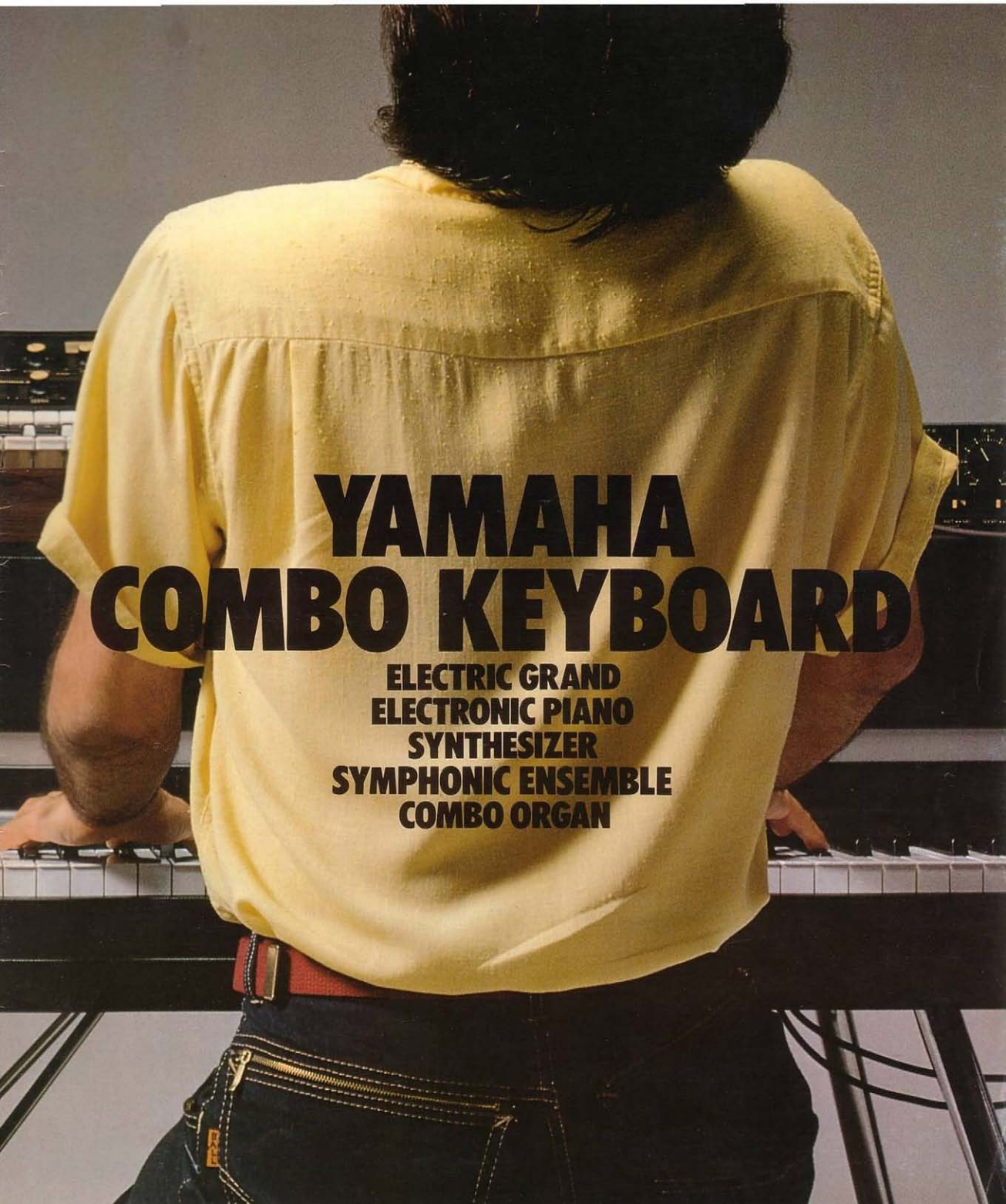


A person with dark hair, wearing a yellow short-sleeved shirt and dark jeans with a red belt, is seen from behind, playing a Yamaha keyboard instrument. The person's hands are on the white and black keys of the keyboard. The background is a plain, light-colored wall.

YAMAHA COMBO KEYBOARD

**ELECTRIC GRAND
ELECTRONIC PIANO
SYNTHESIZER
SYMPHONIC ENSEMBLE
COMBO ORGAN**

ELECTRIC GRAND CP-80/CP-70B

世界のプロフェッショナルの熱い注目を集める、エレクトリックグランド。
グランドピアノアクションをそのまま採用した打弦式。タッチといい、サウンドといい、限りなくアコースティック。

音楽のジャンルを越え、世界のトップキーボーダーの称讃を欲しいままにしたエレクトリックグランド。73鍵タイプのCP-70B、そして88鍵タイプのCP-80。まさにグランドピアノそのままの音質とキータッチ。エレビならではのサウンドで、イメージ移動のし易さ、充分な音量、仕上りはコンパクトながらもスタジオでもライブでも、トップキーボーダーの期待を裏切らない眼を見はる、パフォーマンス。あなた自身の指さきて、ぜひお確かめください。

●打弦式の音源とグランドピアノアクション
CP-70B、CP-80の音源は弦をハンマーでたたく打弦式。グランドピアノと同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、グランドピアノのときのキータッチ、タッチレスポンス、キイをたたく強さによる自然な音の強弱——も、指さきに感じる微妙なキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。



●音源もグランドピアノのそのま
エレクトリックグランドのボディ構造は、グランドピアノとはほぼ同じ。そしてグランドピアノと最も異なる点は、生ピアノをマイクで集音した場合に起こりかね、ハウリングを回避したことです。さらに、原音の徹底追求から誕生したヤマハ独自のピックアップが、弦の1本1本に対応して、澄みきった最高音から、重厚にしてクリアな最低音に到るまで完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしなんと、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量変化は、これがエレクトリックピアノかと思ふほど、ダイナミックレンジの広さが魅力です。



●エレビならではのエフェクトのかわりは後群
エレクトリックグランドはボリュームコントロールをはじめベース、ミッド、トレブルのトーンコントロールを採用しています。たとえば、トレブルを低目にセット、ベースを上げればジャズピアノ風の鋭いサウンドをつくれます。逆にベースを上げてトレブルを上げれば、クラシックで華やかなサウンドが誕生します。お好みのサウンドにセットしていただき、CP-80には使用アンプの音質を、曲想に合わせて高音レベルを同時に切り換えることができるプリアンプレベルSWを装備しています。また、リモコンの通し、深さを自由にコントロールできるステレオ方式のリモコンユニットや、エフェクターを接続できるバックダンダ端子も装備。左右に微妙に揺れ動くドラマチックなトレモロ、ワウワウ、フェイズシフトサウンドなど新しいサウンドをつくり、演奏時の音場コンディションに合わせてエフェクトは思いのまま。エレクトリックピアノならではの数々のサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け
アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれ、フォーニジャック、キヤノンコネクターの2選が用意されています。PAにラインで送る場合などはキヤノンコネクター側を利用できる、便利なシステムです。アンプ・スピーカーはエレクトリックグランドならではのタッチレスポンスを最大に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選んで使えば効果的です。CP-80、CP-70B用として最適な、ヤマハのパワーアンプ内蔵のPAスピーカー（A4115H）などをお勧めします。



●キャリアブルタイプです

本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるといふ画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴なう移送の問題も、ぐくぐく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。

●定期的な調律をお勧めします

エレクトリックグランドはピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティック同様ピアノ弦をハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最高のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

●電源部
メンテナンスの点、また万が一のトラブルに備えて、電源部はボディの外に出されました。



CP-80

¥750,000

88鍵をカバーする、エレクトリックグランドのハイグレードモデル。
弦長を伸ばし、よりピュアーでナチュラルな音色を実現。



CP-70B

¥600,000

コンパクトでしかも充分な音量。グランドアクションの73鍵。
エレクトリックグランドの素晴らしさを世界に広めた、プロ使用機。



CP-80

●操作のし易いコントロール&エフェクト



①パッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥ブリアンスレベル
⑦トレモロスイッチ ⑧トレモロデプス ⑨ダンパーペダル

機種名	88鍵A-C	UNBALANCE
音源方式	打弦式	IN (-20dBm 100kΩ)
アクション	グランドアクション	UNBALANCE
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE	AC 100V
エフェクト	TREMOLO (SPEED, DEPTH), BRIGHTNESS, LEVEL, HIGH, MEDIUM, LOW, TREMOLO (ON/OFF)	消費電力 2.5W
接続端子	OUTPUT 2 (BALANCE X 2, UNBALANCE X 2)	寸法
フットペダル	DAMPER PEDAL	セットアップ時
電源出力	200W 0dBm 0.775V	1450(W) × 947(H) × 1150(D) mm
パッチ	OUT (-20dBm 600Ω)	上本体ケース収納時
		1450(W) × 173(H) × 1008(D) mm
		下本体ケース収納時
		1450(W) × 245(H) × 656(D) mm
		重量
		セットアップ時
		121kg

●標準付属品: ダンパーペダル、スタンド、電源コード



●特製アビエーター-LC-11 (税込) ¥155,000

CP-70B

●操作のし易いコントロール&エフェクト



①パッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥トレモロスイッチ
⑦トレモロデプス ⑧ダンパーペダル

機種名	73鍵B-E (60cm)	IN (UNBALANCE, -20dBm)
音源方式	打弦式	100kΩ
アクション	グランドアクション	定額電力
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE	AC 100V 50/60Hz
エフェクト	TREMOLO (SPEED, DEPTH), TREMOLO SWITCH, OUTPUT 2 (BALANCE X 2, UNBALANCE X 2)	消費電力 2.5W
フットペダル	DAMPER PEDAL	寸法
電源出力	200W 0dBm 0.775V	セットアップ時
パッチ	OUT (UNBALANCE, -20dBm 600Ω)	1296(W) × 946.5(H) × 1045(D) mm
		分箱時
		1296(W) × 173(H) × 901(D) mm
		(上箱)
		1296(W) × 245(H) × 636(D) mm
		(下箱)
		重量
		109kg (セットアップ時)
		130kg (収納時合計)
		(上箱88kg, 下箱62kg)

●標準付属品: ダンパーペダル、スタンド、電源コード



●特製アビエーター-LC-11 (税込) ¥130,000

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには木質 P (ピアノ) 小から弱 (音) から F (フォルテ) 強く大きな音) まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンド・イメージのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使っているさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まろい音 (ピアノ1) からきらびやかな音 (ハーブシコード) までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組み合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることになります。なお音源1は全体的にまろやかな音。音源2は、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、これも音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源1とIIのチャンネルを11と感ずれば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛り位ずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DR—を調節する機能をもっています。例えば音源Iではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセッ。音源IIではピアノIを選び、ディケイタイムを長くセッすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々に消える音にというエレピならではの音づくりができます。

●サステインペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセッしても、キーを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセッした音だけを伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロといいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルを11と感ずれば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛り位ずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧バラン
- ⑨トーン
- ⑩ボリューム
- ⑪パワースイッチ
- ⑫サステインペダル



●特製アムステルダムLC-2 (別売) ¥75,000

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ、ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2、それぞれを組み合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランコントロールすることで、極めて微細なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガート

なアルペジオからアダグシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレフスやスタージリハーサルでの明確なフォーールドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

型名	61鍵 F・F	電源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSCHORD1, HARPSCHORD2	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE
コントロール	PITCH, DECAY, TREMOLO, BALANCE, TONE, EFFECT	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE
エフェクター	TREMOLO	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE
ヘッドホン端子	有	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE
フットコントロール	有	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE
接続端子	OUTPUT, PHONE, FOOT PEDAL	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE	音源方式	電子発振式 FULL VOICE



●特製アムステルダムLC-1 (別売) ¥66,000

CP-10

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵、音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トレンジャーなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組み合わせることにより、様々な音色・イメージを得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりが可能になりました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サステイン・スイッチ、ボリューム、トレモロ・スイッチ、トレモロ・スピード。また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

型名	61鍵 F・F	電源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSCHORD1, HARPSCHORD2	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE
コントロール	PITCH, TREMOLO, SUSTAIN, EQUALIZER, VOLUME	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE
エフェクター	TREMOLO	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE
ヘッドホン端子	有	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE
フットコントロール	有	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE
接続端子	OUTPUT, PHONE, FOOT PEDAL	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE	音源方式	電子発振式 8VOICE



●特製アムステルダムLC-10P (別売) ¥12,000

MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-15D

¥148,000

自由なシンセサイジング機能に加え、磨き抜かれた2チャンネル、計29のプリセットサウンド。ライブパフォーマンスの可能性をさらに広げた、モノフォニックシンセサイザー。

リアルタイムの演奏で、なるべくたくさんのサウンドバリエーションが欲しい。しかもシンセサイザー本来の自由度の高い機能協賛!...キーボードの切実なニーズに応える。ライブパフォーマンス専用シンセサイザーCS-15Dでもプリセットサウンドは2チャンネルのボイスセクターに分けて装備。チャンネル1とチャンネル2を組み合わせること、従来のプリセットタイプでは決してとれられない、幅広いサウンドバリエーションが得られます。もちろんシンセサイザー本来のVCO、VCF、VCA、EG、LFOを駆使したサウンドづくりは、少しも損なわれていません。さらにライブパフォーマンスの充実を計るため、マニュアルコントローラー群の操作性も、いっしょに向上させた設計です。

●2チャンネル、29種類のプリセットサウンド
木管楽器系、金管楽器系、弦楽器系、鍵盤楽器系、特殊効果音など、多彩な29種類のプリセットサウンドをチャンネル1(15種類)、チャンネル2(14種類)にあててセレクト。それぞれを組み合わせることにより、ほとんど無限に近いサウンドバリエーションが得られます。チャンネル2の15番めのボタンは、演奏者のオリジナルサウンド用。バリエーション機能を駆使して、自由なシンセサイジングが楽しめます。

●VCOブロックと音源波形
VCOブロックでは基本の波長を決定します。CS-15DのVCOブロックには、ふたつの音源オシレーターと、ノイズジェネレーターの計3種類の音源を装備。音源波形は矩形波のこぎり波。ミキシング・バランスの設定も自由にできます。また音源のピッチも32'16'8'4'2'の5段階増減方式。さらに矩形波についてはパルス幅も自由に設定することが可能です。

●VCFブロックとVCAブロック
VCFは音色とその時間的変化をつくるブロック。そしてVCAは、音量とその時間的変化をつくるブロックです。それぞれの鍵盤演奏に対応した時間的変化をつくるエンヴェロープジェネレーターはA.D.S.R方式。音の立ち上がり時間(ATTACK TIME)、初期減衰時間(DECAY TIME)、持続レベル(SUSTAIN LEVEL)、後期減衰時間(RELEASE TIME)をそれぞれ自由に設定できますから、さまざまな楽器的特徴を表現する音色・音量を得られます。またVCFについては、エンヴェロープジェネレーターを使用しない場合、固定フィルターとして音づくりやイコライジングに利用できます。



●ヘッドホン端子を装備。

深夜のシンセサイジング・ワークステージ上のチューニングなどをスムーズに行なうため鍵盤の右下部分にヘッドホン端子を装備しています。

●機能拡大を考えた出入力端子群

リアパネルにはラインアウト1、ラインアウト2/

ターカutoff周波数の5つのマニュアルコントローラーについては、鍵盤の左端にまとめて配置。とりわけ重要性の高いピッチベンドLFOモジュレーションは、ならかな操作感が特徴の、ホイール式コントローラーを新たに採用しました。演奏者がステージ上でテクニクのすべてをふるため、細やかな配慮です。

●マスターブロック

マニュアルコントローラーのモジュレーションホイールに対応して、ピッチラウドとワウワウ、トレモロの速さを決めるモジュレーション・スピード。モジュレーションの制御波長を正弦波、矩形波、サンプリング・リピーターの4つのの中から選ぶファンクションスイッチ。基本的チューニングを決めるピッチノブ。VCOのふたつのオシレーターのピッチをずらすためのディチューンノブ。そしてボリュームノブ、ラインアウトスイッチ。コントロールパネル左端には使用頻度の高いノブ及びスイッチ類が整然とまとめられてあります。演奏者の使い勝手を考えたレイアウトです。

MIXふたつのオーディオ信号アウトの他に、コントロールボルト・アウト、コントロールボルト1、2、トリガーアウト、トリガー1、2といった出入力端子群を装備。他のヤマハシンセサイザーによりCS-15Dをコントロールする場合や、CS-15Dによってもう1台のヤマハシンセサイザーをコントロールする場合を想定した設計です。



型式	37鍵C-G, 2VCO, 2VCF, 2VCA, 1VOICE
セクターCH1	FLUTE, OBOE, CLARINET, HORN, TRUMPET, TROMBONE, TUBA, VIOLIN, CELLO, WOOD BASS, HARP, CHORD, CLAV, XYLOPHONE, GOSMIC 1, 2
セクターCH2	WOODWIND 1, 2, 3, BRASS 1, 2, 3, 4, STRING 1, 2, 3, PERCUSSIVE 1, 2, 3, GOSMIC 3, MANUAL
VCOブロック	FEET (2' 4' 8' 16' 32'), WAVE MIXER, NOISE, MIXER, PW
VCFブロック	CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG DEPTH, A.D.S.R
VCAブロック	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2 DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100)
エフェクトコントロール	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, PITCH WHEEL, MOD WHEEL, VCO/VCF/VCA OUTPUT (CH1, CH2, MIX), CONTROL VOLT IN (CH1, CH2), CONTROL VOLT OUT, TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
定格電圧	AC100V-50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	884(W)×134(D)×346(D)mm
重量	12kg

CS-15

¥105,000

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ。高級機なみの機能をフルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。

2VCO、2VCF、2VCA、2EG、37鍵などから構成されるモノフォニックシンセサイザー。CS-10のグレードアップモデルプレイヤーの立場を考慮し、より使いやすさをコントロールパネルに、すべてのファンクション操作がワンタッチでできるボタン方式など、ライブパフォーマンスを重視した設計。演奏性がさらに高まりました。

●音源波形は4種類

音源波長として、のこぎり波、矩形波、ノイズに加えVCO1、VCO2の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマイルドでやさしい音色をシンセサイズするのに便利です。

●エンヴェロープノブをVCAに装備

VCAにEGのホール/EGスイッチをグレードアップ。EG5段階ノブとインシナレータノブの2つのコントロールノブを新たにVCAに装備しています。特にインシナレータノブは0からホールド

のレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広げます。

●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線

CS-15はEGを2基内蔵。VCF1, 2, VCA1, 2に自由にチューニングできます。しかも、VCF1にはEG1のリバース曲線、VCF2にはEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4台分の働きをします。

●さらに充実したエフェクト群

シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチベンドにはN(ナロー)/M(ミディアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチが使いやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールでできるブリアンスレバーも装備。音の立ち上がり音程を下あるいは上からグラインドさせるグラインドエフェクトブロックは、グラインド

のレンジとタイムを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えランダムなコントロール電圧をつくるS&Hも装備。プレイヤーのイメージを尊重して設計された充実のエフェクト群です。



●ヘッドホン端子を装備

鍵盤の右下部分にヘッドホン端子を装備しています。ヘッドホンを使えば、アンプに接続しなくてもシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。



機種	37鍵C-G, 2VCO, 2VCF, 2VCA, 1VOICE
VCO1ブロック	FEET (2' 4' 8' 16' 32'), WAVE MIXER, NOISE, MIXER, PW
VCF1ブロック	CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG DEPTH, A.D.S.R
VCA1ブロック	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2 DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100)
VCO2ブロック	FEET (2' 4' 8' 16' 32'), WAVE MIXER, NOISE, MIXER, PW
VCF2ブロック	CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG DEPTH, A.D.S.R
VCA2ブロック	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2 DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100)
エフェクトコントロール	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, PITCH WHEEL, MOD WHEEL, VCO/VCF/VCA OUTPUT (CH1, CH2, MIX), CONTROL VOLT IN (CH1, CH2), CONTROL VOLT OUT, TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
定格電圧	AC100V-50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	884(W)×134(D)×346(D)mm
重量	12kg



●キャリングケースLC-15 (別売) ¥11,000



VCF1ブロック	CUT OFF FREQ. RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF, BPTL, PW, EQ1, EQ2
VCF2ブロック	CUT OFF FREQ. RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF, BPTL, PW, EQ1, EQ2
VCA1ブロック	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH, EQ1, EQ2
VCA2ブロック	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH, EQ1, EQ2
EG1ブロック	EXT/KBD, NORMAL, TIME, X, ATTACK, TIME, DAY, TIME, SUSTAIN, LEVEL, RELEASE, TIME
EG2ブロック	NORMAL, TIME, X, ATTACK, TIME, DAY, TIME, SUSTAIN, LEVEL, RELEASE, TIME
EXTブロック	EXT/NOISE
LFOブロック	SPEED, 1/2, 3/4
PITCHブロック	TUNE, VCO2 DETUNE, GLIDE, TIME, VCO1 DEPTH, VCO2 DEPTH
MIXER1ブロック	EXT/NOISE, VCO1
MIXER2ブロック	VCO1, VCO2
エフェクトコントロール	PORT, AME, RT, BRILLIANCE (1/1+2/3), PITCH BEND (N/M/O)
接続端子	EXTERNAL, IN, TRIGGER/OUT, CONTROL, VOLT (VCO1 IN, VCO2 IN, OUT), PUT (HIGH/LOW), PHONES
定格電圧	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	15W
寸法	784(W)×134(D)×332(S)mm
重量	8.9kg

CS-10

¥82,000
操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも
充分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。

CSシリーズのベストセラーモデル、使いやすさ、解りやすさを最優先させた設計で、フローイングの可能性を限定することなく、複雑なシンセサイジング作業を楽らく行なえます。コンパクトなボディ各部に高級機クラスの機能が生かされています。VCF・EGにはIL,AL,A,D,R方式を採用。アタック前のカットオフ周波数や、アタックピークのカットオフ周波数を完全に

制御することができます。さらにエンヴェロープ・ジェネレーターのタイムレンジ切換えスイッチとして(ノーマル/タイム×5)を装備。極めて速い・遅い・中間におけるエンヴェロープ変化から、効果音的なロングトーンにおけるエンヴェロープ変化まで、連続的かつ微細にコントロールすることができま。またシングルトリガリング/マルチトリガリング/外部トリガリングの切換え

スイッチもユースフルなスペック。細かく選べる音符のひとつひとつに正確に対応するエンヴェロープ変化から、ひとつのフレーズ全体にわたるゆるやかなエンヴェロープ変化まで自由自在。EXTポジションはもう1台のヤマハ・シンセサイザーとの接続時に威力を発揮。またさらにピッチの安定性も定評あると認め、演奏性と創造性が高いレベルで調和しています。



形式	37鍵C-G, IVCQ,IVCF,IVCA-IVVOICE
VCOプロダクト	FEET(27VOLT/50TONE), LFO MOD,PORTAMENTO,PITCH BEND, VOLT
VCFプロダクト	OUT OFF, RESONANCE, LFO MOD, EG(IL, AL, A, D, R), LFO TIME(ON/OFF), FILTER(HPF,BPF,LPF)
VCAプロダクト	LFO MOD, EG(IL, A, D, S, R), EG TIME(ON/OFF), VOLT
トリガープロダクト	EXT/SINGLE/MULTI
LFOプロダクト	〜/FL SPEED
EXTプロダクト	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
フィルター	WHITE NOISE
接続端子	EXT IN, KEY VOLT (IN/OUT), TRIGGER (IN/OUT), OUTPUT
電源電圧/周波数	AC100V・50/60Hz
消費電力	12W
寸法	710(W)×155(H)×290(D)mm
重量	8kg



★シンセサイザー・CS-10 (税込¥133,000)

CS-5

¥62,000
IVCO,IVCF,IVCA,IEGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。

ビギナーにも使いやすい・操作性を重視した設計。CSシリーズ入門機としてIVCO,IVCF,IVCA,IEG,ILFO,37鍵モノフォニックシンセサイザーの最もスタンダードな機能の中に、大きな可能性を内包しています。各部に採用されたアイデアは上級モデル並み。たとえばLFOの波形

には、正弦波、のこぎり波に加え、ランダムなバスターンコントロール波型であるS/Hを装備。またVCAのエンヴェロープ系コントローラーとしては、インシタルレベルとEGデプスふたつのノブを装備。EGにはコントロールレンジをいも段と絞りました。また、VCFのフィルター特性が

ローパス/バンドパス/ハイパスの3種類のうちから選べることも、ぜひたくな設計。さらに他の電気楽器、電子楽器に接続し、シンセサイジング・エフェクターとしての使用もできます。プレイヤーの個性に合わせ、さまざまに使い分けられる、パーソナルタイプのサウンド・デザイン。



形式	37鍵C-G, IVCQ,IVCF,IVCA,IVVOICE
VCOプロダクト	FEET(27VOLT/50TONE), LFO MOD,PORTAMENTO,PITCH BEND
MIXERプロダクト	EXT/NOISE, VOLT
VCFプロダクト	OUT OFF, FREQ, RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF(BPF,LPF)
VCAプロダクト	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH
トリガープロダクト	ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EXTプロダクト	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE
LFOプロダクト	SPEED, VOLT/SAH
接続端子	EXTERNAL IN, TRIGGER (IN/OUT), CONTROL VOLT (IN/OUT), OUTPUT
電源電圧/周波数	AC100V, 50/60Hz
消費電力	9W
寸法	641(W)×157(H)×290(D)mm
重量	7kg



★シンセサイザー・CS-5 (税込¥77,000)

SYMPHONIC ENSEMBLE SK-20

New (9月1日新発売)

¥220,000

オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に構成された複合キーボード。シンフォニックアンサンブルの枠を広げる高性能機SK-20。

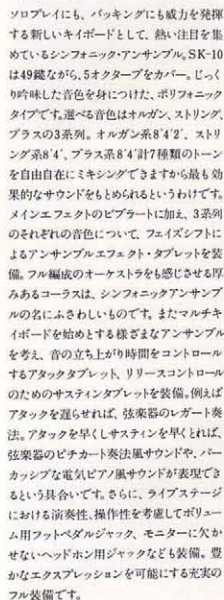


SK-20は61鍵のポリフォニックキーボード。正弦波合成方式により音色をつくるオルガン、倍音の多いのこぎり波や矩形波からVCFによって音色をつくるポリシンスの、2大機能を中心に構成されています。さらにライブの演奏性を生かす3種類のオルガン・トーン、2種類のストリング・トーン、3種類のポリシンス・トーンをプリセットするといふ充実ぶりです。

●オルガンセクション
16から1まで7種類の正弦波によるカブラー、及び2nd, 3rd, 2種類のハーカッブの組合せによってオルガンの音色をつくり出します。さらに細やかな音づくりのために、オルガン音のディレイ、サステインをコントロールするスイッチ、ロー・レベル、トータルなサウンドコントロールのためのプリアンサー・レベルも装備。
●ポリシンスセクション
音源はのこぎり波・8'16'、バンドパスフィルター・8'16'の6種類。カットオフ周波数、レゾナンス及びA.D.S.R方式のEGにより音色をシンセサイザーする7音ポリフォニック。アタック・サステインもレベルコントロール可能。
●演奏表現の幅を広げるエフェクト群
演奏にリアリティをもたせるためディレイ・ピッチ、トレモロ、アンサンブルエフェクトは特に重視。ロー・タースピーカーの効果をつたえるトレモロ、フェイズ・シフトにより音の厚みを増すアンサンブルは、オルガン、ポリシンスに独立してかけることができます。またピッチ・アップも、オルガンとポリシンスのそれぞれに独立して備えているため、ピッチ

音源	61鍵C-G, IVCQ,IVCF,IVCA-IVVOICE
音源	電子楽器・アナログ・VOICE、デジタル・POLY-SYNTH、ORGAN、POLY-SYNTH
オルガン	カブラー(16, 8, 3, 2, 1), PERCUSSIVE(2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th), TIME, BRILLIANCE, SUSTAIN, LOW, SUSTAIN, SW, DECAY, SW, SYNTH-UPPER, SYNTH-LOWER, SPLIT
ポリシンス	FEET(27VOLT/50TONE), LFO MOD, PORTAMENTO, PITCH BEND, VOLT, OUT OFF, FREQ, RESONANCE, LFO MOD, EG(IL, AL, A, D, R), LFO TIME(ON/OFF), FILTER(HPF, BPF, LPF)
トーン	ORGAN(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 171

アンサンブルを重視するプレイヤーのためのシンフォニックアンサンブル。オルガン、ストリングス、ブラス3系列のプリセットトーンはミキシング自在。

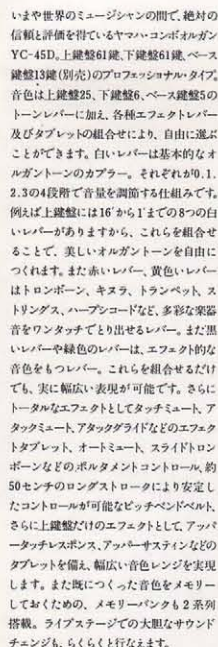


調 整	490nm ± 0.4
音 質	電子管 2E5, 8V01CE
音色	ORGAN 8', 2', STRING 8', 4' BRASS 8', 4'
コントロール	PITCH, TRANSPOSE, VIBRATO (SPEED, DEPTH), ATTACK SUSTAIN (SHORT, LONG) BRILLIANCE, ENSEMBLE (ORGAN, STRING, BRASS SPEED), VOLUME
フット	VOLUME
コントロール	
接続端子	OUTPUT, FOOT PEDAL, PHONES
定格電圧・電流消費	AC 100V・50/60Hz
重量	12kg
寸 法	816(W)×136(H)×316(D)mm
重 量	12kg



上シンフォニータアンサンブルSK-10
下エレクトロニックピアノCP-20

61鍵、ダブル鍵盤。整然と並ぶエフェクト群。さらにはタッチレスポンス。世界のキーボードの絶讃を博した、ヤマハコンボオルガン最高機。



上鍵盤	61鍵C ₁ - C ₂ (5oct)
下鍵盤	61鍵C ₁ - G ₂ (マニアル・ベース19鍵の倍付25oct)
ペダル鍵盤	13鍵C ₁ - G ₁ (1oct)但しL ジョンDP+12
ボルトメント	3オクターブC ₁ - G ₂
トランレバー上鍵盤	10ボタン61鍵・61マニアル
	6・8・10・12・14・16・18・20・22・24・26・28・30・32・34・36・38・40・42・44・46・48・50・52・54・56・58・60・62・64・66・68・70・72・74・76・78・80・82・84・86・88・90・92・94・96・98・100
下鍵盤	61鍵C ₁ - G ₁ (マニアル・ベース19鍵の倍付25oct)
Bass	13鍵C ₁ - G ₁ (1oct)但しL ジョンDP+12
Port	3オクターブC ₁ - G ₂
エフェクト全鍵盤	10ボタン61鍵・61マニアル

[illegible]

YC-25D 49鍵、ダブル鍵盤、トーンレバー数28。
プレイヤーの主張をみごとに反映。¥325,000

[illegible]

YAMAHA MULTI-KEYBOARD SET UP



●自分のサウンドは自分で管理したい。

キーボードの数が多くなるほど問題になるのが、各キーボード間の音量バランスや、音質バランス、自分の音楽性、個性を活かす、またPA配線系の簡略化を図るためにも、キーボード自身はミキシングし、メインPAコンソールに送るという方法をとりたいものです。写真左はエレクトリックグランドCP-80、エレクトリックピアノ/CP-30、プログラマブルメモリーシンセサイザーCS-40M、デジタルシンセサイザーCS-15D、シンフォニックアンサンブルSK-10、コンボオルガンYC-45Dをインプットアウトプットにバランス型キヤノンコンネクターを採用した8チャンネルミキサーPM-430に接続し、ダイナミックレンジの広さで定評あるローアンプ内蔵型スピーカーA4115Hによりモニターする……

●入力レベルの粗調整について。

一般のキーボードは機種によって出力レベルのバラつきがありますが、ヤマハは標準レベルとして-20dBmを採用。従って、基本的にはPM-430のアッテネーターを、-20dBmに合わせます。ただし演奏法などによってもキーボードの出力レベルは変化しますから、たとえばCP-80、CP-30でレガートを多用するといったケースでは、PM-430の入力感度を上げる(-20dBmから-40dBm、-50dBmへ)とが必要になります。

●入力レベルの微調整について。

まずPM-430のチャンネル・フューダーを絞り、マスター・フューダーは目盛100程度に合わせます。次に1機種ずつ実際に音を出し、ピークがOVUになるようそれぞれのチャンネル・フューダーを上げていきます。これで各チャンネルの音量が揃ったわけですが、ただしレベルが-20dBmの間に納まらないチャンネルがあれば粗調整に戻り、アッテネーターのセッティングをやり直します。次に全体の音量・バランスを決めるため、複数のキー

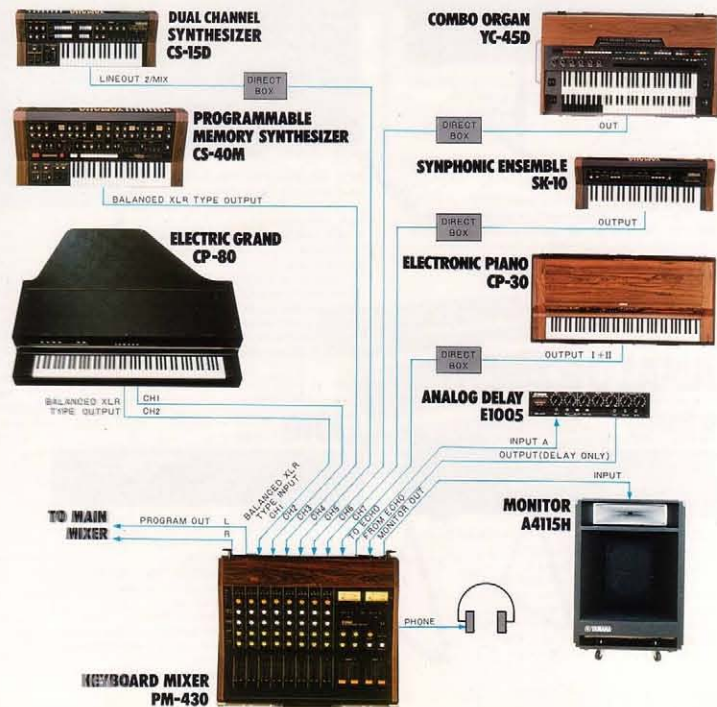
ボードの音を出しピークがOVUになるようマスター・フューダー調整。その上で各キーボードについて、自分好みの音量・バランスをチェックしていきます。また、モニター・スピーカーのミキシングはモニター・マスター・フューダーにより調整。エフェクトについては、かけたいチャンネルについて、モニター1でレベルを調整します。

●ミキサーによる、音色の調整。

PM-430の各チャンネルに装備されたソイ、ロウふたつのイコライザーによって、キーボードの音色を決定します。この場合、マスターのイコライザーはフラット。各チャンネルの音量は基準値にしておき、ヘッドフーンでモニターします。なおマスターのイコライザーは、エフェクトのセッティングが終わった後、最終的な音色補正に使用。

●エフェクターE1005の調整。

E1005側DELAY ONLYのアウトプットとPM-430のFROM ECHOを接続。インプットAまたはBはTO ECHOに接続します。E1005のセッティングはまずミキシングのつまみをDILAY側に合わせ、次にDELAY、FEEDBACK、MODULATIONなど、実際に聴いてエフェクトのつまみを好みのレベルにセッットします。次に入力レベルの微調整の項で述べたように、PM-430のモニター1で、エフェクトのレベルを調整します。





MIXERS

PM-170

¥110,000



6チャンネル、タテ型のキートンミキサー。インプット、アウトプットはフォーミングジャック。マルチキートンミキサーをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身はキートンミキサーのバランスを自由にミキシングできるうえ、PA配線も簡略化にも役立つ、画期的なギアです。

入力端子: INPUT x 6 (PHONE JACK), AUX IN x 2 (PHONE JACK)
出力端子: PGM OUT x 2 (PHONE JACK),
PGM OUT B x 2 (PHONE JACK)
周波数特性: 50Hz ~ 15kHz ± 0.5dB, 20Hz ~ 30kHz, 1% dB
チャンネルコントロール: PAN/POT HIGH-PASS FILTER SW (OFF/40/80Hz),
INPUT ATTENUATOR (-50/-40/-20dB), CHANNEL VOLUME, etc.
マスターコントロール: AUX IN VOLUME (L, R), MASTER PROGRAM VOLUME (L, R), PROGRAM OUT LEVEL SW (+/-4/-20dB), etc.
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz 定格消費電力: 17W

PM-210

¥120,000



8チャンネル・イン、モノラルアウト、フォーミングジャックタイプ。マルチキートンミキサーのミキシングダウンにも最適な機種です。

入力端子: INPUT x 8 (PHONE JACK), AUX IN (PHONE JACK),
FROM ECHO (PHONE JACK)
出力端子: PGM OUT x 2 (PHONE JACK), MONITOR OUT
(PHONE JACK), AUX OUT (PHONE JACK), TO ECHO (PHONE JACK)
周波数特性: 25Hz ~ 15kHz 0 ± 1dB
チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc.
マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER, MASTER
MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME,
PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW (OFF/80/160Hz),
LOW-PASS FILTER SW, etc.
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz 定格消費電力: 9W

PM-430

¥240,000



8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト、バランスタイプのプロフェッショナルミキサー。マルチキートンミキサーとして、レーコーディングに、ライブに威力を発揮。

入力端子: INPUT x 8 (BALANCE), HIGH INPUT x 2 (PHONE JACK),
AUX IN (PHONE JACK), SUB IN x 2 (PHONE JACK),
FROM ECHO (PHONE JACK)
出力端子: PGM OUT A x 2 (BALANCE),
PGM OUT B x 2 (PHONE JACK), MONITOR OUT x 2 (PHONE JACK),
TO ECHO (PHONE JACK), AUX OUT x 2 (PHONE JACK)
周波数特性: 50Hz ~ 15kHz ± 0.5dB, 20Hz ~ 30kHz, 1% dB
チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ,
MONITOR (POST-FADER), etc.
マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER (L, R),
MASTER MONITOR FADER (L, R), etc.
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz 定格消費電力: 23W

ANALOG DELAY

E1005

¥65,000



BBDを用いた純電子式アナログディレイ。エコーはもちろん、コーラスやダブルヴォイス効果、さらにはビブラート、フランジング効果までも簡単に得られます。

コントロール: INPUT VOLUME, DELAY TIME RANGE
SW (SHORT/LONG), FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME
(DIRECT+DELAY), MODULATION (SPEED, DEPTH)
付加装置: INPUT LEVEL METER (LED x 5), FOOT SW
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz 定格消費電力: 8W
寸法: 386(W) x 95(H) x 213(D)mm 重量: 3.6kg

E1010

¥108,000



かつてないクリアな音質を誇るプロ用アナログディレイ。9素子LEDレベルメーター、5段階ディレイタイムレンジ切換えスイッチなど、操作への配慮も万全です。

コントロール: INPUT VOLUME, BASS (70Hz ~ 120Hz), TREBLE (7kHz ~ ±2dB),
DELAY TIME (3 ~ 10msec / 25 ~ 75msec / 50 ~ 150msec / 75 ~ 225msec /
100 ~ 300msec), DELAY TIME RANGE SW
(10msec / 75msec / 150msec / 225msec / 300msec),
FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME (DIRECT+DELAY),
MODULATION FREQUENCY (0.5Hz ~ 10Hz), MODULATION DEPTH
付加装置: INPUT LEVEL METER (LED x 9), FOOT SW
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz 定格消費電力: 8W
寸法: 480(W) x 93(H) x 243(D)mm 重量: 4.5kg

AMPLIFIERS

A4115H

¥150,000



100W (R.M.S.) 12Vアンプ内蔵のスピーカー、CPシリーズ、CSシリーズなどに代表されるキートンの、広いダイナミックレンジを忠実に再現する。
スピーカー: WOOFER JA3803 (38cmφ) x 1, J.F. DRIVER HORN JA4201 (82) x 1
エンクロージャー: FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE
指向特性: HORIZONTAL 70° VERTICAL 40° (6dB down point 1kHz)
出力: 100W (R.M.S.) 8Ω
周波数特性: 10Hz ~ 30kHz ± 0.5dB (0dB)
40Hz ~ 50kHz ± 1dB
コントロール: H.F. LEVEL, INPUT LEVEL SW (0 ~ 20dB), INPUT VOLUME, etc.
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz
定格消費電力: 75W

RA-70

¥120,000



回転スピーカが、キートンのサウンドに独特のリアリティを与える。コンボオルガンYCシリーズと絶妙のマッチングを誇るアンプリファイアー。
出力: 50W (R.M.S.) 100W (peak) 8Ω
スピーカー: MAIN 38cmφ (JA3852) x 1, ROTARY (JA1701B) x 1
インプット: 1oh 21N (HIGH, LOW)
コントロール: VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED
フットコントロール: SPEED (TREMOLO/CHORUS), VOICE (ON/OFF)
定格電圧・周波数: AC100V/50/60Hz
定格消費電力: 75W

KEYBOARD STAND



●スタンド LG-10 (別売) ¥3,500



●スタンド LG-30 (別売) ¥16,000

※上の写真はセッティング一例です。また、スタンドLG-180-185型、スタンドLG-300型下段の高さはCP-30型/CP-380型のスタンドの高さに揃っていません。



YAMAHA
日本楽器製造株式会社

規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。
価格は55年10月20日現在です。