した設計。CSシリーズ入門機。LFOの波長にS&Hが加わり、たとえVCOに限りなく連続したランダムな音程の移動演奏も可能。また、VCAにEGデプスノブとインシナルレベルノブがついて、EGによるコントロールレンジがさらに拡がります。コンパクトなセカンドキーボードとしても最適。プレイヤーの個性に合せて、さまざまな使い分けられる、パーソナルタイプのサウンドキアです。



●キャリングケースLC-8
(別売) ¥7,000

形式	3連C-G
VCO	FEET (24'18"32'64") TUNE, LFO MOD/PWA/PORTAMENTO, PITCH BEND
MIXER	EXT/NOISE, F, L
VCF	CUT OFF FREQ. RESONANCE, LFO MOD/DEPTH, HPF/LPF
VCA	LFO MOD/INITIAL LEVEL, EG DEPTH
EG	ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EXT	TRIGGER LEVEL/EXT/NOISE
LFO	SPEED, 1/2/4/8/16
外部電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	8W
寸法	641(W)×157(H)×290(D)mm
重量	7kg

STRINGS SS-30

¥225,000

音色タブレットはバイオリン&ビオラ系とセロ系。抒情的なソロプレイ、荘厳なまでのバックিংオーケストレーションは、ストリングスの頂点。



バイオリン&ビオラ系とセロ系の2系列5種類の弦楽器の音色。音域4オクターブのストリングスキーボード。単音演奏の、ソロプレイからコード演奏の、オーケストラバックイングまで、自由自在に室内楽的表現ができるポリフォニックタイプで、ストリングス(弦楽器)独特の音色や奏法を、あますことなく捕えるために数々のエフェクトコントロールを装備しています。たとえば、音の立ち上がり時間を自由にコントロールする動きのアップダウンを使い、レガート・スタッカートも思いのままに表現できます。また、鍵盤の高域部と低域部を分け、べつべつの音色にセットできるキーボードスプリットノブを使えば、バイオリンとセロの室内二重奏まで、ビブラートなど豊かな

ストリングスならではの感情表現を可能にしています。また、ディレイノブは弦楽器奏法に、独特なディレイビブラートをかけて重厚な音の広がりを生み出します。デチューンはバイオリン、ビオラ系とセロ系の2系列のピッチをずらすことが可能。複数の弦楽器による音の厚み(コーラス効果)も出せます。また、フェイズシフトエフェクトによりコーラス効果を増大させる、オーケストラ効果スイッチも装備しています。セカンドキーボードとしての使い方も充分に考慮。大型キーボードの上にセットしても、優れた演奏性を保つように、鍵盤は傾斜をなして、設計されています。ストリングスキーボードの限界を破った、プロフェッショナルのための、新しいキーボードです。



●キャリングケースLC-7
(別売) ¥14,000

●特製アルミケースLC-6
(別売) ¥35,000

形式	4連C-G
音源	電子発振方式 FULL VOICE
タブレット	VIOLIN/VIOLOA/VOLIN/VIOLOA
エフェクト	CELLLO(CELLLO)/CELLLO2
コントロール	PITCH, DETUNE, VIBRATO (DELAY, DEPTH), SUSTAIN, IN/OUT, VOLUME, BRILLIANCE (CELLLO, VIOLIN), ORCHESTRA (CELLLO, VIOLIN), DEPTH, SPEED, KEYBOARD SPLIT (0.12.3) ATTACK (CELLLO, VIOLIN)
フット	VOLUME, SUSTAIN Sw
接続端子	OUTPUT, FOOT PEDAL, PHONES
定格電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	25W
寸法	960(W)×162.5(H)×350(D)mm
重量	25kg
※販売店	各販売店
※オプション	PC-31(別売) ¥4,800 / ケース PC-31(別売) ¥3,000

SYMPHONIC ENSEMBLE SK-10

New ¥110,000

アンサンブルを重視するプレイヤーのための
ポリフォニックキーボード。オルガン、ストリングス、ブラスの
3系統7種類のプリセットトーンは、ミキシング自在。



49鍵ながら5オクターブをカバーする新しいシンフォニックアンサンブルSK-10。じつ々とした音色のみに身をよせた、ポリフォニックタイプです。選べる音色はオルガン、ストリング、ブラスの3系統、オルガン系8'4'2'、ストリング系8'4'、ブラス系8'4'計7種類のトーンを自由自在にミキシングできますから、微妙かつ最も効果的なサウンドを得られるといわれています。メインエフェクトのビブラートに加え3系統のそれぞれの音色について、フェイズシフトによるアンサンブルエフェクト・タブレットを装備。フル編成のオーケストラを感じさせる厚みあるコーラスは、シンフォニックアンサンブルの名にふさわしいものです。また、マルチキーボードを始めとする様々なアンサンブルを考え、音の立ち上がり時間をコントロールするアタックタブレット、リミットコンローラーのためのサステンタブレットを装備。例えばアタックを遅らせれば、弦楽器のレガート奏法、アタックを早くサステンを早くすれば、パーカッシブな電気ピアノ風サウンドが表現できるという具合です。さらにライブステージにおける演奏性、操作性を考慮し、ボリューム用フットペダル、ジャック、モニターに欠かせないヘッドホン用ジャックなどを装備。豊かなエクスプレッションを可能にする、充実のフル装備です。

形式	49鍵C-G
音源	電子発振方式, FULL VOICE
音色	ORGAN 8'4'2' STRING 8'4' BRASS 8'4'
エフェクト	PITCH, TRANSPOSE, VIBRATO (SPEED, DEPTH), ATTACK, SUSTAIN (SHORT, LONG), BRILLIANCE, ENSEMBLE, (ORGAN, STRING, BRASS, SPEED), VOLUME
コントロール	VOLUME
フット	OUTPUT, FOOT PEDAL, PHONES
接続端子	OUTPUT, FOOT PEDAL, PHONES
定格電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	12W
寸法	810(W)×138(H)×131(D)mm
重量	12kg

※専用ケースは別途販売



上:シンフォニックアンサンブルSK-10
下:ストリングスバックアップ/CP-20

¥ 575,000

高級機。

型名	4980L (400mm) マニツ 半硬質32パス・硬質17
トーンセンサーCH-1	16・8・4
トーンセンサーCH-12	16・8・4
トーンセンサーCH-16	16
その他	ビデオ・ソフトライク(CH-11) エレクトロニクス ビッチ・ワイド・スプレッド・ユー・カム・ コントロール・マニツ・オート・ マニツ・システム・マニツ・システム・ マニツ・システム・マニツ・システム
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
消費電力	855(W)×848(H)× ×450(D)mm
重量	23.5kg

EQUIPMENT OF KEYBOARD

ダイナミックレンジの広いアンプリファイア、そしてマルチプレイを可能にするミキサー。
 キーボード本来のサウンドを活かす周辺機器。

キーボードのサウンドは、ダイナミックレンジの広さが決める。接続するアンプにも、当然ダイナミックレンジの広さが要求されます。ヤマハでは、H.F.ドライバ&ホーンと38cmウーハーをフロントロード&バスレフエントラジーの2ウェイスピーカーに、100Wパワーアンプをビルトインしたキーボードアンプ(A4115H)を用意しています。大きなダイナミックレンジと、幅広い

再生周波数。ギターアンプでは到底得ることのできない低域の迫力、高域のきらめきをお楽しみください。
 またマルチキーボードをライブで使う場合、ポイントになるのがキーボード間の音量バランスやミキシング状態。思い通りのライブパフォーマンスを得るために、キーボード自身もミキシングし、メインPAミキシングコンソールに送る、というケースが増えています。

バランスを自ら管理できるうえ、PA配線系の簡略化につながるからです。ヤマハでは、キーボードのうえにでも充分のことが出来るキーボードミキサーを多種用意。タテ型6チャンネル、アンバランスのコンパクトなタイプから、本格的なコンソールタイプまで、いずれも高性能を誇る機種揃いです。マルチキーボードの数や、用途によって様々にお使い分けください。



MIXERS

PM-170

¥110,000



6チャンネル、タテ型のキーボードミキサー。インプット、アウトプットはフロンジヤック。マルチキーボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイア自身がキーボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なギアです。
 入力端子: INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK)
 出力端子: PGM OUT A×2(PHONE JACK), PGM OUT B×2(PHONE JACK)
 周波数特性: 50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±1.5dB
 チャンネルコントロール: PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-6/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc.
 マスターコントロール: AUX IN VOLUME(L-R), MASTER PROGRAM VOLUME(L-R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+/-20dB), etc.
 定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 17W

PM-210

¥120,000



8チャンネル・イン、モノラルアウト、フロンジヤックタイプのマルチキーボードのミキシングダウンに最適な機種です。
 入力端子: INPUT×8(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK)
 出力端子: PGM OUT×2(PHONE JACK), MONITOR OUT(PHONE JACK), AUX OUT(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK)
 周波数特性: 25Hz~15kHz 0±1dB
 チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc.
 マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER, MASTER MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERSE ECHO VOLUME, PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/70/160Hz), LOW-PASS FILTER SW, etc.
 定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 9W

ANALOG DELAY

E1005 New

¥65,500



BBDを用いた純電子式アナログディレイ。エコーはもちろん、コーラスやダブルウェイス効果、さらにはビブラト、フランジング効果まで簡単に得られます。
 コントロール: INPUT VOLUME, DELAY TIME RANGE SW(SHORT/LONG), FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME(DIRECT-DELAY), MODULATION(SPEED, DEPTH)
 付加装置: INPUT LEVEL METER(LED×5), FOOT SW
 定格電圧・周波数: AC100V-50/60Hz 定格消費電力: 8W
 寸法: 396(W)×95(H)×213(D)mm 重量: 3.6kg

PM-180

¥150,000



プロフェッショナルな、バランスタイプの6チャンネル。タテ型で場所をとらないミキサーです。キーボードのうえにもラックにセットできます。
 PM-170の兄弟機。
 入力端子: INPUT×6(BALANCE), AUX IN×2(PHONE JACK)
 出力端子: PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK)
 周波数特性: 50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±1.5dB
 チャンネルコントロール: PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-6/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc.
 マスターコントロール: AUX IN VOLUME(L-R), MASTER PROGRAM VOLUME(L-R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+/-20dB), etc.
 定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 17W

PM-430

¥240,000



8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト、バランスタイプのプロフェッショナルミキサー。マルチキーボード用サブミキサーとしてレコーディングに、ライブに威力を発揮。
 入力端子: INPUT×8(BALANCE), HIGH INPUT×2(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), SUB IN×2(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK)
 出力端子: PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK), MONITOR OUT×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK)
 周波数特性: 50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±1.5dB
 チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ, MONITOR 1 (POST-FADER), etc.
 マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER(L-R), MASTER MONITOR FADER(1-2), etc.
 定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 23W

E1010

¥108,000



かつてないクリアな音質を誇るプロ用アナログディレイ。9素子LELレベルメーター、5段階ディレイタイムレンジ切換えスイッチなど、操作への配慮も万全です。
 コントロール: INPUT VOLUME, BASS(20Hz±12dB), TREBLE(7kHz±12dB), DELAY TIME(3-10msec/25-75msec/100-150msec/75-225msec/100-300msec), DELAY TIME RANGE SW(10msec/75msec/150msec/225msec/300msec), FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME(DIRECT-DELAY), MODULATION FREQUENCY(0.5Hz~10Hz), MODULATION DEPTH
 付加装置: INPUT LEVEL METER(LED×5), FOOT SW
 定格電圧・周波数: AC100V-50/60Hz 定格消費電力: 8W
 寸法: 480(W)×93(H)×243(D)mm 重量: 4.5kg

AMPLIFIERS

A4115H

¥150,000



100W(r.m.s.)パワーアンプ内蔵のスピーカー。CPシリーズ、CSシリーズなどに代表されるキーボードの、広いダイナミックレンジを忠実に再現する。
 スピーカー: WOOFER JA3803(38cmφ)×1, H.F. DRIVER & HORN JA4201(40×1) エンコーダー: FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE
 指向特性: HORIZONTAL 70°/VERTICAL 40°(6dB down point 1kHz)
 出力: 100W(r.m.s.) 8Ω
 周波数特性: 10Hz~30kHz ±1.5dB(0dB)
 40Hz~50kHz ±1.5dB
 コントロール: H.F. LEVEL, INPUT LEVEL SW(0/-20dB), INPUT VOLUME, etc.
 定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 75W

RA-70

¥120,000



回転スピーカーが、キーボードのサウンドに独特のリアリティを与え、YCシリーズ、またはSS-30と絶妙のマッチングを誇るアンプリファイア。
 出力: 50W(r.m.s.) 100Wpeak 8Ω
 スピーカー: MAIN 38cm(JA3852)×1, ROTARY(JA1101B)×1
 インプット: 1oh 21N(HIGH/LOW)
 コントロール: VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED
 フットコントロール: SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF)
 定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 75W



規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。
価格は64年12月1日現在です。

 **YAMAHA**
日本楽器製造株式会社